


Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.



Туристско-краеведческая направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
«Архитектурное краеведение»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Юрьева Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	9
Обеспечение программы	16
Мониторинг образовательных результатов	20
Список информационных источников	25
Список информационных источников для учащихся и родителей	26
Приложения	27
Приложение 1. Термины и определения. Архитектурно-строительные термины храмовых сооружений	27
Приложение 2. Конспекты проведения экскурсий	30
Приложение 3. Кроссворды	35
Приложение 4. Вопросы для обучающихся	38
Приложение 5. Исследовательская деятельность	39
Приложение 6. Приемы проведения экскурсий	40
Приложение 7. Опорный план мероприятий работы с родителями по ознакомлению с родным городом	41

1. Пояснительная записка

Обоснование. Важная роль комплексного изучения своей малой Родины была осознана в России давно. В начале XX века такое изучение стали называть краеведением. Это – не школьная дисциплина, не наука, это комплекс наук, изучающий малую территорию (улицу, село, город, республику, край), неповторимо тесное сплетение духовного, социального, этнического, экологического начал. Из всего этого многообразия данная программа вычленяет архитектурную составляющую, так как по мнению автора архитектура тесно связана с историческими, культурными и социальными изменениями края.

Краеведение – это и нравственная парадигма. Под его знаком идет становление чувства родственных, семейных связей. В работе академика Д. С.Лихачева «Краеведение как наука и как деятельность» четко сформулировано: «Мы не храним старину не потому, что её много, не потому, что среди нас мало ценителей красоты прошлого, мало патриотов, любящих родную историю и родное искусство, а потому, что слишком спешим, слишком ждем немедленной «отдачи», не верим в медленные целители души. А ведь памятники старины воспитывают, как ухоженные леса воспитывают заботливое отношение к природе».

Именно благодаря любви к Родине нашему народу удавалось выходить из самых сложных ситуаций в тяжелые периоды истории. Нам необходимо возрождение высоких гражданских чувств. И начинать надо с родного порога, с малой Родины.

Архитектура – связующая нить, тянущаяся от прошлого через настоящее к будущему. Изменения последних лет в социально-экономической жизни страны и общественном сознании вынуждают общество опираться на то, что устоялось, не искажено временем, имеет ценность не для одного, двух, а для десятков поколений людей, то есть искать опору в архитектурных знаниях, в лучших традициях прошлого.

В государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы выделены следующие задачи:

- активизация интереса к изучению истории России и формирование чувства уважения к прошлому нашей страны;
- содействие укреплению и развитию общенационального сознания, высокой нравственности, гражданской солидарности россиян;
- воспитание у граждан чувства гордости за исторические и современные достижения страны, уважения к культуре, традициям и истории населяющих Россию народов;
- развитие у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Государственному гербу Российской Федерации, Государственному флагу Российской Федерации, Государственному гимну Российской Федерации, а также к другим, в том числе историческим, символам и памятникам Отечества.

Актуальность дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «*Архитектурное краеведение*» в том, что с младшего школьного возраста у учащихся воспитываются патриотические чувства к Родине, любовь к истории родного края, национальное самосознание.

Новизна данной программы в расширении поля интеграции с музеями и библиотеками города, в разработке интеграционных приемов, методов, педагогических технологий преподавания темы «Памятники архитектуры XVII века» для детей младшего школьного возраста. В ней описываются виды деятельности педагога и учащихся в процессе изучения ярославских памятников архитектуры. У учащихся формируется образ родного края как архитектурного пространства и эмоционально-смыслового поля.

Данная программа разработана с учетом богатства и сохранности архитектурных памятников Ярославля и Ярославского края, способствующих формированию патриотических чувств к малой родине.

Архитектура обычно преподаётся детям в старших классах на уроках истории и мировой художественной культуры. Но это изучение лишь в общих чертах даёт представление об архитектуре и носит ознакомительных характер. Воспитывая чувство любви к родному краю необходимо учитывать эмоциональное восприятие младших школьников, и предъявлять детям достойные архитектурные образы, мотивирующие их изучение. Конструирование, лепка, изготовление макетов и коллажей в значительной степени помогают учащимся погрузиться в архитектурное пространство и постигать законы архитектуры. Кроме индивидуальной работы по закреплению материала, детям предлагается создание групповых проектов. Целью данной работы является сотворчество, когда от вклада каждого, зависит общий результат. В группе формируются коммуникативные навыки общения, взаимопомощи. Лучшие из данных работ участвуют в выставках, что способствует созданию ситуации успеха, гордости за коллективное дело. Программой предусмотрены возрастные особенности младших школьников, поэтому применяются интерактивные методы обучения: игры, инсценирование. Большая воспитательная роль отводится играм, направленным на сплочение коллектива, его взаимодействие. В структуру занятия включаются игры-разминки и игры, формирующие положительную самооценку и направленные на развитие умения слушать собеседника. Занятия проводятся в виде игр-путешествий, игр-сказок, игр-фантазий, что способствует усвоению материала в занимательной, доступной для детей игровой форме. Это дает возможность учащимся прикоснуться к славному прошлому и настоящему Ярославского края, путем деятельного «проживания», а не пассивного заучивания фактов. Дети 1-го класса школы еще не могут записать полученную информацию, знания закрепляются с помощью рисунка. Ребенком дается эмоциональная окраска пройденного материала; кроме того, благодаря рисункам по каждой теме создается «Дневник архитектора».

На процесс обучения младшего школьника влияют характерные для этого возраста черты: любознательность, импульсивность поведения, особая эмоциональность и восприимчивость ко всему новому и необычному. Направление

и специфическое содержание программы позволяют эпизодический интерес к истории и культуре родного края перевести в постоянный. В результате знания ученика превращаются в его мировоззрение, личное достояние, становясь непосредственной опорой нравственного воспитания.

По мере развития ребенка увеличивается объем его знаний и умений, они становятся все более осмысленными, происходит развитие внимания, мышления, речи, воображения, памяти, моральных и волевых качеств. В младшем школьном возрасте растет самостоятельность и инициативность, усложняется деятельность, возникает стремление и способность внести в эту деятельность элемент нового и оригинального, совершить самостоятельное открытие. Занятия по «Архитектурному краеведению» удовлетворяют эти потребности. Самостоятельное проведение видео-экскурсий, исследовательская и проектная деятельность способствуют раскрытию и обогащению личности учащегося.

Данная программа направлена:

- на формирование социокультурной инфраструктуры, содействующей успешной социализации детей и интегрирующей воспитательные возможности образовательных, культурных, экскурсионно-туристических и других организаций;
- на формирование и углубление знаний по истории градостроительства Ярославля и городов Ярославской области в общем контексте истории, культуры России, её традиций и обычаев;
- на развитие познавательных и исследовательских навыков учащихся по изучению особенностей архитектуры, значимых фактах истории, культуры родного края, сведений из жизни известных архитекторов края и истории своей семьи.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностями:

- решения педагогом образовательных и воспитательных задач, обращаясь к духовным ценностям прошлого;
- осознания учащимися необходимости изучения своих национальных корней как источника нравственного здоровья и силы;
- получения учащимися дополнительных знаний по архитектуре из литературы, истории.

Цель программы: формировать представление учащихся о культурно-историческом и архитектурном наследии Ярославского края.

Задачи:

- познакомить учащихся с главными историческими событиями Ярославского края;
- дать учащимся знания по градостроительству и архитектуре города Ярославля и городов Ярославской области;
- формировать у учащихся умения и навыки поисково-исследовательской и проектной деятельности;

- воспитывать патриотические чувства к родному краю;
- развивать творческие способности.

Принципы обучения

Обучение направлено на возбуждение интереса к изучению отечественной истории, призвано помочь учащимся приобщиться к своим корням, утвердиться как гражданину и патриоту.

После каждой важной темы проводятся занятия обобщения и систематизации знаний. По принципу систематичности и последовательности строится знакомство с памятниками древнерусского зодчества, памятниками городской архитектуры: оно начинается с изучения общих законов архитектуры и заканчивается стилевыми особенностями отдельного здания.

Принцип доступности обучения реализуется через обращение к особенностям восприятия информации учащимися младшего школьного возраста, поэтому применяются игровые формы передачи информации: интерактивные игры, игры-инсценировки, ролевые игры.

Принцип наглядности обеспечивается разнообразным комплексом средств, включающих слайды, слайд-фильмы, фрагменты образовательных видеофильмов, настенные карты, иллюстрации, макеты, демонстрационные модели.

При осуществлении индивидуального подхода учитываются личностные способности и возможности учащихся. Это позволяет выбирать индивидуальную траекторию изучения учебного материала (дифференцированные задания), регулировать темп его освоения.

Принцип прочности знаний, умений и навыков реализуется при изучении каждого блока программы «Архитектурное краеведение»: например, блок «Памятники рассказывают», во время прохождения которого учащиеся выходят на экскурсии. Пользуясь специальной терминологией, основными ключевыми понятиями, схемой архитектурного анализа, они могут самостоятельно описать памятник, рассказать об истории его создания. Для «предотвращения забывания» применяем опорные сигналы-(схемы).

Каждая выполненная работа подкрепляется практической значимостью для учащегося: выступление перед группой, участие в научной конференции, творческий отчет, проведение экскурсии, презентация проекта, исследовательской работы.

Характеристика программы

Тип - дополнительная общеобразовательная программа дополнительная общеразвивающая программа

Вид - модифицированная

Направленность – туристско-краеведческая

Классификация:

по возрасту - разновозрастная

по масштабу действия - учрежденческая

по срокам реализации - 1 год

Организационно-педагогические основы обучения

Программа предназначена для учащихся преимущественно с 7 до 10 лет. В объединение принимаются все желающие, без специального отбора. Наполняемость в группах составляет – **10-12 человек**.

Учебно-воспитательный и образовательный процессы строятся на основе дифференцированного обучения и учета индивидуальных возможностей каждого учащегося. Программа практико-ориентирована и состоит из тематических разделов. Для учащихся, проходящих программу более быстрыми темпами и участвующих в научных конференциях, а так же учащихся с ОВЗ, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

сроки реализации программы	продолжительность занятия	периодичность занятий в неделю	кол-во недель в учебном году	кол-во часов в год на 1 группу	возраст	Кол-во уч-ся в одной группе
1 год	1 академический час	2 раза в неделю	36	72	7-10	10-12

Программа предназначена для учащихся преимущественно с 7 до 10 лет. В объединение принимаются все желающие, без специального отбора. Наполняемость в группах составляет – **10-12 человек**.

Учебно-воспитательный и образовательный процессы строятся на основе дифференцированного обучения и учета индивидуальных возможностей каждого учащегося. Программа практико-ориентирована и состоит из тематических разделов. Для учащихся, проходящих программу более быстрыми темпами и участвующих в научных конференциях, а так же учащихся с ОВЗ, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Наша Родина – Россия Наш город - часть большой страны	2	1	1
3	Основы проектно-исследовательской деятельности	12	4	8
4	История родного города	8	2	6
5	Путешествие по родному городу	8	2	6
6	Зодчие Ярославского края	4	1	3
7	Памятники рассказывают	10	3	7
8	Древние города Ярославского края	10	4	6
9	Культурно-досуговая деятельность	14	2	12
10	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого:	72	20	52

3. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год, правилами поведения учащихся на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «архитектурное краеведение».

Практика. Игра: «Знакомство». Рисунок своей эмблемы.

2. Наша Родина – Россия. Наш город - часть большой страны

Теория. Наша Родина – Россия. Карта Российской Федерации. Российская символика: флаг, герб, гимн. Москва – столица нашей Родины.

Практика. Карта России (обозначение границ территории России и Ярославской области; обозначение городов Москва, Ярославль на контурной карте).

Работа с шаблонами герба и флага России.

3. Основы проектно-исследовательской деятельности

Основы проектной деятельности:

Теория. Виды проектов (творческие, социальные, информационные) Понятие - проект. Структура проекта.

Практика. Разработка плана проекта.

Основы исследовательской деятельности:

Теория. Исследование — поиск новых знаний (постановка цели и конкретных задач) Понятие - исследование. Структура исследования.

Практика. Разработка плана исследования.

4. История родного города

Теория. Занятия, быт, верования жителей Медвежьего Угла. Легенды Медведицкого оврага. Князь Ярослав Мудрый – основатель города Ярославля.

Понятие - родословное древо. Родословное древо Ярослава Мудрого. Жилище древних славян – строительство, наружный вид, внутреннее убранство. Герб города Ярославля.

Практика. Рисунок карты-схемы места основания города Ярославля.

Рисунки на тему: «Предметы быта жителей Медвежьего Угла», «Языческие капища», «Легенда об основании города Ярославля», «Оружие, доспехи древнерусского воина» «Жилища древних славян». Пересказ учащимися легенды об основании города Ярославля. Работа с шаблонами герба города Ярославля.

Просмотр видеofilьмов: «Жилища древних славян», «Князь Ярослав Мудрый»

Викторины «Основатель города Ярославля», «Как жили наши предки тысячу лет назад»

Экскурсия в музей Истории города

Инсценировка легенды основания города Ярославля

5. Путешествие по родному городу

Теория. Знакомство с месторасположением, историей, объектами культурно-исторического значения, находящимися на: Волжской набережной, Которосльной набережной, Медведицком овраге, Ильинской площади, площади Богоявления, площади Труда, площади Волкова, площади Юности.

Практика. Схематическое изображение изучаемых объектов и обозначение их на карте-схеме.

Рисунки на темы архитектурного пространства Волжской набережной: «Беседка», «Речной вокзал», «Чугунная решетка».

Рисунки на темы архитектурного пространства Которосльной набережной: «Мост через Которосль», «Два уровня Которосльной набережной».

Обзорная экскурсия-викторина по исторической части города и набережным. (Приложение №2).

6. Зодчие Ярославского края

Теория. Известные земляки-архитекторы: П.Я. Паньков. Биография. Творчество.

Практика.

Графические изображения архитектурного сооружения П.Я. Панькова по выбору. Презентация.

Схематическое изображение изучаемых объектов и обозначение их на карте-схеме на основе виртуальной экскурсии «Памятники архитектуры, выполненные по проектам П. Я. Панькова». Презентация.

7. Памятники рассказывают

Теория. История возникновения культовой архитектуры в X-XII вв. Значение храма в жизни людей в X-XVII вв. Знакомство с историей создания, месторасположением церквей города Ярославля: Николы Надеина, Рождества Христова, Илии Пророка, Спасо-Преображенского монастыря. Особенности храмовой архитектуры (план, декор, галереи, барабаны, главы, четверик, апсида), (Приложение №1).

Практика. Графические изображения Спасо-Преображенского монастыря на основе виртуального путешествия по Спасо-Преображенскому монастырю.

Обозначение на карте-схеме города месторасположения Спасо-Преображенского монастыря. Обозначение на карте-схеме города месторасположений церкви Николы Надеина, церкви Рождества Христова, храма Илии Пророка.

Выделение на чертеже-схеме отдельных частей храма.

Графические изображения церкви Николы Надеина, церкви Рождества Христова, храма Илии Пророка.

Экскурсия по городу с осмотром пройденных объектов. Сообщения учащихся об одном из архитектурных памятников. (Приложение №2).

8. Древние города Ярославского края

Теория. Понятие «Мой край». Города Ярославского края (История, легенды, сказания). Гербы городов Ярославского края. История создания городов Ярославского края X-XI веков. Месторасположение на карте области городов Ярославского края.

Практика. Экскурсия в город Ростов (посещение Ростовского кремля).

Виртуальное путешествие по городу Переславль-Залесский.

Графические изображения гербов Ростова и Переславля-Залесского, городов Ярославской области. Схематическое изображение карты Ярославской области. Обозначение на карте области месторасположений городов Ростова и Переславля-Залесского. Ведение Дневника путешественника.

9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы по программе за учебный год.

Практика. Итоговая игра «Знатоки» по пройденным темам I-го года обучения.

Выставка творческих работ.

Диагностика уровня знаний учащихся.

10. Культурно-досуговая деятельность

№	Наименование	Время проведения
1	Посвящение в Ярославичи	в течении года
2	Чтобы помнили	май
3	Библиотечное занятие	8 раз в год
4	Музейное занятие	2 раза в год

Наименование темы	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма подведения итогов занятия
1. Вводное занятие			
Вводное занятие	<i>Педагог:</i> - объяснение плана работы на учебный год, правил поведения учащихся на занятиях - инструктаж по технике безопасности - объяснение правил и условий игры - проведение с учащимися игры «Знакомство»	Раздаточный материал для игры «Знакомство» карандаши, краски, альбомные листы формата А4	Рисунок своей эмблемы
2. Наша Родина – Россия. Наш город - часть большой страны			
Наша Родина – Россия. Наш город - часть большой страны	<i>Педагог:</i> - иллюстративный рассказ и комментированное чтение исторической литературы; - демонстрация наглядных пособий. <i>Учащиеся:</i> Самостоятельная работа: - раскрашивание шаблона государственной символики: герба и флага России	<i>Наглядные пособия:</i> - Н.Ермильченко «История Москвы» - иллюстрации герба и флага России - географические карты России и Ярославской области <i>Раздаточный материал:</i> карандаши, краски, текст гимна РФ, альбомные листы формата А4, шаблоны герба, флага России для каждого учащегося	Конкурс стихов Выставка рисунков
3. Основы проектно-исследовательской деятельности			
Основы исследовательской деятельности Виды проектов (творческие, социальные, информационные) Индивидуальная и групповая работа по формированию и закреплению навыков исследовательской	<i>Педагог:</i> рассказы и беседы, демонстрация наглядных пособий <i>Учащиеся:</i> 1. Под руководством педагога: – постановка цели и задач	<i>Наглядные пособия:</i> – таблица терминов – схема алгоритмов выполнения проектов - слайдфильмы: «Этапы работы над проектом», «Требования к научному исследованию»	Устный опрос Викторина Кроссворд Выставка проектов Представление проектов

<p>деятельности объектов культурно-исторического значения Подготовка презентаций Защита проектов</p>	<p>– формирование и закрепление навыков исследовательской деятельности</p> <p>2. Самостоятельная работа: – поиск новых знаний Отличие проекта от исследования</p> <p>3. Самостоятельная работа: – анализ видов проектов</p>	<p><i>Раздаточный материал:</i> альбомные листы формата А4, схема, карандаши, шаблоны</p>	
4. История родного города			
<p>Занятия, быт, верования жителей Медвежьего Угла Легенды Медведицкого оврага Герб города Ярославля 21 занятие. Князь Ярослав Мудрый – основатель города Ярославля. 22 занятие. Понятие-родословное древо. 23 занятие. Жилище древних славян – строительство, наружный вид, интерьер 24 занятие. Отличительные особенности жилища древних славян от современных зданий</p>	<p><i>Педагог:</i> рассказы и беседы, демонстрация наглядных пособий</p> <p><i>Учащиеся:</i> 1. Под руководством педагога: – инсценировка легенды</p> <p>2. Самостоятельная работа: – тематический рисунок – нанесение места основания города Ярославля на карту-схему – пересказ легенды об основании города – раскрашивание шаблона герба</p>	<p><i>Наглядные пособия:</i> – изображения языческих богов – изображения промыслов – родословное древо Ярослава Мудрого – видеофильмы: «Жилище древних славян», «Князь Ярослав Мудрый»</p> <p><i>Раздаточный материал:</i> альбомные листы формата А4, карта-схема, карандаши, шаблоны герба для каждого учащегося схема родословного древа</p>	<p>Устный опрос Викторина Кроссворд Выставка рисунков</p> <p>Представление инсценировок</p>
5. Путешествие по родному городу			
<p>Волжская набережная Которосльская набережная Медведицкий овраг Советская (Ильинская) площадь Площадь Богоявления Площадь Труда (Сенная) Площадь им.Ф.Г. Волкова Площадь Юности</p>	<p><i>Педагог:</i> иллюстративный рассказ, демонстрация наглядных пособий</p> <p><i>Учащиеся:</i> 1. Под руководством педагога: – работа с картой-схемой</p> <p>2. Самостоятельная работа: – пересказ – сообщение – тематический рисунок</p>	<p><i>Наглядные пособия:</i> – карта-схема Волжской набережной – слайды «Ярославль старый и новый» – открытки, фотографии «Храмы Ярославля»</p> <p><i>Раздаточный материал:</i> альбом для рисования, карандаши, шаблон театральной маски, карта-схема для каждого учащегося</p>	<p>Фронтальный опрос. Выставка. Представление рисунков.</p>

	- раскрашивание шаблона театральной маски		
6. Зодчие Ярославского края			
Известные земляки-архитекторы: П.Я. Паньков П.Я. Паньков. Биография. Виртуальная экскурсия «Памятники архитектуры, выполненные по проектам П. Я. Панькова» Презентация изучаемых объектов	<i>Педагог:</i> беседа, рассказ, демонстрация наглядных пособий <i>Учащиеся:</i> 1. Под руководством педагога: - работа с картой города 2. Самостоятельная работа: - иллюстрация - тематический рисунок	<i>Наглядные пособия:</i> - портреты - видеофильмы - открытки с изображением мест и памятников, связанных с П.Я. Паньковым - карта города Ярославля <i>Раздаточный материал:</i> - альбом для рисования - карандаши	Представление рисунков и иллюстраций
7. Памятники рассказывают			
История возникновения культовой культуры в X-XII вв. Особенности храмового здания Церковь Николая Надеина Церковь Рождества Христова Церковь Илии Пророка Спасо-Преображенский монастырь Виртуальная экскурсия по Спасо-Преображенскому монастырю Экскурсия	<i>Педагог:</i> беседа, рассказ, диалог, демонстрация наглядных пособий <i>Учащиеся:</i> 1. Под руководством педагога: - составление словаря архитектурных терминов - работа с картой города 2. Самостоятельная работа: - работа с картой-схемой - раскрашивание шаблона (деталь храма) - работа с чертежом-схемой (обведение по пунктиру и раскрашивание)	<i>Наглядные пособия:</i> - видеофильмы - открытки с изображением храмов - карта города Ярославля - презентация <i>Раздаточный материал:</i> - альбом для рисования - карандаши - шаблоны архитектурных деталей храма - чертеж-схема храма	Устный опрос Представление рисунков Выставка Сообщения Экскурсия
8. Древние города Ярославского края			
Понятие «Мой край». Древние города Ярославской земли. Гербы городов Ярославского края. История создания городов Ярославского края X-XI веков. деятельности Легенды о возникновении древних городов Ярославского края Город Ростов (история, легенды, сказания)	<i>Педагог:</i> беседа, рассказ, диалог, демонстрация наглядных пособий <i>Учащиеся:</i> 1. Под руководством педагога: - работа с картой Ярославской области 2. Самостоятельная работа: - пересказ	<i>Наглядные пособия:</i> - видеофильмы - открытки с изображением городов Ярославской области, храмов - карта Ярославской области - презентация <i>Раздаточный материал:</i> - альбом для рисования	Пересказ Выставка Сообщения Экскурсия

Город Ростов - храмы, памятники архитектуры Город Переславль-Залесский (история, легенды, сказания) Город Переславль-Залесский (храмы, памятники) Экскурсия	- работа с картой-схемой - работа с чертежом-схемой - рисунок (иллюстрация к рассказу педагога)	- карандаши - карта-схема Ярославской области - чертеж- схема храма	
---	---	---	--

9. Итоговое занятие «Знатоки»

Игра «Знатоки»	<i>Педагог:</i> ведущий игры <i>Учащиеся:</i> 1. Самостоятельная работа	<i>Наглядные пособия:</i> - открытки с изображением городов Ярославской области, храмов Ярославля - карта Ярославской области <i>Раздаточный материал:</i> индивидуальные и групповые задания	Выставка творческих работ Диагностика уровня знаний учащихся.
----------------	---	---	--

10. Культурно-досуговая деятельность

Посвящение в Ярославичи Никто не забыт, ничто не забыто Возложение цветов к памятнику героям ВОВ Библиотечное занятие Музейное занятие

4. Обеспечение программы

Алгоритм проведения занятия

Формой реализации учебной программы является учебное занятие. Алгоритм проведения занятия следующий:

Подготовительная часть занятия:

1. Организационный момент: подготовка к занятию;
2. Создание мотивации. Активизация интереса учащихся: неожиданный вопрос, выжидательная пауза, фрагмент музыкального произведения. Целеполагание предстоящей деятельности.

Основная часть занятия:

1. Определение генетических связей настоящей и предыдущей тем, актуализация изученного;
2. Изучение нового материала. Принципы: последовательность, логичность, яркость, доступность изложения, наглядность. Грамотный подбор иллюстраций, активизация познавательной деятельности учащихся (игровое моделирование ситуации с применением новых слов и терминов, опыт творческой деятельности – групповой и индивидуальный, самостоятельная работа, организация проблемных ситуаций);

Заключительная часть занятия:

1. Выделение главных мыслей, обобщение изученного, организация дальнейшей самостоятельной работы.
2. Закрепление приобретённых знаний. Выводы по теме. Оценка работы учащихся на занятии.

Формы обучения:

- игра;
- экскурсия;
- практическое занятие;
- беседа;
- конкурс.

Занятия проводятся в виде игр, что способствует усвоению материала в занимательной, доступной для детей игровой форме. Много времени отводится на индивидуальную и групповую работу с картами, дидактическим материалом (лото, пазлы). Дети делают небольшие групповые сообщения, где посредством игровых техник формируются коммуникативные навыки, развивается внимание, память. Полученные знания закрепляются с помощью рисунка. Ребенком дается эмоциональная окраска пройденного материала; кроме того, благодаря рисункам создается «Дневник архитектора». Ребенок, даже не умеющий писать, может всегда вспомнить предыдущие занятия, листая альбом.

При изучении блока «Путешествие по родному городу» занятия переносятся в культурно-историческую среду города, где дети знакомятся с набережными и площадями города. Формы работы – экскурсии, интегрированные занятия с музейными и библиотечными работниками, викторины. Важную роль в закреплении материала играет заключительное мероприятие по теме – итоговая викторина. Здесь в игровой форме отслеживается результативность занятий, выявляются победители. Для отстающих ребят тоже даются задания, но с элементами подсказок – например, три варианта ответа. Цель игры – создать ситуацию успеха у каждого ребенка, в увлекательной форме закрепить полученные знания. Кроме итоговых, мониторинговых викторин в систему занятий включены промежуточные. Это командные игры, где победа зависит от знаний и умений каждого, что способствует сплоченности коллектива.

Особенностью обучения основам проектно-исследовательской деятельности является осознанный выбор каждым ребенком темы своего исследования на основе материала обучения, и где педагог, учитывая личностные особенности ребенка, организует индивидуальный подход к каждому по способам и темпам обучения. Вводится блок занятий – основы исследовательской деятельности, где в доступной для данного возраста форме изучаются виды и приемы исследований, большое внимание оказывается психологической подготовке к публичным выступлениям. Развивается коллективная творческая деятельность. Проводятся диспуты, семинары.

Для реализации цели программы выбраны традиционные и интерактивные формы обучения – ролевые и деловые игры, проблемное обучение, особое внимание уделяется самостоятельному поиску и анализу материала, а также умению устного его изложения. Так как программа опирается на знания о своем городе и экскурсионные поездки, то по аналогии дети сами разрабатывают блоки вопросов, ответы на которые они должны найти в процессе занятий по темам. При организации разнообразных форм самостоятельной деятельности (поисковой, исследовательской, творческой) ребята глубже познают свой край. учащиеся не только самостоятельно изучают особенности своего края с помощью специальных организованных наблюдений, сравнений, зарисовок, проведения практических работ, высказывания собственных гипотез, но и как бы проживают явления культуры, пропуская их через собственное творчество. При подготовке проектов широко используются информационно-коммуникационные технологии, а именно презентации, веб-страницы, интернет-ресурсы и пр.

Методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наблюдение;
- создание творческих работ;
- метод игры.

Дидактическое обеспечение программы:

- карты города (современные и прошлых веков);
- фотоальбомы;
- канцелярские товары;
- краеведческие игры;
- сценарии праздников;
- перечень знаменательных дат;
- перечень массовых мероприятий;
- наборы иллюстративного материала по темам;
- перечень экскурсионных объектов;
- карточки контроля знаний;
- описание викторин.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации учебно-педагогического процесса требуется наличие материально-технической базы:

- специальное оформление кабинета (выставки, стенды);
- музыкальное сопровождение (магнитофон);
- аппаратура для просмотра фильмов, презентаций.

5. Мониторинг образовательных результатов

Разработка системы мониторинга очень важна для решения следующих задач:

- анализа качества образовательной деятельности;
- возможности коррекции содержания деятельности;
- оптимизации условий функционирования объединения;
- использования информации для обоснованного планирования развития объединения.

Мониторинг необходим тогда, когда важно постоянно отслеживать *реальные* явления процессов и *желаемые*, когда есть необходимость управлять процессами, корректировать их. Понятие мониторинга близко к таким понятиям как «обратная связь», «рефлексия», «контроль», «аттестация», однако данные процессы являются лишь отдельными моментами мониторинга или его частными случаями.

В основе организации педагогического мониторинга лежат следующие принципы:

- **системности** – информация, полученная из различных источников относительно одного объекта должна быть структурирована и систематизирована, логически включена в аналитико-оценочную деятельность;

- **гуманистичности** – мониторинг не ради мониторинга, а механизм совершенствования процесса деятельности в интересах основных участников образовательного процесса – детей, родителей, педагогов;

- **объективности** – полученные результаты должны отражать реальное состояние дел;

- **научности** – наличие единой концептуальной основы. Мониторинг должен осуществляться на основе научных знаний, положений, закономерностей;

- **практичности, доступности** – реальность получения информации и форм ее представления, экономичность по затратам человеческих и временных ресурсов.

Следует сказать об условиях, при которых мониторинговые исследования будут эффективны. Этими условиями могут быть:

- Осознанный и продуманный подход к планированию мониторинговых исследований на текущий год;

- Сформированная мотивация педагога на отслеживание результатов собственной деятельности (осознание практической значимости);

- Методическая обеспеченность мониторинга (т.е. наличие комплекса средств, методик, способов отслеживания);

- Наличие способов коррекции.

Главным показателем эффективности образовательного и воспитательного процессов, является положительная динамика результатов каждого ребенка относительно самого себя, а не друг друга.

Критерии	Степень выраженности критерия	Методы
----------	-------------------------------	--------

<p>Уровень теоретических знаний и практических умений и навыков</p>	<p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает время образования города, в котором живет, кем и почему основан. Безошибочно покажет герб города, найдет его изображение в окружающей действительности и расскажет о нем. • Осмысленно расскажет легенду об истории возникновения города. • Знает название многих площадей нашего города, объяснит, почему и в честь чего они названы. Умеет рассуждать и делать выводы. • Называет от 5 до 7 памятников нашего города. Умеет отличать архитектурные сооружения прошлых времен от современных построек. • Расскажет о архитекторах, прославивших наш город. • Познакомит с несколькими достопримечательностями города. Эмоционально о них расскажет. Выразит свое личное мнение. • Имеет представление о старинных предметах быта и местных народных промыслах. Отражает свои впечатления в свободной творческой деятельности. <p>Выше среднего</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает время образования города, в котором живет, кем и почему основан. Безошибочно покажет герб города, найдет его изображение в окружающей действительности и расскажет о нем. • Осмысленно расскажет легенду об истории возникновения города. • Знает название многих площадей нашего города, объяснит, почему и в честь кого они названы. • Называет от 3 до 5 памятников нашего города. Умеет отличать архитектурные сооружения прошлых времен от современных построек. <ul style="list-style-type: none"> • Расскажет о некоторых архитекторах, прославивших наш город. • Познакомит с несколькими достопримечательностями города. Эмоционально о них расскажет. 	<p>Беседа Заполнение кроссворда</p>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Имеет представление о старинных предметах быта и местных народных промыслах. <p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Знает название города, описывает герб города. ● Знает историю города, но допускает неточности в изложении. ● Знает название нескольких улиц города. ● Знает несколько памятников в нашем городе. ● Назовёт одного известного человека, прославившего город. ● Знает достопримечательности нашего города, покажет их на фотографии. ● Имеет представление о культурном наследии города. <p><i>Ниже среднего</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Знает название города, герб города описывает с небольшими неточностями. ● Знает историю города, но допускает неточности в изложении. ● Знает название нескольких улиц, но затрудняется объяснить происхождение. ● Знает 2-3 памятника в нашем городе. ● Назовёт одного известного человека, прославившего город. ● Знает некоторые достопримечательности нашего города, покажет их на фотографии. ● Имеет слабое представление о культурном наследии города. <p><i>Низкий уровень.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Знает название улицы, на которой живет. ● Узнает по фотографии один памятник в городе. ● Из предложенных фотографий, выберет место, где бывал раньше <p>-</p>	
--	---	--

Уровень развития патриотических чувств	<p>Низкий уровень – не проявляет интереса к истории города и страны</p> <p>Средний уровень – проявляет интерес к истории города и страны</p> <p>Высокий уровень – проявляет активный интерес к истории города и страны, задает вопросы, изучает дополнительный материал</p>	Педагогическое наблюдение Беседа
Уровень развития творческих способностей	<p>Низкий уровень – не активен в делах и творчестве</p> <p>Средний уровень – участвует в творческой деятельности по заданию педагога</p> <p>Высокий уровень – активно участвует в творческой деятельности, предлагает новые проекты</p>	Анализ работ обучающихся (рисунки, проекты)

Сводная таблица образовательных результатов обучающихся

ФИО	Промежуточная аттестация			Итоговая аттестация			Итоговый результат
	Уровень теоретических знаний и практических умений и навыков	Уровень развития патриотических чувств	Уровень развития творческих способностей	Уровень теоретических знаний и практических умений и навыков	Уровень развития патриотических чувств	Уровень развития творческих способностей	

6. Список информационных источников

1. Всеобщая история искусств [Текст] / Под ред. Чегодаева А.Д. – М.: Государственное издательство «Искусство», 1995. – Т.3.
2. Воейкова, И.Н., Митрофанов, В.П. Ярославль (из серии «Города-музеи») [Текст] / И.Н. Воейкова. – Ленинград, 1973.
3. Выголов, В.П. Ярославль. Памятники архитектуры и искусства [Текст] / В.П. Выголов. – Ярославль, 1986.
4. Герчуг, Ю.А., Домшлак, М.И. Художественные памятники Верхней Волги (от Калинина до Ярославля) [Текст] / Ю.А. Герчуг, М.И. Домшлак. – М., 1976.
5. Глушкова, В.Г. Путешествие из Москвы в Ярославль [Текст] / В.Г. Глушкова. – М., 2007.
6. Головщиков, К.Д. История города Ярославля [Текст] / К.Д. Головщиков. – Ярославль, 1989.
7. Горшкова, В. Ярославль в старых открытках и фотографиях [Текст] / В. Горшкова. – М., 1998.
8. Гуляницкий, Н.Ф. Древнерусское градостроительство X-XV веков [Текст] / Н.Ф. Гуляницкий. – М., 1993.
9. Добровольская, Э. Д. Ярославль, Тутаев [Текст] / Э.Д. Добровольская, Б.В. Гнедовский. – М., 1981.
10. Кириков, Б.М. Углич [Текст] / Б.М. Кириков. – Ленинград, 1984.
11. Маров, В.Ф. Ярославль. Архитектура и градостроительство [Текст] / В.Ф. Маров. – Я., 2000.
12. Минаков, С. Храмы России [Текст] / С. Минаков. – М., Эксмо, 2008.
13. Строгов, М. Ярославская область путеводитель [Текст] / М. Строгов. – М., 2003.
14. Моя родословная [Текст] /. – СПб.: Лениздат; «Ленинград», 2007. – 320 с..
15. Некрасов, Н.А. Избранное [Текст] / Н.А. Некрасов. – Ярославль, 1996.
16. Пономарев, А.М. Ярославль: История города в документах и материалах от первых упоминаний до 1917 года [Текст] / А.М. Пономарев. – Ярославль, 1990.
17. Пуришев, И.Б. Переславль-Залесский [Текст] / И.Б. Пуришев. – М., 1970.
18. Рутман, А.М. История губернского города [Текст] / А.М. Рутман. – Я., 2006.
19. Слободчиков, В.И. «Проектирование» – слово ученое. В чем его практический смысл? [Текст] / В.И. Слободчиков // Директор школы. – 2002. - №6. - С. 9-16.
20. Суслов, А.И., Чураков, С.С., Ярославль [Текст] / А.И. Суслов, С.С. Чураков. – М., 1960.
21. Терещенко, А.В. История культуры русского народа [Текст] / А.В. Терещенко. – М., 2007.

Список информационных источников для учащихся и родителей

1. Барщевская, И.И. Твои знакомые улицы [Текст] / И.И.Барщевская. – Ярославль, 2008.
2. Борисов, Н.С. Окрестности Ярославля [Текст] / Н.С. Борисов. – М., 2006.
3. Волков, В.М. Ярославль – город мастеров: книга серии История России [Текст] / В.М.Волков. – М.: Белый Город, 2004.
4. Головщиков, К.Д. Город Романов [Текст] / К.Д. Головщиков. – Ярославль, 1991.
5. Головин, Н.Н. Моя первая русская история [Текст] / Н.Н. Головин. – М., 1993.
6. Ладыгин, Е.В. Ростов Великий глазами художника [Текст] / Е.В. Ладыгин. – М., 2002.
7. Обнорская Н.Н. Сказки, которые живут в Ярославле [Текст] / Н.Н. Обнорская. – Ярославль: Издательство Цитата Плюс, 2014.
8. Рутман, Т.А. Храмы и святыни Ярославля [Текст] / Т.А. Рутман. – Ярославль, 2005.
9. Теляковский, Н.Н. Старина и святыни города Романова [Текст] / Н.Н. Теляковский. – Ярославль, 1991.
10. Ушинский, К.Д. Слепая лошадь. Сказка[Текст] / К.Д. Ушинский. – Москва: Издательство «Малыш», 1989.
11. Федорчук, А. В. Ярославль. История твоего города [Текст] / А.В.Федорчук. – Ярославль, 2006.
12. Храмы Ярославля в фотографиях конца XIX – начала XX века [Текст] /. – Ярославль, 2001.

Приложения

Приложение № 1

Термины и определения Архитектурно-строительные термины храмовых сооружений

Термин	Значение
АПСИДА	Ориентированная на восток часть алтаря полукруглой или многогранной формы, перекрытая полукуполом или сомкнутым полусводом (конхой). В трехчастном алтаре может предназначаться собственно для алтаря, для ризницы и для жертвенника
БАРАБАН	Венчающая часть храма, несущая купол или многогранный сомкнутый свод и имеющая цилиндрическую или многогранную форму. В большинстве случаев имеет оконные проемы. Глухой барабан без оконных проемов называется шейей
ВОСЬМЕРИК (ЧЕТВЕРИК)	Часть здания, цилиндр или многогранник, на который опирается купол
ГАЛЕРЕЯ	Длинное крытое светлое помещение
ГИРЬКА	Декоративное украшение арочного проема, обычно из резного камня, подвешенное и закрепленное на скрытом в кладке железном стержне
ГЛАВА	Наружная часть купольного перекрытия барабана, как правило, в форме шлема или луковицы
ГУЛЬБИЩЕ	Открытый или крытый обход, окружающий здание храма
ДЫНЬКА	Декоративное украшение резных столбов, колонок оконных наличников и дверных порталов, напоминающее по форме дыню
ЗАКОМАРА	Полукруглое или килевидное завершение верхней части одного прясла стены храма, обычно соответствующее форме внутреннего свода
ЗВОННИЦА	Отдельно стоящее, пристроенное к храму или надстроенное над храмом или его западной частью открытое сооружение или стенка с проемами, предназначенными для подвешивания колоколов
ИКОНОСТАС	Преграда (перегородка), отделяющая алтарь от остального пространства храма, заполненная 1-5 рядами икон, крепящихся к горизонтальным тягам-тяблам, с завершением наверху Распятием

КАРНИЗ	Горизонтальный выступ в стене, поддерживающий крышу здания и предохраняющий стену от стекающей воды
КИЛЕВИДНАЯ АРКА	Арка с заостренным подвышением в верхней части
КОКОШНИК	Декоративное завершение стен, сводов, обрамление оконных наличников, оснований барабанов церковных зданий в виде профилированных арок с заполненным полем, иногда с заостренным верхом
КОЛОКОЛЬНЯ	Отдельно стоящее или пристроенное к храму сооружение в виде высокой многоярусной башни, предназначенное для подвешивания колоколов, завершающееся главкой
КРЕСТОВОКУПОЛНЫЙ ХРАМ	Имеет четыре столба в центре, на которые опираются подпружные арки, поддерживающие перекрытый куполом барабан, переходом к которому служат паруса. В плане крестовокупольная система образует пространственный крест
КУПОЛ	Полусферическое покрытие здания (или его части) круглой, квадратной или многоугольной формы. Куполами называют также многочастные сомкнутые своды. Название «купол» относят и к наружным покрытиям храмов
ЛОПАТКА	Плоский вертикальный выступ в стене
НАЛИЧНИК	Обрамление оконного проема
ПОЗАКОМАРНОЕ ПОКРЫТИЕ	Кровля, уложенная непосредственно по сводам («комарам»)
ПОДЗОР	Украшение под свесами кровли, над карнизом, в виде резных досок из прорезанного железа
ПОРТАЛ	Нарядно украшенный вход в общественное здание или храм. Несколько уходящих в глубину, постепенно уменьшающихся арок или уступов, образуют портал перспективный
ПРИДЕЛ	Дополнительное помещение с алтарем, устроенное внутри основного храма или в боковых пристройках
ПРИТВОР	Помещение, пристраиваемое, как правило, к западной стене храма, служащее в качестве входного тамбура. Может быть развит с добавлением трапезной части, служащей для размещения молящихся. Символизирует, в частности, грешную землю
ПРЯСЛО	Часть стены храма, заключенная между двумя пилястрами или лопатками
ПЯТА СВОДА, АРКИ	Нижняя часть свода арки, опирающаяся на стену или столб

СВОД	Перекрытие здания, имеющее криволинейную форму
СВЯЗИ	Деревянные или металлические крепления, которые закладываются в стены
СЛУХИ	Открытые проемы в шатровом покрытии колоколен, обрамленные наподобие оконных проемов наличниками. Улучшают звучность колокольного звона
СОБОР	Главный храм в городе или монастыре, рассчитанный на богослужение архиерея
СТОЛП	Массивная опора, прямоугольная, круглая или крестообразная в плане, поддерживающая своды
ХРАМ (ЦЕРКОВЬ)	Здание, предназначенное для молитвенного собрания верующих, совершения Литургии и имеющее престол. Символизирует Царство Небесное, преображенную Вселенную, возвращенный оправданному человечеству Рай
ЧАСОВНЯ	Здание, предназначенное для общественной и частной молитвы. В отличие от храма часовня не рассчитана на совершение Литургии и потому не имеет алтаря
ЧЕТВЕРИК	Нижняя часть храма, имеющая квадратную форму в плане
ШАТЕР	Покрытие в форме высокой четырехгранной или восьмигранной пирамиды
ШИРИНКА	Квадратная или прямоугольная ниша в стене, оформленная декоративными уступами в форме архитектурных обломов
ЯБЛОКО	Основание для креста, который устанавливается на главе храма

Конспекты проведения экскурсий

Конспект № 1

Тема: Путешествие по родному городу: Набережная, Художественный музей,

Цель: развитие у учащихся ценностного отношения к родному городу как архитектурному пространству

Задача:

- рассказать об истории строительства Волжской набережной
- отметить исторические и архитектурные особенности здания Художественного музея

Словарь: Средневековье, арестантские роты, харчи, беседка, бельведер, флигель, пандус, архитектурный стиль (классицизм)

Вопросы и задания	Содержание
<p>-Определить свое местонахождение</p> <p>-Найти оборонительное сооружение</p> <p>-Заполнить кроссворд</p>	<p>Мы находимся на любимом месте ярославцев – Волжской набережной. Но такой ли она была четыре столетия назад? Я предлагаю вам мысленно переместиться в прошлое. В то время центр Ярославля выходил к Волге. Уже в XVI-XVII веках здесь были купеческие пристани, производившие погрузку, разгрузку и перегрузку приходящих и уходящих товаров по реке. Но высокий берег еще не был обжит богатыми горожанами. Да и нельзя было строить добротные здания на земле, изрезанной многочисленными большими и малыми оврагами. В конце XVIII- начале XIX веков Ярославль застраивался, быстрыми темпами выходя из средневековья. Наряду со строительством новых каменных зданий он освобождался от древних оборонительных сооружений – крепостных башен, валов и рвов. Набережная реки Волги стала свободной. Но состояние берега вызывало большие опасения, поэтому надо было его укрепить. 20 августа 1823 года в Ярославле побывал император Александр I, который обратил свое внимание на неустроенность набережной. Уже через месяц губернатор А.А.Безобразов получил извещение: привести набережную Волги в хорошее состояние. На это было выделено 200 тысяч рублей. Через год Император утвердил проект, и началось обустройство берега и набережной. Приходящие в Ярославль по Волге купцы должны были привозить определенное количество камня. На строительстве работали заключенные из Коровницких арестантских рот – «по 150 человек ежедневно, бесплатно, даже без харчей».</p>

	<p>Для укрепления откосов берега были высажены липы. Прогулочную дорожку от откосов сначала ограждала деревянная ограда – решётка. В 1840-х годах она была заменена на чугунную. Её в дар городу поставили знаменитые «железные короли» России – купцы Пастуховы. В эти же годы были заменены на каменные деревянные беседки, одна из которых располагалась напротив дома губернатора (сейчас это – Ярославский Художественный музей)</p>
<p>-Показать: колонны бельведер флигель фасад пандус</p> <p>-Заполнить кроссворд</p>	<p>Продолжаем путешествовать по прошлому девятнадцатому веку. Мы находимся перед зданием резиденции губернатора. Она была построена в 1820-е годы по проекту архитектора Панькова. Первоначально усадьба состояла из трехэтажного центрального корпуса с колоннадой и бельведером, двух боковых флигелей, большого сада, выходящего на Ильинскую площадь, и ограды с воротами, украшенными скульптурными львами. Главный корпус имел на дворовом фасаде дугообразный пандус, спускающийся в сад. В 1866 году усадьба кардинально перестраивалась и получила декоративное оформление в духе поздней классики. Тогда же были утрачены северный флигель, ворота со львами, переделана ограда. Но на боковых фасадах южного флигеля сохранились фрагменты первоначальной архитектуры. Гостями губернаторского дома в разное время были практически все императоры от Александра I до Николая II. В наше время в этом здании располагается Художественный музей. В память о прошлом одна из комнат отведена под парадный кабинет губернатора. В парадном зале проходят торжественные приемы областной администрации.</p>

Конспект № 2

Тема: Путешествие по родному городу: Церковь Николая Надеина

Цель: развитие у учащихся ценностного отношения к родному городу как архитектурному пространству

Задача: рассказать об истории строительства и архитектурных особенностях храмового сооружения

Словарь: храм, церковь, посад, подклет, придел, галерея, закомары, колокольня, композиция, декор, четырехстолпный, пятиглавый

Вопросы и задания	Содержание
-Показать архитектурные детали церкви	Русь XII века. Перед вами церковь Николая Надеина, построенная в 1620-1622 гг. Эта церковь является первым посадским каменным храмом в Ярославле. Её строительство заказал Епифаний Андреевич Светешников. В народе Епифания звали Надеем. На строительстве работали новгородские мастера. Это был четырехстолпный, первоначально пятиглавый, с позакомарным покрытием храм на подклете, с трех сторон окруженный двухъярусными галереями. Подклет церкви одновременно служил и усыпальницей рода Светешниковых и складом для товаров и казны. К концу XVII века храм был немного перестроен: были заложены арочные проемы галерей, надстроена колокольня. На рубеже XVII-XVIII веков был пристроен южный придел. В XIX веке боковые главы храма были разобраны, позакомарное покрытие заменили на четырехскатное. Композиция храма ассиметричная. Внешний декор церкви скупой и грубый. В XVIII веке прихожанином церкви был ставший знаменитым Федор Волков. По преданию, Федор был автором рисунка и, возможно, участвовал в изготовлении пышного Надеинского иконостаса
-Чем знаменит Федор Волков?	
-Рассказать о своем впечатлении	
-Заполнить кроссворд	

Конспект № 3

Тема: Путешествие по родному городу: Дом Федора Волкова

Цель: развитие у учащихся ценностного отношения к родному городу как архитектурному пространству

Задача: рассказать об истории и архитектурных особенностях жилого сооружения

Словарь: рустованные пилястры, штукатурные наличники окон, сандрики.

Вопросы и задания	Содержание
<p>-Заполнить кроссворд -обозначить на карте-схеме месторасположение дома Ф. Г. Волкова</p>	<p>Перед нами здание, представляющее в первую очередь исторический интерес. Когда-то в этом доме жил основатель первого русского национального общедоступного театра Федор Григорьевич Волков. Это четырехэтажное здание — бывший дом Полушкина (ул. Советская, 3). Этот дом построен отчимом Ф. Г. Волкова-основателя русского национального театра — в первой половине XVIII века и первоначально был двухэтажным. Во второй половине XIX столетия его надстроили третьим этажом, изменили отделку фасадов (рустованные пилястры, штукатурные наличники окон, сандрики над ними). Четвертый этаж появился в советское время. От старого дома, в котором в XVIII веке проживал Ф. Г. Волков, остался лишь первый этаж, где можно обнаружить следы старых окон. Во дворе сохранились корпуса бывших хозяйственных построек усадьбы Полушкина.</p> <p>Источник: nash-yaroslavl.ru</p>

Конспект № 4

Тема: Путешествие по родному городу: Церковь Ильи Пророка

Цель: развитие у учащихся ценностного отношения к родному городу как архитектурному пространству

Задача: рассказать об истории строительства и архитектурных особенностях храмового сооружения

Словарь: галерея, колокольня, композиция, декор, четырехстолпный, крестовокупольный, домообразный, кокошники, килевидные наличники, поребрик, аркатурные пояса, профилированные ниши, риза, реликвия, патриарх, шатер

Вопросы и задания	Содержание
<p>-Показать архитектурные детали церкви</p> <p>-Рассказать о своем впечатлении</p> <p>-Заполнить кроссворд</p>	<p>Церковь Ильи Пророка была построена в 1647-1650-х годах по заказу купцов братьев Скрипиных. Это выдающийся памятник архитектуры ярославской школы зодчества XVII века. Это кубический четырехстолпный крестовокупольный храм на подклете с полукруглыми аспидами с восточной стороны, увенчанный пятью главами на световых барабанах. Имеет высокую галерею с двумя домообразными крыльцами. Колокольня увенчана нарядным шатром с главкой, отступает от основного храма и является как бы самостоятельным сооружением. Композиция храма ассиметричная. Весь декор сконцентрирован на композиционно важных, хорошо видных местах. Очень богато украшены крыльцо, галереи, барабаны глав, шатры. В качестве архитектурного декора использованы кокошники, килевидные наличники, поребрик, аркатурные пояса, богато профилированные ниши.</p> <p>К завершению строительства храма патриарх Иосиф, с дозволения царя Алексея Михайловича, даровал Скрипиным редчайшую священную реликвию – частицу ризы Христа. Для нее братья возвели шатровый Ризоположенский придел. Храм Ильи Пророка хорошо сохранился благодаря подвижническим усилиям многих людей: историков, реставраторов, художников, краеведов, архитекторов и т.д. Туристы из России и других стран постоянно бывают здесь на экскурсиях</p>

Кроссворд (ремесла)

	² Ю			⁵ К	⁶ Я		
¹ К	В			У	М		
У	Е	³ Г	⁴ С	З	Щ	⁷ Т	
П	Л	О	Т	Н	И	К	
Е	И	Н	Р	Е	К	А	
Ц	Р	Ч	Е	Ц		Ч	
		А	Л				
		Р	Е				
			Ц				

1. Человек, приобретающий и продающий товары для получения выгоды
2. Ремесленник, изготавливающий украшения
3. Ремесленник, изготавливающий изделия из глины
4. Воин, защитник крепости
5. Ремесленник, изготавливающий изделия из металла
6. Содержатель лошадей для переездов на большие и малые расстояния
7. Ремесленник, изготавливающий полотно на станке

Если все слова по вертикали отгадать правильно, то по горизонтали в выделенной строчке можно прочесть название ремесленника, работающего с деревом

Кроссворд (экскурсии)

¹ З			⁴ С			⁷ К		
А	² П		Т	⁵ И		О		
М	О		А	К		К		
О	Л	³ П	В	О	⁶ Д	О		⁹ Л
К	О	Р	Е	Н	У	Ш	⁸ К	А
	Т	Я	Ц	А	Г	Н	О	П
	Е	Л			А	И	Р	Т
	Н	К				К	О	И
	Ц	А					Б	
	Е							

1. Изделие кузнеца, охраняющее жилище
2. Изделие из ткани, служащее для вытирания рук и лица
3. Эта вещь была у каждой женщины в доме, с её помощью изготавливали нити

4. Изделие кузнеца, с помощью которого освещали в старину жилище
5. Главный предмет в красном углу дома
6. Часть конской упряжи
7. Головной убор женщины в Древней Руси
8. Изделие из дранки, прутьев для переноса и хранения
9. Самый распространенный вид обуви в древности на Руси

Если все слова по вертикали верны, то по горизонтали в выделенной строчке, можно прочесть название изделия из корней деревьев

Кроссворд

В обоих словах вторая буква «О»:

1. Большой христианский храм
2. Картина, выполненная из цветных кусочков стекла

	² М			
¹ С	О	Б	О	Р
	З			
	А			
	И			
	К			
	А			

Кроссворд

			³ П			⁴ М		
			И			И		
			С			Н		
			А			И		
² П								
¹ О	П	О	Л	Ч	Е	Н	И	Е
С			О					
А								
Д								

1. (по горизонтали). Войско, состоящее из людей, которые в период опасности добровольно идут защищать свою Родину
2. (по вертикали) Поселение, огражденное прочными укреплениями
3. (по вертикали) Костяная или металлическая палочка, с помощью которой писали буквы
4. (по вертикали) Один из руководителей ополчения, освободившего Москву от поляков. Земский староста

Вопросы для обучающихся

1. Покажи на карте место, где была построена самая первая церковь в городе и как она называлась?
2. Покажи на карте пешеходную улицу им. Кирова.
3. На какой площади находится церковь Богоявления?
4. Кому воздвигнут памятник на площади Богоявления?
5. Назови самую молодую площадь города.
6. Перечисли и покажи на карте известные тебе площади центральной исторической части города.
7. Где находится самый древний собор города Ярославля?
8. На какой денежной купюре изображены архитектурные памятники города Ярославля?
9. Кто изображен на этом портрете?
10. Назови известного архитектора города Ярославля.
11. Как называется усадьба, которая сейчас является мемориальным музеем Н.А. Некрасова?
12. Какой город старше: Ярославль или Ростов? Москва или Ярославль?
13. Что было изображено на первом гербе города Ярославля?
14. В каком направлении повернута секира медведе на гербе нашего города (вверх или вниз)?

Исследовательская деятельность

Исследовательская деятельность – это длительный, лично ориентированный учебно-воспитательный процесс, направленный на овладение практическими навыками. Так как данная программа обучения ориентирована на овладение знаниями по архитектурным памятникам Ярославского края, то перед практическим блоком программы идет теоретическое ознакомление с общими закономерностями архитектуры. Дети участвую разобраться, во-первых, в конструктивных особенностях, во-вторых, в композиционных отличиях, и в-третьих, в декоративном оформлении зданий. Эти знания закрепляются через игровые техники, а также с помощью рисования, лепки и разнообразного раздаточно-дидактического материала.

Когда закреплены общие понятия, мы переходим к понятию «исследование». Дается шаблон анализа памятника архитектуры. Для облегчения понимания и запоминания, проводится аналогия знакомства с памятником и знакомства с человеком.

Знакомство с памятником	Знакомство с человеком
Название	Имя
Дата	Возраст
Автор	Родители
Заказчик	Семья
Конструкция	Внешний вид
Композиция	Привычки, характер
Декоративное оформление	Во что одет
Реставрация	Интересы
Современное использование	

Имея на руках такой шаблон, детям удобнее составлять структурированное описание памятника архитектуры, и легче рассказывать об этом памятнике.

Выбор темы исследования – это тоже часть учебного процесса; дети учатся разбираться в понятиях «узкая тема», «широкая тема». В начале каждый ребенок выбирает для себя часть общего описания памятника архитектуры (это узкая тема или микротема). Несколько детей могут объединиться для общего исследования одного памятника (широкая тема).

Важным этапом является обучение способам исследовательской деятельности. К таким приемам относятся: натурное обследование, работа с литературными источниками, фотофиксация, зарисовки, опросы и интервью.

Благодаря личной вовлеченности в практическую исследовательскую работу ребенок получает более прочные и разносторонние знания, чем при получении одних теоретических сведений.

Приемы проведения экскурсий

Приемы проведения экскурсий составляют специфическую форму работы педагога. Приемы и способы проведения экскурсий вытекают из специфики экскурсий - сочетания показа с рассказом и передвижением учащихся от объекта к объекту.

Знания, которые получают участники экскурсий, базируются на непосредственном восприятии ими изучаемых предметов и явлений объективного мира. Поэтому экскурсия занимает важное место в системе наглядного обучения. Педагог использует в своей работе все виды наглядности. (предметная, изобразительная (картины, модели, фотографии и т. д.)).

Перечень экскурсий

№ п/п	Название или тема	Цель	Задачи (может быть одна)	Задание	Время проведения (месяц)

Опорный план мероприятий работы с родителями по ознакомлению с родным городом

Сентябрь. Экскурсия по городу, приуроченная ко Дню знаний.

Совместная экскурсия в один из городов Ярославского края.

Октябрь. Консультация на тему: «Семейный маршрут выходного дня»

Совместная экскурсия в Краеведческий музей.

Ноябрь. Фотовыставка: «Наш город родной» Совместные творческие задания:

а) генеалогическое древо «Моя семья»

б) презентация фотовыставки «Моя семья»

Декабрь. Родительское собрание на тему: «Учим детей любить, знать и беречь свой город». Организация экспозиции: «Изделия ярославских умельцев»

Январь. Фотовыставка: «Человек славен трудом». Совместные творческие задания:

а) придумать и нарисовать герб своей семьи;

б) составить карту своего микрорайона;

в) подготовить сообщение о своей улице;

Февраль. Консультация на тему: «Воспитываем элементы гражданственности». Совместная экскурсия в один из музеев города.

Март. Тематическая выставка на тему: «Увлекательное путешествие по родному городу». Совместная экскурсия в один из музеев города.

Апрель. День открытых дверей с просмотром итогового занятия на тему «Город, в котором мы живем». Совместный просмотр детского спектакля.

Май. Совместный концерт для ветеранов Великой Отечественной войны. Совместная экскурсия в один из городов Ярославского края.

Итоговая выставка поделок, рисунков, фотографий о родном городе.