

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.

Социально-гуманитарная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
«Культурный лекторий»**

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Волкова Елена Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Содержание

№	оглавление	страница
1.	Пояснительная записка	2
2.	Цель и задачи программы	4
3.	Учебно-тематический план	5
4.	Содержание программы	5
5.	Этапы педагогического контроля	7
6.	Условия реализации программы	8
7.	Список литературы	9

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Культурный лекторий» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными правовыми актами в части реализации дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года « 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Культурный лекторий» *художественной направленности*.

Актуальность программы Культура, это понятие, которое подразумевает человеческую деятельность, самовыражение, самопознание человека, накопление знаний и опыта. Для ребенка в современном мире культура важна для развития, потому что она объединяет все достижения человека и позволяет ему передавать знания и технологии другим поколениям, приобрести социальный опыт и культурное поведение. Не все дети готовы осваивать специальные программы, углубленно изучать живопись, графику, архитектуру. Возможно, они выбирают для себя иные сферы учебы и будущей профессиональной деятельности. Но могут получить знания о последовательности, исторических причинах и логике развития культуры.

Научиться создавать работы в разных стилях и разными средствами. Использовать графические средства художественной выразительности в соответствии с поставленными задачами и замыслом, самостоятельно находить интересное композиционное решение задания. Практическая часть программы позволяет детям попробовать себя в различных техниках, но окончательный вариант своего произведения создать в любой удобной форме, будь то живопись, графика, фотография или инсталляция. Раскрывая в работах свой внутренний мир — мысли, эмоции, чувства, настроения. Искусство состоит в отражении жизни через свои взгляды, систему ценностей и в тех формах, которые близки нам самим.

Отличительная особенность Культурная идентичность. Не все говорящие на русском языке, являются носителями русской культуры. И этот факт очень интересен как в дискуссиях о культуре внутри группы, так и в уникальных стилях, средствах создания работ. Для лучшего восприятия знаний в программе используются эффективные технологии работы с информацией. Применение компьютерных и мультимедийных технологий значительно повысит эффективность работы по воспитанию интереса детей. В ходе занятий происходит формирование стремления ребенка к размышлению и поиску, это вызывает чувство уверенности в своих силах, уходит боязнь ошибочных шагов. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, содействовать формированию духовности.

Адресат программы. Выполнение программы рассчитано для обучения учащихся 12-18 лет. Специальная подготовка для зачисления учащихся в группу не требуется, зачисление учащихся в группу не требуется, зачисляются учащиеся с различным уровнем подготовки, без определенных навыков и знаний.

Зачисление проводится на основе заявления от родителей ребенка и заявления-согласия на обработку персональных данных.

По окончании учебного года учащиеся получают электронный сертификат.

Срок освоения программы. Учебно-методический материал распределен на 1 модуль (16 часов).

Форма организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма проведения занятий – дистанционная, из расчета 4 часа в неделю. В основе работы – самостоятельная творческая деятельность учащихся. Обучение (взаимодействие с учащимися) осуществляется через социальные сети <https://vk.com/event198203449>

Взаимодействие с учащимися интерактивное, проходит в режиме on – line.

2. Цель и задачи программы

Цель: Творческое, интеллектуальное развитие личности, способной к самоопределению и самореализации через дистанционные образовательные технологии.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию у учащихся умения работать с источниками информации;
- обеспечить формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей и инновационного мышления;
- способствовать формированию устойчивого интереса учащихся к творческой деятельности;
- способствовать развитию познавательных способностей, способности к самообучению, овладению методологией познания и способами познания.

Воспитательные:

- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование потребности в саморазвитии.

Планируемые результаты освоения программы:

- Получение знаний о периодах развития материальной и духовной культуры человечества от первобытного общества до настоящего времени.
- Знание терминологии, основных работ изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры.
- Умение создать работу в стиле эпохи, добиваться законченности работы.

Учебно-тематический план

№	Название блока	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Введение , объяснение порядка работы, Понятие культуры, цивилизации, основные функции культуры.	1	1	
2	Первобытная культура (теория, практика, обобщение)	1	0.5	0.5
3	Культура Древнего мира (обзор Египет, Месопотамия, Китай)	1	0.5	0.5
4	Античное искусство			
	Культура Древней Греции	1	0.5	0.5
	Культура Древнего Рима	1	0.5	0.5
5	Культура Средневековья			
	Культура Западного Средневековья	1	0.5	0.5
	Культура Киевской и Московской Руси	1	1	
6	Итоговый контроль	0.5		0.5
7	Эпоха Возрождения	0.5	0.5	
8	Культура Нового времени	1	0.5	0.5
9	Эпоха Просвещения			
	Культура России XIX века	1	0.5	0.5
	Западноевропейская культура XIX века	1	0.5	0.5
	Культура Новейшего времени			
24	Модернизм	1	0.5	0.5
25	Современная американская культура	0.5		0.5
26	Современная русская культура	2.5	2	0.5
	Итоговый контроль, выставка работ.	1		1
	Итого часов	16		

4.Содержание программы

В процессе реализации программы, предполагается разделение на отдельные блоки. В каждом блоке содержится теоретическая часть, демонстрационная (визуальное знакомство с особенностями изучаемого периода) и практика, состоящая из освоения навыков создания работы и создания самостоятельной композиции. Заключительный этап – обобщение информации.

В ходе изучения программы предусмотрена выставка работ, создание работ на конкурсы, проведение дискуссий о культуре.

Содержание блоков

Первобытная культура:

Происхождение искусства. Роль трудовой деятельности, обычаев и обрядов в становлении искусства. Пещерные росписи и их отличительные черты. Мегалитическая архитектура: дольмены, менгиры, кромлехи. Первобытная скульптура. Практика: выполнение работ в стиле эпохи. Декоративно-прикладное искусство.

Культура древнего мира:

Периодизация, территориальные и временные границы. Развитие портретного искусства в скульптуре и живописи. Особенности пространственной композиции в архитектуре. Фресковая живопись, тема природы в искусстве. Практика: выполнение серии работ в технике каллиграфия.

Античное искусство:

Основные памятники искусства. Новаторство художественных форм. Ордерная система в архитектуре. Керамические изделия: их назначение. Греческая вазопись. Градостроительство, планировка городов. Общественные здания и их отличительные черты, культовая архитектура и триумфальные арки. Практика: выполнение работ в стиле эпохи.

Культура Средневековья:

Синтез искусств во времена Средневековья. Канон в искусстве Средних веков. Развитие монументальной живописи, смальтовая мозаика. Связь искусства Киевской Руси с византийским. Фресковая живопись и иконопись. Национальные особенности русского барокко. Романский стиль в Западной Европе. Готика - возникновение и распространение стиля. Практика: создание работ в стиле эпохи.

Эпоха Возрождения:

Демократизация культуры. Развитие науки. Утверждение идеала гармоничной личности. Итальянский Ренессанс. Национальные традиции в культуре Нидерландов, Германии, Франции, Англии и Испании. Ведущая роль изобразительного искусства. Практика: выполнение графических работ в стиле эпохи.

Культура нового времени:

Разнообразие стилей и направлений в художественной культуре, барокко, классицизм. Динамика композиции, контрасты масштабов и ритмов. Разнообразие жанров станковой живописи. Практика: создание работы в стиле эпохи.

Эпоха Просвещения:

Истоки Просвещения, изменения в эстетическом сознании. Национально-культурные особенности эпохи. Рококо, сентиментализм, реализм. Искусство

России. Петровские реформы и их отражение в искусстве, строительство Петербурга. Проявление ампира в архитектуре и скульптуре. Отражение величественности и героичности в зодчестве. Романтизм и реализм в живописи. Практика: создание работы в стиле эпохи (акварель).

Культура Новейшего времени:

Импрессионизм – новое видение мира. Новая техника живописи. Критический реализм в России, создание Товарищества художественных передвижных выставок. Эклектика. Модерн. Новые формы в зодчестве. Американское искусство, промышленная революция. Авангардное направление в изобразительном искусстве. Кукрыниксы. Новые направления архитектуры. Неомодернизм. Хай-тек. Практика: создание работ в стиле эпохи с помощью современных технических возможностей.

5. Этапы педагогического контроля

Проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль направлен на освоение материала, обсуждение и использование дидактического материала. Промежуточный контроль позволяет выявить насколько успешно закрепляются умения и навыки, полученные в ходе занятий. Он заключается в умении самостоятельно создавать схемы, карты и таблицы, иллюстрирующие изученные стили и эпохи. Итоговая аттестация имеет цель показать готовые работы обучающихся, созданные в разных техниках на выбор, отвечающие стилю и культурным особенностям эпохи. Форма контроля – выставка работ с дискуссией – обсуждением. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельно обучение, получение сведений для совершенствования педагогом дополнительной образовательной программы и методики обучения.

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма	Сроки
<i>Промежуточная аттестация</i>	Выявление умений и навыков, закрепленных учащимися в ходе занятий	Создание схем, таблиц, карт, иллюстрирующих эпоху.	Самостоятельная работа.	Занятие №8

<i>Итоговая аттестация</i>	Умение учащимися обобщать знания, отражающие основные характеристики эпохи.	Освоение способов Создания работ в техниках, близких эпохе.	Выставка работ, созданных в изученных стилях.	Итоговое занятие
----------------------------	---	---	---	------------------

6. Условия реализации программы

Учебно-методические материалы для обучения учащихся размещены в социальной сети в группе ВК <https://vk.com/event198203449>

В домашних условиях необходим письменный стол, компьютер, различные виды бумаги, пишущие принадлежности, карандаши, линейка, тонкие и широкие перья, тушь, акварельные краски, кисти, палитра, пастель, фотоаппарат.

Дидактическое обеспечение:

методическая литература по профилям программы, мультимедийный фонд, видеотека, каталог дидактического и раздаточного материала (материалы для скачивания), методический фонд работ обучающихся.

7. Список литературы

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата. 3-е изд., перераб. и доп., 2017.
2. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1999.
3. Кармин А. С. Культурология. СПб., 2001
4. Кравченко А. И. Культурология: учебное пособие для вузов. 8-е изд. М.: Академический Проект; Трикста, 2008.
5. Культурология. В 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для академического бакалавриата / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. 2-е изд., испр. и доп., 2017.
6. Культурология. В 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для академического бакалавриата / Под ред. С. И. Иконниковой, В. П. Большакова. 2-е изд., испр. и доп., 2017.
7. Культурология: учебник для вузов / Под ред. Ю. И. Солониной, М. С. Каган. 3-е изд., испр. и доп., 2017.
8. Малыга Ю. Я. Культурология: учебное пособие. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2016.
9. Минюшев Ф. И. Социология культуры: учебное пособие. М.: Изд-во КДУ, 2009.
10. Михайлова Л. И. Социология культуры: учебное пособие. М.: Дашков и К⁰, 2008.
11. Орлова Э. А. Культурная (социальная) антропология. М.: Академический Проект, 2004.
12. Рождественский Ю. В. Введение в культурологию. М., 2000.
13. Розин В. М. Введение в культурологию: учебник. М.: Форум; ИНФРА-М, 2001.
14. Садохин А. П., Толстикова И.И. Культурология: учебное пособие. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
15. Соколов Э. В. Культурология. М., 1994.
16. Трофимова Р. П. История русской культурологии. М.: Академический проект, 2003.
17. Флиер А. Я. Культурология 20-11: авторский сборник эссе и статей. М.: Согласие, 2011.
18. Хрестоматия по культурологии. В 2 т. / Под ред. И. Ф. Кефсли. СПб., 1999.
19. Шаповалов В. Ф. Истоки и смысл российской цивилизации. М.: Фаир-Пресс, 2003.
20. Шибаева М.М. Введение в философию культуры. М., 1998.
21. Шуази О. Всеобщая история архитектуры. М., 2012.
22. Яковец К. История цивилизаций. М., 1995.
23. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
24. Ясперс К. Духовная ситуация времени. М.: АСТ, 2013.

