

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа «Арт-студия для всех»**

Возраст учащихся: 7 -15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Воронова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Содержание

№	оглавление	страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Характеристика программы	8
3.	Учебно-тематический план и содержание программы	11
4.	Форма аттестации	19
5.	Материально-техническое оснащение	20
6.	Список литературы	23
7.	Приложение (план воспитательной работы)	24

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия для всех» направлена на изучение и применение на практике креативных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать живописные композиции учащимся, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

В занятия включены просмотры познавательных видеофильмов об архитектурных стилях и интерьере, о современной одежде, о животных, птицах и растениях, явлениях природы, беседы о них.

В группы для обучения специального отбора не производится. Принимаются все желающие. Курс основан на изучение разных техник, знакомству с необходимыми материалами и приёмами работы. Зачастую, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «я не смогу» и прочие. В связи с этим возникла потребность создать программу «Арт-студия для всех».

Так же, данная программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья. Изобразительное искусство дает им большую возможность развития посредством творчества, фантазии и воображения. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких и позитивных красках. Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными художественными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества.

Программа имеет 3 тематических модуля: креативное рисование, скетчинг и арт-терапия,

включает приемы классического рисунка. Обучающиеся учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план. Программа дает практические навыки скетчинга, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками создания эскизов орнаментов: геометрических, растительных и других.

Программа составлена в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);

- Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы «Приоритет» и другие нормативные документы, регламентирующие деятельность организации дополнительного образования.

Актуальность программы

Сегодня курсы рисования становятся все популярнее, так как многие стремятся к содержательному досугу и все чаще позволяют себе обучение с использованием современных, креативных подходов.

В человеке от природы заложена потребность в рисовании. В век современных технологий и инноваций человек находится в постоянном контакте с техническими устройствами и современными гаджетами. Таким образом, человеческое тело неосознанно требует рисования! Во время процесса рисования активизируется правое полушарие головного мозга, именно оно отвечает за творчество. На занятиях изобразительного искусства человек переключается в творческий режим - режим, где мы освобождаемся от всех земных тягот и забот, и даем волю своим чувствам и воображению!

Разнообразие нестандартных креативных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у обучающихся живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов (ракушки, камни, листья, вода, кофе, шпаклевка и др.) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности учащихся, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому данная программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу ребенка в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности.

Перспективность программы

У каждого человека есть свои творческие потребности и потенциал. Курс программы рисунка и живописи помогут обрести больше уверенности в своих способностях и углубить навыки художественного восприятия.

Новизна и особенности программы

Реализуемая дополнительная общеобразовательная программа «Арт-студия для всех»- художественной направленности.

Программа - уникальная творческая мастерская для тех, кто мечтает научиться рисовать, кто желает раскрыть в себе творческие способности, и погрузиться в многогранный, эмоциональный, красочный мир искусства. Это непревзойдённая Студия рисования **для** всех, кто хочет освоить креативные техники рисования и применить их всю жизнь.

Педагогическая целесообразность программы

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт, живые примеры из окружающей действительности.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Назначение программы

Данная программа рассчитана на учащихся 7-15 летнего возраста.

В группы для обучения специального отбора не производится. Принимаются все желающие, достигшие 7 лет. Формируется разновозрастная, инклюзивная группа, состав группы – постоянный. Группы состоят из 10-12 человек.

Учитывая модульный характер программы, занятия строятся по принципу перехода от одного модуля к другому (и с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из модулей предполагает теоретическую часть (история техники, знакомство с инструментами, техника безопасности) и практическую — мастер-классы, самостоятельная работа.

Программа основана на изучение разных техник, знакомству с необходимыми материалами и приёмами работы. Обучение живописи проходит в тесной связи с академическим рисунком и основами композиции. Развитие творческих способностей, эстетического вкуса основано на изучении образцов мирового художественного наследия. Работа с натуры и по представлению углубляет восприятие и сформирует уровень творческого мышления.

Цель и задачи программы

Целью программы является формирование творческих способностей всех учащихся, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и креативными техниками.

Задачами:

- обучить основам изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, вода, бумага, картон, холст, стекло, дерево,

листья деревьев, ракушка и др.), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;

-сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;

-научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;

-обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению монохромно растягивать цвет;

-научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, кофе, камни, соль и др.), а также навыкам работы на воде, холсте, картоне, фанере, дереве, стекле и бумаге и др.

– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения по 1 модулю

Будут знать:

-Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска Флюид Арт, дудлинга, графити, гризайль, пуантилизма, point-to-point, эбру; этапы и правила построение мандал (мандалотерапия); геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии.

-Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесение краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).

Будут уметь:

-Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях изобразительного искусства на природных материалах (камни, листья, ракушки, сухоцветы).

-Рисовать мандалы и создавать орнаментальные мотивы в стиле дудлинг.

-Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.

-Компоновать рисунок, передавая пропорции.

-Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – марблинга, и правополушарного рисования.

-Использовать различные виды мазков в живописи.

-Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель, гуашь, уголь, мел, шпаклевка и др.)

К концу обучения по 2 модулю

Будут знать:

- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- понятия «линия», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- особенности работы с акварелью, графитным карандашом и маркерами;
- особенности создания иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- основы работы и составления референсов;
- приемы конструктивного построения и формообразования рисунка;
- основы пластической анатомии;
- методы изучения натуры;
- особенности изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа разными графическими средствами;
- приемы быстрого изображения простых рисунков и графических заметок;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- основы передачи объемов и форм, материальности предметов, фактуры, текстуры, освещения;
- принципы выполнения работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов;
- особенности подборов референсов, составлений композиций и коллажа, декорирования работ.

Будут уметь:

- выполнять разные виды штриховки;
- строить композиции в формате листа при помощи пятен;
- разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- смешивать цвета акварели;
- работать с рефлексам и бликами;
- применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;
- использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- видеть целый объем в плоскости листа;
- использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;
- работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки;
- составлять композиции;
- декорировать оформление; - выполнять коллаж;
- поэтапно рисовать по референсу;
- подбирать колористическую гамму;

- составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), портрет и др.);
- выполнять Travel-заметки;
- оформлять журнал путешествий;
- изготавливать сувениры к тематическим праздникам

К концу обучения по 3 модулю

Будут знать:

- терминологию арт-терапевтических приемов;
- виды нетрадиционных методов арт-терапии;
- особенности личностного и творческого развития;
- критерии познания своего внутреннего мира;
- причины собственного поведения;
- эффективные способы разрешения проблем;
- основные навыки эффективного общения с людьми.

Будут уметь:

- повышать уровень креативности и творческих способностей;
- осознавать ценность собственной личности;
- формировать позитивное самоотношение;
- повышать уверенность в себе;
- снижать психоэмоциональное напряжение, уровень агрессивности, демонстративности;
- формировать умение эффективно общаться с другими.

2. Характеристика программы

Тип: дополнительная общеразвивающая программа

Вид: модифицированная программа

Уровень освоения: базовый

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Категория обучающихся: 7-15 лет

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	01.09	31.05	36	2	2	144

Формы работы

Обучения по программе предусматривает групповую, индивидуально-групповую формы проведения занятий. Формы обучения могут быть разными и зависят от индивидуальных способностей и подготовленности учащихся к усвоению нового материала. Менее подготовленным учащимся требуется больше времени, чтобы понять и усвоить новый материал. Иногда необходимо индивидуально повторное объяснение нового материала для лучшего понимания и запоминания.

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- организация выставок работ
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Технологии обучения

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Использование ИКТ– привлечение ресурсов интернет.

Личностно – ориентированный подход в обучении– признание индивидуальности, ценности каждого ученика, его развития как индивида. Целью личностно – ориентированного обучения является развитие познавательных и творческих способностей учащегося, максимальное раскрытие индивидуальности.

Учебный диалог. На занятиях выслушивается мнение учащихся, организуется работа так, чтобы они самостоятельно делали выводы, находили наиболее рациональный способ решения поставленной задачи. Преподаватель – равноправный участник диалогового общения, он высказывает свое мнение, но никогда в обязательном порядке не навязывает его участникам дискуссии.

Применяемые элементы здоровьесберегающих технологий.

Занятия ИЗО должны осуществляться в условиях комфортности:

1. санитарных, гигиенических:

- А) - свежий воздух,
- проветренный класс,
- соответствующее освещение,
- влажная уборка.

Б) - рабочее место у учащихся на занятиях ИЗО – ученические столы и мольберты. Автоматически осуществляется контроль за посадкой

учащихся во время занятия.

В) - Комфортный для человека уровень шума – это предельно допустимое давление звука, которое не оказывает на организм обучающихся вредных воздействий.

2. Психологических:

- создание эмоционального положительного фона в обучении, общении;
- учет психического и физического здоровья; психологических особенностей;
- стимулирование мотивации на успешность в обучении, оказание поддержки и помощи в учебе;
- использование чередования интенсивности в обучении и релаксации.

3. Здоровьесберегающие компоненты:

- динамические паузы, физкультминутки для глаз;
- применение игровых моментов с движениями учащихся;
- элементы релаксации (музыкотерапия – использование аудио записей «звуки природы», «инструментальная музыка», упражнения «Послушай и нарисуй», улыбка терапия);
- свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы (налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки, взять необходимый инструмент и т.д.);
- ранжирование учебного материала занятия по степени сложности, новизны, актуальности;
- использование активных методов обучения: поисковый, диалогический, проектный, исследовательский, экспериментальный и др.;
- темп завершения занятия спокойный. Учащиеся должны иметь возможность задавать преподавателю вопросы.

Здоровье, как категория, является одним из главных элементов национального богатства любого государства. Правильно организованные (с позиции здоровье сбережения) и интересно проводимые занятия играют большую роль в духовном развитии учащихся, в формировании их мировоззрения.

Основные составляющие занятия

Примерная структура занятия.

- организационный момент,
- постановка цели и задач занятия,
- выполнение практического задания,
- подведение итогов занятия

Системы контролирующих материалов

Выставки работ обучающихся.

Просмотры работ обучающихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к методическим наглядным, аудиофондам и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Методический фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет должен быть оснащен удобными столами, мольбертами, доской, ноутбуком.

Итогом деятельности и результативности года являются.

- организация выставок (раскрывает значимость результатов, формирует положительные мотивы к дальнейшему обучению);
- выход за пределы занятий (участие в выставках учреждения, городских, областных, в конкурсах, фестивалях, размещение интересных работ в Интернете, участие в мероприятиях Центра и других учреждений);
- выполнение практических заданий.

3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1 модуль «Креативное рисование» (66 ч.)					
	Вводное занятие. Знакомство с программой. Обзор техник и материалов. Техника безопасности	1	1	0	Просмотр
	Королева Кисточка и волшебное превращение красок. Красочное построение	2	1	1	Просмотр
	Многообразие оттенков. «Магия красок». Теплые и холодные тона	2	1	1	Просмотр,
	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными	2	1	1	Просмотр

	и составными цветами				
	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт	2	1	1	Просмотр
	Методы рисования. Плоские и объемные изображения	2	1	1	Просмотр
	Абстракционизм	2	1	1	Просмотр
	Мир природы и животных разными материалами смешанными техниками (акварель, гуашь, масляные карандаши, гелиевые ручки)	9	3	6	Просмотр выставка
	Кофейная живопись.	2	1	1	Просмотр
	Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев	6	2	4	Просмотр
	Дудлинг – бессознательный рисунок	4	1	3	Просмотр
	Граффити	2	1	1	Просмотр
	Мягкие материалы в графическом рисунке: сангина, соус, уголь, пастель, мел	4	1	3	Просмотр
	Гризайль. Серо-черный мир красок	2	1	1	Просмотр
	Пуантилизм – рисование точками	4	1	3	Просмотр
	Флюид Арт – рисование жидким акрилом	4	1	3	Просмотр
	Эбру – рисунок на воде	2	1	1	Просмотр
	Рисование шпаклевкой, гипсом.	4	1	3	Просмотр
	Правополушарноерисование и мандалотерапия	4	1	3	Просмотр
	Контурная техника росписи по стеклу и дереву	2	1	1	
	Point-to-point - точечная роспись	2	1	1	Просмотр
	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)	2	1	1	Защита проекта
	Итого	66	25	41	
2 модуль Скетчинг (50ч.)					
1	Вводное занятие. Скетчинг. Материалы и техники. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. С чего начинается скетч?	2	1	1	Просмотр
2	Каллиграфия – искусство красивого письма. Создание подписи	2	1	1	Просмотр
3	Леттеринг – рисование букв	2	1	1	Просмотр
	Спидпаинт- скоростное рисование.	2	1	1	Просмотр
4	Скетчноутиг-иллюстрированные заметки с персонажами, цитатами, стрелками и другими элементами	4	1	3	Просмотр, выставка

5	Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	4	1	3	Просмотр
6	Фудскетчинг	4	1	3	Просмотр
7	Интерьерный скетчинг.	2	1	1	Просмотр
8	Скетч животных	6	2	4	Просмотр, выставка
9	Скетчинг городской среды.	4	1	3	Просмотр
10	Travel-заметки. Оформление журнала путешествий. Скетчинг-иллюстрация	4	1	3	Просмотр
11	Скетч аниме	6	2	4	Просмотр
12	Скетчинг фигуры человека.	4	1	3	Просмотр
13	Создание базового образа модели для Фэшн-скетчинга	2	1	1	Просмотр
14	«Вернисаж» оформление работ за год и оформление выставки. Выполнение собственного творческого проекта	2	1	1	Просмотр, Выставка, защита проекта
	Итого	50	17	33	
3 модуль Арт-терапия (28ч.)					
1	Вводное занятие. Основные понятия: арт, терапия, релаксация, познание. Направления в арт-терапии: изотерапия, цветотерапия, сказкотерапия, песочная терапия. музыкотерапия, игротерапия	2	1	1	Просмотр
2	«Четыре стихии» (земля, вода, воздух, огонь).	6	2	4	Просмотр
3	Песочная терапия	2	1	1	Просмотр
4	Коллаж-мозайка.	2	1	1	Просмотр
5	Портретная живопись (автопортрет)	4	1	3	Просмотр
6	Реклама для самого себя.	2	1	1	Просмотр
7	«Дружба» (искусство комикса)	4	1	3	Просмотр
8	Ассоциации с цветом	4	1	3	Просмотр
9	Выполнение творческого проекта	2	1	1	Защита проекта, Итоговая аттестация, выставка
	Итого	28	10	18	
	Всего	144	51	93	

Содержание программы 1 модуля

Тема 1. Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности.

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Тема 2. Королева Кисточка и волшебное превращение красок. Красочное построение.

Мультимедийная презентация «Художники пейзажисты». Изучение цветовой палитры. Игра «Мыльные пузыри». Обучающиеся научатся смешивать основные цвета для получения новых цветов, то есть составных, выполнят рисунок «Радуга-Дуга».

Тема 3. Многообразие оттенков. «Магия красок». Теплые и холодные тона.

Искусство древнего мира. Жанры живописи. Цвет- основа языка живописи. Живопись (тон, колорит, локальный цвет, холодные и теплые цвета, светотень и т.д.) Цветовой круг Иттна и создание гармоничных цветовых комбинаций. Многообразие оттенков.

Тема 4. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета.

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Тема 5. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

Тема 6. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 7. Абстракционизм. Понятие абстракция - это направление, которое воздействует на зрителя с помощью отвлечённых изображений, таких как линия, цвет, пятно и т. д., не похожими на конкретные предметы или объекты живой природы. Абстрактное искусство – искусство, которое вместо изображения настоящих объектов и людей создает удивительные сочетания форм и красок, использует нереальные формы: пятна, линии, геометрические фигуры. Знакомство с художниками абстракционизма. Игра «Сложи из фигур и линий картину-абстракцию». Создание беспредметной композиции.

Тема 8. Мир природы и животных разными материалами смешанными техниками.

Беседа на эмоциональную отзывчивость детей, любовь ко всему живому для создания интересных и оригинальных работ, одновременно углубляя познания детей об окружающем мире, расширяя их кругозор. Градация животных (домашние, дикие, экзотические) и их окрас. Изучение разных приемов изображения животных разными методиками. Нетрадиционные способы техники рисования. Пропорции в рисунке. Фон и его цветовая гамма.

Тема 9. Кофейная живопись.

Знакомство с техникой кофейной акварели. Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Знакомство с творчеством современных художников: АмитаДутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), ПорнчайЛертамасири (Тайланд) и другими. Передача объема и формы в кофейной живописи. Беседа о здоровом образе жизни.

Изображение предметов с натуры в технике гризайль. Серия рисунков на тему «Вокруг света». Живопись «по мокрому», «по сухому» с помощью кофе.

Тема 10. Миниатюрная роспись (камней, ракушек, листьев).

Компоновка рисунка на природных материалах. Подготовка эскиза и работа в технике миниатюрной живописи. Прорисовка деталей. Плоскостное и объемные изображение на камнях. Пейзажные фрагменты на камнях. Стилизация в живописи. Создание живописных миниатюр в стиле русского-народного творчества (мезенская, городецкая, хохлома, гжель, матрешка). Мандала на камне. Беседа о здоровом образе жизни.

Мотивы русского народного творчества на осенних листьях. Изображение флоры и фауны, мандал и пейзажных фрагментов на камнях и ракушках.

Тема 11. Дудлинг – бессознательный рисунок.

Познакомить детей с понятием «дудлинг», дать представление об этой технике и о ее пользе. Узоры дудлинга. Каракули и виды. Модные техники антистресса. Зентангл - "запутанный клубок". Правила зентангла. Релаксирующее рисование.

Тема 12. Граффити.

История граффити. Граффити, стрит-арт. Техника и стили. Магия и креатив в технике. Виды используемых красок. Рисование и распыление. Четкость и очертание. Творческий замысел.

Тема 13. Мягкие материалы в графическом рисунке (сангина, соус, уголь, пастель)

Отличия и схожесть художественного угля, соуса, сангина по текстуре, внешнему виду и цвету. Общие правила рисования этими видами материалов — чаще всего используется плотная бумага, картон или холст с шероховатой поверхностью. Тонированная бумага холодных оттенков.. Все о художественном угле, сепии, соусе и сангине: особенности и выбор. Акварельная грамота: классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета.

Рисунок акварелью: тренировочные натурные этюды. Рисунок акварелью на темы: «Эльфы и феи», «Ангелы», «Арлекин, Пьеро и клоун».

Тема 14. Гризайль. Серо-черный мир красок.

Гризайль это вид живописи. Техника гризайль: понятия и рекомендации обучение рисованию. Тон в живописи. Серо-черные пигменты. Все оттенки серого. Натюрморт.

Тема 15. Пуантилизм – рисование точками.

Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с сухой пастелью. Применение геометрального метода в построении предметов в стадии подготовки к живописи цветом. Беседа о здоровом образе жизни. Создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи, посуда в технике пуантилизм. Выполнение рисунков по фото и с натуры с помощью сухой пастели: «Фламинго», «Обитатели океана и морей», «Жители леса и домашние любимцы».

Тема 16. Флюид Арт – рисование жидким акрилом FluidArt переводится как жидкое искусство или искусство потока. Форма абстрактного искусства, в которой используются акриловые краски в жидкой консистенции. Флюид Арт – техника создания картин без традиционных кистей и мазков. Пишем картину на абстрактную тему, создавая колористику произведения, сочетая цветовую гамму.

Тема 17. Эбру – рисование на воде.

Нетрадиционные техники рисования. История возникновения эбру. Турецкое искусство. Технология рисования по поверхности воды специальными нетонущими красками. Виды бумаги, которая используется для снятия рисунка. Дальнейшее применение дизайнерской бумаги в работе. «Мир глазами ребенка»

Тема 18. Рисование шпаклевкой, гипсом.

Значение нетрадиционного рисования. Гипс и его свойство. Барельеф. Фактура. Рисование шпатлевкой - как вид искусства. Создание объемной картины.

Тема 19. Правополушарное рисование и мандалотерапия.

5 навыков настоящего художника в правополушарном рисовании: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Живопись акрилом, гуашью по методике правополушарного рисования. Прорисовка и построение мандал. Мандала как модель мира. Беседа о здоровом образе жизни. Выполнение живописных рисунков акрилом по темам: «Экзотика», «Лунный пейзаж», «Свет», «Розы», «Букет сирени», «Горная река», «Весенняя симфония». Индивидуальная работа: придумать и

нарисовать собственную модель мира в виде мандалы, используя на выбор акрил, гуашь, акварель или кофе.

Тема 20. Контурная техника росписи по стеклу и дереву.

Приемы контурной росписи предметов для начинающих. Создание эскиза орнамента. Ритм, мотив и раппорт в орнаменте. Понятие симметрии и гармонии в орнаментальной композиции. Приемы работы с деревом и стеклом. Смешанная техника: витраж и живопись.

Роспись деревянной шкатулки (яиц). Создание сюжетной композиции «Райская птица» в смешанной технике: витраж и живопись.

Тема 21. Point-to-point – точечная роспись.

История точечной росписи. Значение и размер точки. Акриловая роспись. Роспись в картинах, украшениях, в одежде. Бисерный орнамент. Роспись вазы.

Тема 22. Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося), используя знания, умения и навыки полученные на прошлых занятиях.

Содержание программы 2 модуля

Тема 1. Вводное занятие. Скетчинг.
Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции. История и направления скетчинга. Что такое скетчинг? Используемые художественные материалы. Быстрые зарисовки.

Тема 2. Каллиграфия- искусство красивого письма. Создание подписи.

Каллиграфия- это искусство. Каллиграфия для детей: почему это важно? Тренажоры-упражнения. Основы каллиграфического письма. Приемы правильного наклона. Красивые буквы. Практическая работа над созданием подписию.

Тема 3. Леттеринг – рисование букв.

Что такое Леттеринг? Украшение буквы декоративными элементами. Создание фона. Сочетание несколько разных шрифтов. Бумага для леттеринга – по толщине, по фактуре, белую или тонированную. Инструменты: – мягкий карандаш, – ластик, – цветные карандаши, цветные ручки, фломастеры, брашпены, чёрный линер для прорисовки контуров. Пять шагов на пути к собственной работе в технике леттеринг. Учащиеся выполняют графическое начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

Тема 4. Спидпаинт- скоростное рисование.

ГороФуджит – современный 2Д, 3 Д художник визуализатор и аниматор. Понятие Speed painting или рисование на скорость, создание законченного произведения за небольшой промежуток времени. Спидпейнт, как упражнение для концепт-художника. Польза и что дает спидпейнт. Упражнения на прокачку навыков рисования, «Скорый рисунок».

Тема

5. Скетчноутинг.

История и польза скетчноутинга. Как создавать скетчи. Визуальные заметки. Учимся выделять главное. Материалы используемые в создании скетча. Практическая работа.

Тема 6. Ботанический скетчинг.

Изучаем композицию и цветовые решения, зарисовки цветов.

Тема 7. Фудскетчинг. Зарисовки бутербродов, тортов, чая с сладостями и фруктами.

Тема 8. Интерьерный скетчинг.

Перспектива и колористика. Рисунок интерьера с одной точкой схода.

Тема 9. Скетч животных.

Обучение навыкам рисования анималистических скетчей. Пропорции и прорисовка. Рисование карандашом, гелиевыми ручками, фломастерами. Рисование шерсти и перьев. Игра «зашифрованные слова». Зарисовка животных.

Тема 10. Скетчинг городской среды.

Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.

Тема 11. Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.

Скетчинг - иллюстрация. Как сделать дневник путешественника. Яркие моменты. Умение найти главное. Создание зарисовки, эскиза, наброска, краткого события, экспресс-иллюстрации, открытки, техника быстрого рисунка, удобный, гибкий и практичный инструмент для моментального, точного и эффектного отображения идей, впечатлений и мыслей на бумаге.

Тема 12. Скетчаниме . Знакомство со стилем рисования аниме. Эмоции довольно выразительные, поскольку существует много способов, как нарисовать аниме глаза, жесты, передать характер и настроение персонажей.

Тема 13. Скетчинг фигуры человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении. Позы.

Тема 14. Создание базового образа модели для Фешн-скетчинга.

Создание стилизованного образа человека и несколько скетчингов одежды модели, на заданную тему.

Тема 15. Вернисаж. Оформление работ за год и оформление выставки. Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося), используя знания, умения и навыки полученные на прошлых занятиях.

Содержание программы 3 модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Основные понятия: арт, терапия, релаксация, познание. Направления в арт-терапии: изотерапия, цветотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, музыкотерапия, игротерапия. Практическая работа «Рисуем эмоцию»

Тема 2. Четыре стихии . Создание рисунка, отображающего четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь. Использование цветов. Размытость граней. Отображение ощущений.

Тема 3. Песочная терапия.

«Путешествие по песочной стране». Картотека игр. Использование песочной терапии. Создание своего песочного мира.

Тема 4. Коллаж- мозаика. Создание коллажа-мозаики на тему «я и мои интересы».

Тема 5. Портретная живопись. Автопортрет. Свой автопортрет с прорисовкой мимических черт, чувств, настроения. Мифический автопортрет в виде животного или другого образа.

Тема 6. Реклама для самого себя. Создание рекламы своей личности, дать понять обучающимся, что каждый человек – уникальная личность.

Тема 7. Дружба(искусство комикса) Создать рисунок в виде комикса, где должны быть раскрыты темы: какой я друг?

Тема 8. Ассоциации с цветом. Необходимо связать с цветом те или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни.

Тема 29. Выполнение творческого проекта. Оформление работ за год и оформление выставки. Итоговая аттестация.

4. Форма аттестации, отслеживания и фиксации результатов обучающихся:

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице или сайте – в виде фотопортфолио творческого коллектива.

В середине и конце учебного года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ учащихся .

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

готовая работа, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие детей в течение года в выставках, конкурсах и как дополнительный вариант — в мастер-классах, фотопортфолио коллективных работ.

Методы оценки результативности программы:

- фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале
- количественный анализ
- качественный анализ
- отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности обучающихся (наблюдение и изучение способностей ребят в процессе обучения, в ходе выполнения практических заданий)
- промежуточная аттестация

- итоговая работа

5. Материально-техническое оснащение программы

Кабинет адаптированный для групповых занятий с детьми (с учетом освещения, наличия необходимой мебели, ноутбук, мольберты. Методические пособия (стенды, плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете, фонд творческого коллектива), мультимедийные средства (проектор, ноутбук), натурным реквизитом (муляжи фруктов, драпировки, гипсовые формы и прочее).

Материалы и инструменты для занятий:

- Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, холсты 20 x 30 см, картон формата А4, плотная бумага А4.
- Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель, витражные краски.
- Карандаши простые, ластик, «клячка», уголь, соус, сангина, контуры, масляные карандаши,
- Маркеры, фломастеры, линеры, гелиевые ручки.
- Кисти: от 0 до 20 синтетика, веерные кисти для росписи.
- Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, пластилин, канцелярский нож, шило, гребень, акриловые контуры универсальные, мыло и тушь и восковые мелки для граттажа, акриловый лак, поддон для эбру и шила разных диаметров, гребень для эбру, соль, спонжи, материалы для декорирования (бусины, стразы), дотсы, ватные палочки, зубная щетка для приема «набрызгивание», мастихин, шпажка.

Методическое обеспечение учебного процесса

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учащимся.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов.

Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная- дистанционная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, видео мастер-классов, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебнометодические материалы	Форма обратной связи
Все фото, инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте	Видеозапись, фото, текст — инструкция к работе	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по Вайберу или в группу ВК

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы обучающихся и педагога из методического фонда;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, фигуры-статуэтки птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные подборки, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, презентации, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. Список литературы

Литература для педагога.

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003
2. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
4. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
5. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
6. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004
7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1996
8. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
9. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
10. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
11. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
12. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006
13. М. Хэпшир, К Стефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
14. И. Итген «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
15. И. Итген «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
16. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
17. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
18. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001
19. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
20. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
21. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
22. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
23. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
24. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
25. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей

1. Барышников А.П. Перспектива – М., 1995
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 200
6. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
7. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
8. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
9. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
10. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

Литература для родителей

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

Интернет-источники

<https://www.instagram.com/>
<https://www.livemaster.ru/>
<https://ru.pinterest.com/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://nsportal.ru/>
<http://art-teacher.ru>

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

объединения «Арт-студия для всех»

Цель:

• Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание).

Задачи:

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;
 - воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах;
 - формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.
- ФГОС ориентирован на становление личностных характеристик выпускника (портрет выпускника в дополнительном образовании):
- Любящий свой край и свою Родину, знающий свой родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
 - Осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи;
 - Активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
 - Умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
 - Социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
 - Уважающий других людей;

- Умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- Осознанно выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни;
- Ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека.
- Формирование у обучающихся активной гражданской позиции, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию.
- конкурсы рисунков, плакатов, газет по профилактике вредных привычек.

Гражданско-правовое воспитание

Основные задачи:

- Познакомить учащихся с правами и обязанностями;
- Способствовать пониманию истинных духовных ценностей Отечества;
- Воспитание правовой культуры;
- Знакомство с правовыми нормами и процедурами;
- Выработка правовой культуры;
- Развитие отрицательного отношения к правонарушениям и изучение символики России, края, города, объединения;
- Проведение мероприятий и акций, посвященных памятным и знаменательным датам российского, краевого и городского значения;

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата	Отметка об исполнении.
1	День солидарности в борьбе с терроризмом. Терроризм: причины его возникновения и методы борьбы с ним	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции	Беседа, презентация	Сентябрь	
2	«Имею права»	Обобщить, закрепить и углубить знания учащихся о правах ребенка.	Беседа	Сентябрь	
3	«Международное законодательство о правах ребенка»	Ознакомление детей с Конвенцией о правах ребенка. Определить степень понимания подростками правовых терминов	Беседа	Ноябрь	
4	«Я гражданин России»	Воспитание нравственно-патриотических начал в детях	Беседа – диалог с элементами игры	Март	

Гражданско-патриотическое воспитание

Основные задачи:

- Создать условий комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности;

- Формировать у учащихся ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания: правовое самосознание, гражданственность и патриотические чувства и др.;
- Обучать использованию ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания в социуме;
- Изучение истории России, символики, геральдики;
- Организация шефства над ветеранами ВОВ и приравненным к ним категориям населения;
- Формировать гражданскую позицию учащихся

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата	Отметка об исполнении
1	День народного единства России (день согласия и примирения)	Воспитание учащегося в духе демократии, свободы. Личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма	Беседа, презентация	Ноябрь	
2	День Конституции России	Формировать гражданскую позицию учащихся, любовь к Родине	Беседа	12 Декабрь	
3	День защитника Отечества	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях	Игры, конкурсы	Февраль	
4	День Победы	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях, уважение к ветеранам	Акция	Май	
5	Всемирный день гражданской обороны	Формировать гражданскую позицию учащихся, любовь к Родине	Беседа	1 март	

Нравственно-этическое воспитание

Задачи:

- Воспитание культуры общения;
- Укреплять благоприятный климат в детском коллективе;
- Формировать представление учащихся об основных правилах поведения в обществе
- Ознакомление учащихся с общечеловеческими ценностями, с социальными нормами поведения;

№	Мероприятие	Задачи	Форма	Дата	Отметка
---	-------------	--------	-------	------	---------

			проведения		об исполнен.
1	«Спешите делать добро»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Беседа	Сентябрь	
2	Международный день пожилых людей	Укрепление отношений между старшим и младшим поколениями	Подготовка сувениров	Октябрь	
3	Международный день толерантности	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально мотивировать их на достижение планируемых результатов	Беседа	16 ноября	
4	День Матери	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Подготовка сувениров	Ноябрь	
5	«Что такое ответственность»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Беседа	Январь	
6	«Что такое вежливость»	Вызывать эмоционально положительное отношение к друг другу	Беседа	Март	
7	«О дружбе, друзьях»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Беседа	Апрель	
8	«Международный день семьи, любви и верности»	Формировать у детей понимание сущности основных социальных ролей: дочери, сына, мужа, жены	Беседа	Май	

Художественно-эстетическое воспитание

Основные задачи:

- Формировать художественно-эстетический вкус учащихся;
- Воспитывать чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;
- Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей;
- Стремление формировать свою среду, свои действия по эстетическим, культурным критериям;
- Ознакомление с поэзией, научить видеть прекрасное в повседневной жизни.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата	Отметка об исполнен.
----------	--------------------	---------------	-------------------------	-------------	-----------------------------

1	Международный день девочек	Развитие эмоционального опыта детей.	Беседа	Октябрь	
2	«Красота человеческого общения – как основа эстетического воспитания детей»	Способствовать развитию эстетического воспитания.	Беседа	Ноябрь	
3	«Как встречают Новый год на Востоке»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к традициям и обрядам встречи Нового года в странах Востока	Творческая работа	Декабрь	
4	«Твой внешний вид»	Развивать умение оценивать себя со стороны, оценивать собственную значимость, свои личностные качества	Беседа	Март	
5	«День Святого Валентина»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям	Беседа, игры	Апрель	
6	Некоторые правила хорошего тона	Учить детей хорошим манерам	Беседа	Май	

Экологическое воспитание.

Основные задачи:

- Формировать широкое экологическое мировоззрение;
- Сохранение окружающей среды как одного из важнейших факторов культурно-этического развития
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции;

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата	Отметка об исполнении
1	«Деревья для человека»	Привлечение внимание учащихся бережному отношению к природе	презентация	Сентябрь	
2	Мои друзья – витамины.	Дать понятие о пользе витамина для организма	Тест «Что ты знаешь о витаминах?»	Октябрь	
3	«Береги родную природу»	Привлечение внимание учащихся бережному отношению к природе.	Беседа, конкурс рисунков	Декабрь	
4	Зеленый календарь планеты	Формировать широкое экологическое мировоззрение школьников	Беседа, загадки	Февраль	
5	Всемирный день воды	Формировать у детей системы и навыков взаимодействия с природой	Беседа	Март	
6	Формирование	Воспитывать бережное	Выставка	Апрель	

	экологических традиций. 1 апреля – Международный день птиц. «Наши пернатые друзья»	отношение к птицам разные времена года.	рисунков		
7	«День Земли»	Развитие у детей эмоциональной отзывчивости, расширение кругозора	Беседа	Май	

Работа по профилактике и вредных привычек и пропаганда ЗОЖ

Основные задачи:

- Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся;

- Формирование физических качеств, умений и навыков;

- Осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей

Проводить и участвовать в профилактических мероприятиях по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек;

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата	Отметка об исполнении
1	День здоровья	Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся	Беседа	Октябрь	
2	Вредные привычки	Проводить профилактические мероприятия по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек	Беседа	Ноябрь	
3	Всемирный день курения	Проводить профилактические мероприятия по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек;	Беседа Конкурс рисунков по профилактике вредных привычек	Декабрь	
4	День профилактики травматизма. «Осторожно, гололед»	Безопасность жизни детей в период гололеда	Беседа	Декабрь	
5	День профилактики гриппа и ОРЗ	Пропаганда ЗОЖ,	Беседа	Январь	
6	«Твое здоровье».	Укрепление здоровья, повышения уровня физического развития	Беседа.	Февраль	
7	Международный день борьбы с наркоманией	Проводить профилактические мероприятия по	Беседа	Март	

		предупреждению наркотику			
8	Всемирный день здоровья	Выработать потребность учащихся в постоянном пополнении своих знаний, в укреплении своего здоровья	Беседа	Апрель	

Профориентация

Профориентация - это научно обоснованная система социально-экономических, психолого-педагогических, медико-биологических и производственно-технических мер по оказанию молодёжи личностно-ориентированной помощи в выявлении и развитии способностей и склонностей, профессиональных и познавательных интересов в выборе профессии, а также формирование потребности и готовности к труду в условиях рынка, многоукладности форм собственности и предпринимательства. Она реализуется через учебно-воспитательный процесс и внешкольную работу с учащимися.

Цель:

- Оказания профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- Получение непротиворечивых данных о предпочтениях, склонностях и возможностях учащихся для разделения их по профилям обучения;

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата	Отметка об исполнении
1	«Выбор профессии – сложная ответственная задача»	Организация профориентационной работы с учащимися.	Беседа	Декабрь	
2	Мир профессий	Оказания профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа, буклеты	АПРЕЛЬ	

Работа с родителями

Контакт с родителями играет одну из главных ролей в процессе обучения и воспитании учащихся, правильного его формирования и возрастного созревания. Единые требования педагога и родителя к ребенку формирует его социальное созревание и личностные особенности (требовательность к себе, ответственность, честолюбие и др.).

Так же немаловажную роль имеет привлечение родителей к активному участию в воспитательной работе.

Формы взаимодействия педагога и родителей могут быть разнообразны. Родительское собрание - одна из основных форм работы с родителями.

Индивидуальные встречи, привлечение родителей к совместным мероприятиям, мастер-классам.

Цель:

- Установить непосредственный контакт с каждым членом семьи учащегося, добиться большого взаимопонимания в поиске путей развивающего влияния на личность ребенка

Задачи:

- Привлечь родителей к совместной организации досуга детей;;
- Включенность родителей в жизни объединения;
- Выявление учет и работа социально незащищенных категорий
- Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями;
- Формировать уважение к членам семьи;
- Организация работы с родителями

№	Мероприятия	Задачи	Форма проведения	Дата	Отметка об исполнении
1	Родительское собрание	Включенность родителей в жизни объединения	Родительское собрание	Сентябрь	
2	Индивидуальная работа с родителями	Привлечь родителей к совместной организации досуга детей;	Беседа	В теч. года	
3	Анкетирование. Формирование банка данных о детях и семьях	Опрос, заявление	Анкета, заяаление	Сентябрь	
4	Индивидуальная работа с неблагополучными семьями и детьми асоциальными поведением, деятельность совета профилактики правонарушений	Обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершеннолетних;	Беседа	В теч. года	
5	«Международный день семьи, любви и верности»	Формировать у детей понимание сущности основных социальных ролей: дочери, сына, мужа, жены	Беседа	Май	