

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет» города Ярославля

Номинация «Мастер-класс»



Мешочек для саше, вышитый атласными лентами

Автор:

Калашникова Жанна Ивановна,
педагог-организатор

Техника:

вышивка атласными лентами

Материалы:

льняная ткань, нитки для шитья, нитки му-
лине, ленты атласные

Инструменты:

ножницы, игла для шитья, иглы портновские,
пяльцы

Мастер-класс по вышивке атласными лентами

Цель мастер-класса: обучить участников мастер-класса технике вышивки атласными лентами на примере художественного оформления мешочка под саше.

Задачи мастер-класса:

- познакомить участников мастер-класса с техникой вышивки атласными лентами в декоративно-прикладном творчестве;
- обучить приемам техники вышивки атласными лентами в процессе художественного оформления мешочка под саше.

Методы проведения мастер-класса:

- словесный метод: рассказ, объяснение, пояснение, словесная инструкция выполнения технологической карты;
- наглядный метод: демонстрация образцов изделий в технике вышивки атласными лентами, демонстрация приемов вышивки атласными лентами согласно технологической карте.

Участники мастер-класса: учащиеся, родители учащихся, педагоги образовательных организаций.

Материалы: льняная ткань, нитки для шитья, нитки мулине, ленты атласные.

Инструменты: ножницы, игла для шитья, иглы портновские, пальцы.

Конспект мастер-класса

(в сопровождении презентации Power Point)

(слайд 2) Вышивка атласными лентами давно занимает одно из ведущих мест и завораживает своей неординарностью, богатством техник и простотой исполнения. Даже начинающие мастерицы, познакомившись с этим видом рукоделия, с легкостью превратят самые заурядные вещи в неповторимые аксессуары нарядного туалета или интерьера дома.

История вышивки лентами начинается с древнейших времен. Первоначально, конечно же, не было лент, поэтому использовали веревку из растительных волокон. И эта веревка постепенно превратилась сначала в тесьму, а со временем – и в ленту.

(слайд 3) Еще в древние времена люди любили украшать прически разнообразными узкими полосками из кожи и ткани, на которых создавали выразительные узоры. Например, женщины Древнего Рима и Древней Греции украшали волосы расшитыми полосками ткани и лентами, расшитыми золотом и драгоценными камнями. Также женщины отделявали цветными лентами одежду. А по определенным материалам и цвету лент можно было определить социальный статус человека.

(слайд 4) Технику вышивки египтян заимствовали евреи и ассирийцы. Оригинальна была техника вышивания в средние века у византийских рукодельниц. Они вышивали золотом и шелком особые орнаменты. Позже эта тех-

ника распространилась и в других европейских странах. В Англии, например, стали вышивать серебром, золотом и шелком роскошные растительные орнаменты.

(5 слайд) В Италии декорировали лентами спинки стульев и балдахины, подвязывали ими тяжелые занавеси, которыми закрывали окна зимой для защиты от холода и ветра.

(6 слайд) А само искусство вышивка лентами берет свое начало во Франции 14 века во времена правления Людовика Великого. После освоения местными мастерами венецианской техники изготовления шелковых лент наряды французских дворян запестрели парчой, золотом и шелком. Преемник «короля солнца» Людовик XV дарил своим фавориткам платки и кошельки, которые собственноручно расшивал лентами. До начала 18 века вышивка являлась привилегией исключительно дворянства.

(7-16 слайды) В эпоху расцвета рококо вышивка лентами стала практически самостоятельным видом утонченного рукоделия. Данная техника позволяла вышивать достаточно объемный, реалистичный рисунок. На шляпках дам высшего света цвели розы, ландыши, фиалки и даже орхидеи. Вскоре вышивку лентами стали использовать не только как украшения для предметов одежды, но и в интерьере помещений: ими украшали занавеси, одеяла из шелка, покрывала, обивку кресел, диванные подушки.

(17 слайд) В настоящее время весьма популярен декор в стиле эклектики. В основе него лежит гармоничный контраст нового и старого.

(18-21 слайды, характеристика техники)

(21 слайд) Ленты сейчас стали делать не только из шелка, а еще из муара, сатина, атласа, хлопка и других различных синтетических материалов. Кстати, вышивка атласными лентами немного отличается от обычной. В магазинах для рукоделия можно найти и тонкие ленты от 2 мм и широкие до 5 см. Для каждой техники используются определенные ленты только нужной ширины.

Для вышивки небольшой композиции можно использовать пальцы. Если же ваш рисунок выходит за границы пялец, используйте лучше деревянный подрамник нужного размера. Тем самым вы избежите заломов и потёртостей на вышивке. Пальцы применяются как пластмассовые, так деревянные в зависимости от работы, имеющие разную величину и форму. На пластмассовых пальцах более удобно подтягивать ткань во время вышивальных работ, так как при прохождении ленты через нее натяжение самой ткани ослабевает. Небольшие работы при длительных перерывах лучше снимать с пялец, чтобы ткань сильно не вытягивалась. Большие работы, наоборот, лучше не снимать до завершения. Так же рекомендую обернуть обручи тесьмой – это защитит ткань от повреждения.

Чтобы комфортно работать с лентами подходят синельные иглы с острым тонким кончиком и ушком, имеющим большое отверстие, для некоторых работ могут понадобиться гобеленовые иглы с тупым кончиком. Игла подбирается в зависимости от ширины ленты: ушко должно быть довольно широким,




что бы ленточка свободно проходила через него. Для лент шириной 7- 9- 13 мм необходимо взять иглу № 18-22, для ленты в 2- 4 мм – иглу № 24. Для вышивки нитками понадобится тонкая игла № 8.


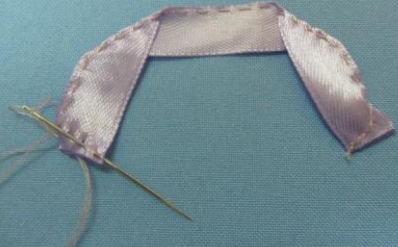

Вышивать лентой возможно практически на любой ткани. Шелк, хлопок или холст мы выбираем, прежде всего, от назначения будущего изделия. Совет: По возможности, не берите стрейчевые ткани: они тянутся, через них плохо проходит лента. Все это причиняет дискомфорт и не дает полностью насладиться вышивкой.







Делать вышивку лентами можно на ткани, через которую иголка протыкается сравнительно легко. Ткань должна быть достаточно прочной, чтобы вышивка не провисала. Для новичков в вышивании лучше сначала использовать канву, хлопок или лен.

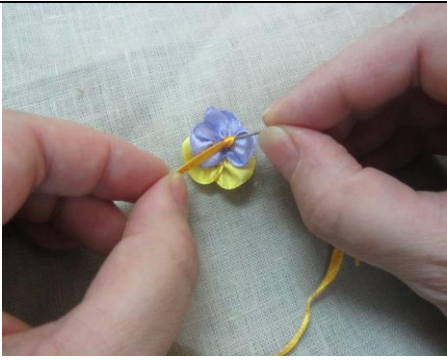
Очень важно подбирать нитки таким образом, чтобы цветовая гамма не имела расхождений. Понадобятся еще ножницы, портняжные булавки и краски для ткани и шелка на основе акрила.

Технологическая карта художественного оформления мешочка под саше в технике вышивки атласными лентами (слайд 22)

	<p>(слайд 23) При помощи портняжных иголок скашиваем ее под углом пополам.</p>
	<p>Далее прошиваем по сколотому краю наметочным швом, скашивая углы по диагонали.</p>
	<p>Прошитые части цветка необходимо стянуть и закрепить сборки маленькими стежками, чтобы не распустилась.</p>

	<p>Вот что должно получиться.</p>
	<p><i>(слайд 24)</i> Для верхней части цветка, состоящей из трех лепестков, нужно взять ленту другого цвета (у нас она сиреневая) длиной 10 см и, разделив условно на три части, складываем так и скалываем иголками.</p>
	<p>Далее прошиваем по сколотому краю наметочным швом, скашивая углы по диагонали.</p>
	<p>Прошитые части цветка необходимо стянуть и закрепить сборки маленькими стежками, чтобы не распустилась.</p>
	<p>Вот что должно получиться.</p>
	<p><i>(слайд 25)</i> Теперь нужно сшить вместе обе части, при этом нижняя часть накладывается на верхнюю.</p>

	<p>Сшиваем обе части. Цветок располагаем на отведенном для него месте в вышивке и фиксируем иголкой. Серединку заполняем швом, который называется колониальный узелок (он получается более плотный, и больше подходит для серединки, чем французский). Желтую ленту (4мм шириной) протягиваем через отверстие в центре цветка, расправив, подхватываем иголкой так.</p>
	<p>Протягиваем желтую ленту. Далее навиваем ленту на иглу восьмеркой.</p>
	<p>Заводим иголку слева под желтую ленту.</p>
	<p>(слайд 26) Навиваем восьмеркой.</p>
	<p>Навиваем восьмеркой.</p>
	<p>Натягиваем ленту.</p>



Вкалываем иглу возле места выхода ленты и плотно подтягиваем узелок.



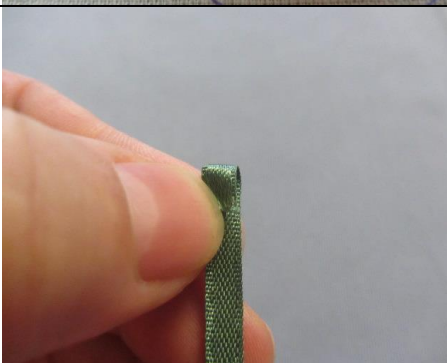
(слайд 27) Натягиваем полученный узелок. Протягиваем ленту, формируя узелок, обрезаем и закрепляем на изнанке.



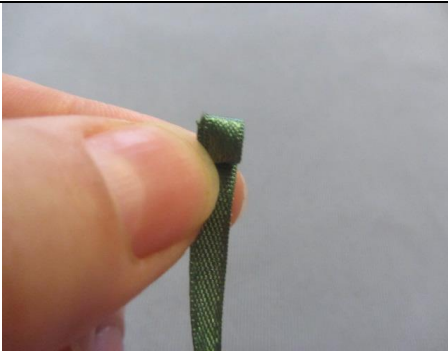
Выводим наизнанку и закрепляем. Фиолетовыми нитками для вышивания нашиваем поверх цветка штрихи разной длины, расходящиеся от центра (таким образом цветок пришивается к основе). Ну что, получается у вас вышивка анютиных глазок лентами? Продолжаем.



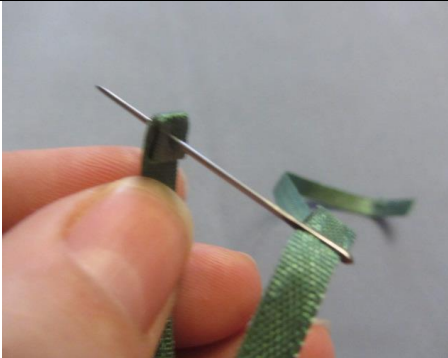
«Рисуем» нитками штрихи



(слайд 28) Прежде чем начать вышивать листья, научимся делать «плоский ленточный узелок». Аккуратно заворачиваем конец ленты...



Дважды...



Потом, прокалываем в середине ...



... и, придерживая сложенный кончик, протягиваем ленту!



Получился вот такой аккуратный, плоский узелок!



(слайд 29) Начинаем вышивать листья. Их мы будем вышивать темно-зелеными лентами шириной 7мм., швом, который называется «петля в прикреп». Ленту выводим на лицо.



Далее необходимо вколоть иголку возле места выхода ленты.



(Слайд 30) Выводим иглу на изнанку.



Далее выводим иглку на лицевую сторону между ленточками. Оба участка ленты (полоски должны лежать ровно) придерживаем пальцем и одновременно протягиваем через ткань иголку.



Протягиваем ленту. У вас получилась петля, подхваченная лентой



Эту петлю нужно закрепить коротким прямым стежком и вывести ленту на обратную сторону.



(Слайд 31) Так же вышиваем еще 2 листка.
И вот ваши анютины глазки из лент почти готовы — еще немного и наше ароматическое саше будет цвести и пахнуть!
(Слайд 32)

Библиографический список

1. Журба, Ю.Н. Вышивка лентами: коллекция эксклюзивных предметов интерьера [Текст] / Ю.Н. Журба. – М., изд-во «АСТ», 2017. – 112 с.
2. Журба, Ю.Н. Вышивка лентами: простой и понятный самоучитель [Текст] / Ю.Н. Журба. – М., изд-во «АСТ», 2016. – 32 с.
3. Зайцева, А.А. Вышивка лентами: самый полный и понятный самоучитель [Текст] / А.А. Зайцева. – М., изд-во «Эксмо», 2015. – 96 с.
4. Медведева, А. Вышивка лентами [Текст] / А. Медведева. – М., изд-во «АСТ», 2016. – 64 с.
5. Чернова, А.Г. Искусство вышивки лентами [Текст] / А.Г. Чернова, Е.А. Чернова. – Ростов, изд-во «Феникс», 2009. – 165 с.
6. Чотти, Д. Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия [Текст] / Донателла Чотти. – М., изд-во «Аст-Пресс», 2014. – 96 с.