**Мастер-класс «Чудо-тесто»**

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.»*

В. А. Сухомлинский.

*«В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета»*.

И.Я. Гинцбург

Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Фигурки, картины, панно - все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт. Взрослые люди, попробовав эту детскую забаву, не остаются к ней равнодушными. Работы из соленого теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством. Во всяком случае, приготовить поделку в качестве подарка способен каждый.

**Немного истории.**

Еще древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для преклонения перед своими божествами. В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. В Греции и Испании во время торжеств в честь Богоматери на алтарь кладут великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. В Эквадоре мастера художественных промыслов делали поделки из яркоокрашенного теста. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае, начиная с 17 века, делали марионетки из теста. В Гималаях используют деревянные формы для жертвенных культовых фигур из ячменной муки. В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста.

Жизнь наших предков переплеталась обычаями и обрядами, укладом которых было почитание отцов и дедов, связь с природой и труд. Эти добрые времена утверждали и оставляли после себя добрые традиции. "Жаворонки" - булочки в виде птиц, с которыми встречали весну, баранки, "козули", которыми одаривали своих друзей к Новому году и Рождеству. Пряники медовые - гостинцы добрые, они и глаз развеселят и рот потешат. Весну примечали масленицей. Неделю блинцами баловались, круглыми, румяными, горячими, как солнышко. В России уважали хлеб.

А ещё, в те времена, когда Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли, было принято дарить фигурки из соленого теста. И украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Когда же главным символом Рождества стала ёлка, люди стали изготавливать из хлебного теста рождественские украшения. Для сохранения украшений от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли. Так возникло соленое тесто.

 Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто - "хлебосол" или «мукасол». Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества.

**Цель**

Развивать художественные способности детей через занятия тестопластикой.

**Задачи**

*Воспитательные:*

* Воспитывать и развивать художественный вкус
* Воспитать нравственные качества (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.)

*Развивающие:*

* Развивать воображение, пространственное мышление;

*Обучающие:*

* Обучить детей навыкам лепки из солёного теста
* Совершенствовать навыки ручного труда средствами лепки

**Методы и приемы обучения.**

*Словесный:*беседа, рассказ, объяснение, пояснение, вопросы

словесная инструкция

*Наглядный:* рассматривание наглядных пособий (картины, панно, рисунки, фотографии, скульптурные изделия), показ выполнения работы (частичный, полностью)

*Наблюдение* (зарисовка, фотосъёмка), игры (развивающие, познавательные), графики (рисунок)

**Образовательное и воспитательное значениелепки** огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

 Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка. Умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть. Но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.

 Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук. Необходимость развития мелкой моторики, развития «руки», ручной умелости испытывают все учащиеся начальных классов, а также и дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной cферы выступает важным условием общего психического развития.

 Поэтому именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребенок красиво писал, мастерил, рисовал, занималсярукоделием, дайте ему в руки тесто.

Для детей старшего дошкольного возраста данные занятия ценны ещё и тем, что они являются продолжением занятий по развитию речи. Создавая образ «Золотой рыбки», «Зайца-Хвасты» или «Крокодила», укравшего солнышко, дети продолжают обыгрывать сюжет, выполнения практические действия с тестом и ведут непрерывный разговор с педагогом. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем, созданным своими руками. Таким образом, на занятии создается особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

**Удивительный материал – тесто!**

Вы замечали, как только бабушка или мама начинает замешивать тесто, рядом появляются дети. Почему? Лепить из теста - одно удовольствие!

Тесто – удивительно пластический материал. Он нежный, мягкий, тёплый, не пачкает рук, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов. Наряду с познавательными навыками, доставляет детям массу удовольствий, радостных мгновений.

Тесто благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой из теста.

**Рецепты приготовления солёного теста.**

Самый ***распространённый рецепт***, который подходит для тонких деталей, для поделок:

* 200 г муки (1 стакан);
* 200 г мелкой соли (полстакана);
* 125 мл воды;
* 1 ложка крема для рук (можно заменить сухим обойным клеем или растительным маслом).

Всю массу смешайте миксером.

Рецепт теста ***для крупных изделий***:

* 200 г просеянной муки;
* 400 г мелкой соли;
* примерно 125 мл воды.

Рецепт теста ***для тонких работ***:

* 200 г мелкой соли;
* 300 г муки;
* 4 ст. ложка глицерина;
* 2 ст. ложка клея, смешанного со 125-150 мл воды.

***Универсальный рецепт***:

* 1,5 стакана муки смешать с пол стаканом крахмала;
* 1 стакан соли;
* 180 мл воды;
* 2 ст. ложка клея ПВА.

Тесто, в состав которого входит крахмал получает более эластичным. Из него можно лепить лепесточки цветов.

Рецепт ***для детского творчества***:

* 2 стакана муки;
* 1 стакан соли;
* ¾ стакана воды.

Самый безопасный для детей рецепт для занятий лепкой.

***Цветное тесто:***

Можно не раскрашивать поделки после высыхания, а использовать сразу цветное тесто. Для этого нужно в 1/4 стакана воды, постоянно помешивая, развести немного гуаши (количество зависит от насыщенности цвета, который вам нужен). Затем добавить разведенную гуашь в смесь муки и соли, вымесить крутое тесто.

Тесто можно подкрашивать и натуральными красителями: кофе, крепкой заваркой чая, какао, морковным и свекольным соком, соком вишни, клюквы, чёрной смородины. Для получения зелёного цвета теста берут ботву моркови, петрушку, укроп, стебли цветов, свежие зелёные листья, промывают, просушивают. Добавляют раствор питьевой соды:1 столовая ложка на 1 литр воды, пропускают зелень через мясорубку вместе с раствором.Жидкое пюре доводим до кипения, отжимаем через марлю. Пасту подсушиваем, а затем используем для безопасной окраски изделий.В этом случае необходимо воспользоваться тонкими перчатками и фартуком.

**Преимущества соленого теста**:

* можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
* легко отмывается и не оставляет следов;
* безопасно при попадании в рот, если не добавлять клей, - обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот - невкусно!!!
* если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
* можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
* краска пристает любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
* поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...
* с готовым можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

**Как сохранить тесто**

Чтобы сохранить солёное тесто для следующих поделок, нужно прикрыть к нему доступ кислорода. Закройте его плёнкой или целлофановым пакетом, положите в прохладное место.

**Формирование деталей**

Для скатывания шариков и валиков природа не изобрела ничего лучше человеческих ладоней.Берем кусок теста, разминаем егов руках, чтобы оноразогрелось, стало пластичным. Шарик скатываем круговыми движениями, валик- прямыми. Мелкие шарики катаем двумя пальцами: указательным и большим. Диск (лепёшку) делаем из шара, равномерно сдавливая его обеими ладошками. Конус так же получается из шара. Для этого его нужно положить на основание ладони и затем двигать обеими руками, сильнее сжимая основания ладоней. Много одинаковых мелких деталей можно получить, если скатать тонкую колбаску и нарезать её стеком на нужное количество кусочков.

**Способы лепки**

*Конструктивный* - из отдельных частей путём их соединения

*Скульптурный* – из целого куска теста, без деления на части

*Комбинированный* – сочетание первых двух способов

*Модульный*– создание образа из множества мелких элементов

*Барельеф*– изображение прикрепляется на основу и выступает

*Контррельеф* – изображение углубляется в основу картины

**Используемые приемы лепки**

*Разминание —*надавливание руками и пальцами на кусочек теста.

*Отщипывание —*отделение от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек теста, а затем отрывают его.

*Шлепанье —*энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать

**Инструменты и оборудование**

Самое главное для лепки из теста - это доска для лепки, лист бумаги, полстакана холодной воды и хорошее настроение.

А ещё в работе с детьми можно и нужно использовать стеки, ножницы, зубочистки, стержни от шариковых ручек,одноразовые вилки,расчёски, фигурные пуговицы, ракушки. Чесночная давилка нужна для изготовления кукольных волос, травы. Формочки для печенья пригодятся при изготовлении медальонов, ёлочных игрушек.

Для работы с детьми школьного возраста можно использовать в работе трафареты и шаблоны из картона и кальки.

**Природный материал**

С тестом самый подходящий материал для создания детских шедевров –природный. Предложите детям крупы, фасоль, горошины черного перца, семечки яблока, макаронные изделия, ракушки, мелкие камушки и их фантазии не будет предела! Галерея «Весёлых рожиц», «Волшебных лепешек», «Сказочных миров» будет бесподобной. Только необходимо напоминать детям о свойствах воды для крепления природного материала.

**Сушка изделий**

Сушить поделки можно на открытом воздухе. Это самая деликатная и длительная по времени сушка. Зато детских работ можно сушить сразу много, целой группы, целого класса. А полюбоваться стаей птиц или двумя десятками клоунов можно сразу, выделяя самых удачные работы.

Если есть электрическая печь или газо- и электро-духовка - дело пойдёт намного быстрее. Но сушить изделия необходимо при температуре 50-90 градусов С, периодически приоткрывая дверцу. Можно использовать электросушитель для фруктов и овощей.

Комбинированный способ сушки предполагает сначала подсушку на открытом воздухе, а затем досушить изделия необходимо в духовке.

**Покраска изделий**

Чтобы раскрасить фигурки из солёного теста можно использовать различные краски. Для малышей отлично подойдёт акварель. Она привычна и безопасна в работе. Для детей старшего возраста – гуашь и акриловые краски. В гуашь можно добавить клей ПВА, это придаст изделию блеск.

Только воды на кисть надо набирать немного, так как тесто может «поплыть» и работа будет выглядеть неаккуратной.

**Лакировка изделий**

Вылепленные и раскрашенные фигурки можно покрыть любым прозрачным лаком. В этом случае работа будет выглядеть ярко, а мукасол будет долговечным.

**Создание картин**

Основанием для картин может служить картон, например, цветной, ткань х/б или на клеевой основе, дерево, береста или пласт солёного теста. Детали приклеивают водой, если техника «тесто на тесто», или клеем, если изделие надо приклеить к ткани или дереву.

В оформлении картин из солёного теста можно использовать бисер, ткань, блёстки, перышки, кружева, ленты.

Можно сшить или склеить костюмы куклам, приклеить волосы из ниток. В создании панно использовать высушенные листья деревьев и трав, цветы, мох, кору, ракушки, камушки.

**Техника безопасности**

*Инструкция по технике безопасности.*
1.Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
2.Корпус нужно держать прямо или слегка наклонить вперед.
3.Голову слегка наклонить вперед.
4.Нельзя опираться грудью на стол.
5.Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.
6.При работе не следует ставить локти на стол.
7.Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30 см.
8.В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно) .
9.При работе с соленым тестом избегайте попадания крошек и рук в глаза.
10. Надевайте спецодежду.
11. Перед работой наложите на порезы и царапины повязку или лейкопластырь.

**Инструкция по технике безопасности работы с солёным тестом и стеками**

*Дорогие мои волшебники! Прежде чем приступать к волшебству, вам необходимо знать правила техники безопасности при работе с волшебными предметами.*

*Эта волшебная палочка называется стека (показываю) – наш основной инструмент, запомните: стекой и кисточкой нельзя размахивать, на пол не бросать. Обязательно следите за порядком на рабочем месте, и самое главное – нельзя брать в рот наше чудо- тесто, его замешивают с солью и может даже с клеем. А тесто чудесное и может случится что-нибудь нехорошее или ужасное. Вдруг у кого-нибудь вырастет хвост, или длинные уши, или ещё что-нибудь нехорошее. Тогда нам будет сложно узнать такого волшебника, а значит и быстро помочь.*

*Будьте внимательными и послушными и ваши работы получатся самыми прекрасными и неподражаемыми.*

**Эпилог**

Соль, мука, вода - вот и все, что нужно для умелых рук. Настенные украшения, забавные игрушки, сувениры сделают любое помещение непохожим на другие, наполнят его уютом и душевным теплом.

В Библии сказано, что БОГ создал человека по образу и подобию своему. Это значит, что наделил его создатель разумом и дал возможность совершенствоваться. Создавая свои творения, мы вкладываем тот же смысл, по разумению и подобию своему изображаем мир цветов и птиц, зверей и людей, вдыхая в них душу.

**Пословицы и поговорки к занятиям**

Хлеб всему голова.

Будет хлеб, будет и песня.

Без соли, без хлеба — половина обеда.

Блюди хлеб на обед, а слово — на ответ.

Будет день — будет и хлеб.

Голодной куме все хлеб на уме.

Горькая работа, зато сладок хлеб.

Если хлеба ни куска, так и в тереме тоска.

Хлеб — батюшко, вода — матушка.

Хлеб в пути — не тягость.

Хлеб в человеке — воин.

Хлеб — всему голова.

Хлеб на стол, и стол — престол.

Хлеба ни куска, и стол — доска.

Был бы хлеб, а пирог даром.

Ешь пироги, а хлеб вперед береги.

Доброе слово лучше мягкого пирога.

Пирог то ешь, да хозяина не съешь.

**Полезные советы**

* Чтобы в готовом изделии не попадались кристаллики, а поверхность получилась гладкой, соль для приготовления теста должна быть мелкого помола.
* Тесто должно быть хорошо вымешано, не липнуть к рукам и не крошиться
* Если тесто плохо лепится, добавьте воды.Если прилипает к рукам, добавьте муки.
* Если вы хотите украсить поделку отпечатками, то сделайте это сразу же после лепки, иначе тесто покроется сухой корочкой и украшение не получится. Для отпечатков можно использовать любые предметы.
* Тесто разных цветов хранится в отдельных целлофановых пакетах или баночках.
* Если вы работаете с несколькими цветами теста, то вы легко можете сделать из них новые тона. Для этого просто нужно перемешать между собой кусочки теста разного цвета: синий + белый = голубой; голубой + желтый = зеленый; зеленый + синий = изумрудный; синий + розовый = фиолетовый; белый + красный = розовый; желтый + красный = оранжевый; зеленый + красный = коричневый.

**Занятие «Гусенички» (объемные поделки)**

* Рассказ про чудо-тесто, живую воду, сказочную доску и волшебную палочку. Превращение в волшебников.
* Техника безопасности
* Загадка

*Толстая, зелёная,*

*Может быть пушистой,*

*Может быть рифлёною,*

*Или золотистой.*

*Ползает по веточке,*

*Объедает листья,*

*И легко на ниточке*

*Может вниз спуститься.*

* Показ иллюстрации и готового изделия.
* Рассказ или сказка про маленькую гусеничку.
* Физкультминутка

*Замесили тесто, а оно ни с места,*

*Замесили на дрожжах,*

*не удержишь на вожжах.*

*Взяли соль, воды, муки,*

*налепили колобки.*

*А из этих колобков*

*лепим сказочных зверьков*

*Девочки и мальчики*

*развивают пальчики.*

*Взяли кисть и краски,*

*получилась сказка!*

* Объяснение и демонстрация способа изготовления
* Берем кусок теста, разминаем его в руках, чтобы оно разогрелось, стало пластичным
* Делим кусок пополам и скатываем круговыми движениями шарики
* Один шарик оставляем, другой делим опять пополам и скатываем круговыми движениями шарики
* К большому шарику приклеиваем с помощью воды один шарик, второй шарик опять делим пополам и скатываем круговыми движениями шарики
* Приклеиваем третий шарик с помощью воды, а другой - делим опять пополам и один из них приклеиваем
* Оставшийся шарик делим на три части: две из них одинаковые – это глазки, а третья побольше – это носик.
* Мелкие шарики(глазки) катаем двумя пальцами: указательным и большим и обеими руками, пытаясь выполнять синхронные движения
* Мелкий шарик (носик)катаем так же двумя пальцами: указательным и большим.
* Приклеиваем носик и глазки
* Используя стержень от шариковой ручки, делаем отпечатки –зрачки, ножки по бокам тельца, кроме головы.
* Помощь детям по –необходимости
* Подведение итога занятия, отметить с помощью детей самых весёлых гусеничек
* Задание: придумать на каком листочке будет жить гусеничка.

На втором занятии дети раскрашивают гусеничек акварелью. Пока работы сохнут вырезаем листочки из цветной бумаги и приклеиваем их на плотный картон, а затем приклеиваем подсохших гусеничек.

**Черепашки (объёмные поделки)**

* Объяснение и демонстрация способа изготовления
* Берем кусок теста, разминаем его в руках, чтобы оно разогрелось, стало пластичным
* Делим кусок пополам и скатываем круговыми движениями шарики
* Один шарик оставляем, другой делим опять пополам и скатываем круговыми движениями шарики
* Один из небольших шариков кладём между ладошками и равномерно сдавливаем его обеими руками – получилась лепёшка или диск. Разместим диск на середине листа
* Средний шарик надо разделить ещё на две части, а затем ещё на две части, т.е. получилось четыре ровных кусочка, которые мы сформируем в шарики, а затем в валики
* Приклеиваем к лепёшке по два валика сверху и по дваснизу
* У нас остается два шарика - большой и маленький
* От большого шарика мы отщипываем средний кусочек теста, делим его на две части, скатываем шарики, а затем валики, прикрепляем из в противоположных сторонах
* От маленького кусочка отщипываем немного теста на глаза и носик черепашки, остатки располагаем посередине и сверху нашего изделия.
* Большой шарик расплющиваем в руках в диск и приклеивая «натягиваем одежку-панцирь» нашей черепашке
* Края панциря немного подогнуть вверх,нарисовать ноготки на лапках волшебными палочками - стекой
* Разделить кусочек теста на три части: две маленькие, одинаковые –глазки, и побольше –носик
* Мелкие шарики (глазки) катаем двумя пальцами: указательным и большим и обеими руками, пытаясь выполнять синхронные движения
* Мелкий шарик (носик) катаем так же двумя пальцами: указательным и большим.
* Приклеиваем носик и глазки
* Используя стержень от шариковой ручки, делаем отпечатки –зрачки
* Используя стеку и волшебную пуговицу – делаем рисунок и отпечатки на панцире черепашки

Дети под музыку самостоятельно заканчивают оформление панциря черепашки