

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:  
Методический совет  
от «25» мая 2023г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор ЦВР «Приоритет»  
/Фролова Ю. В./  
«30» мая 2023г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
«30» мая 2023г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа  
– дополнительная общеразвивающая программа  
«Мягкая игрушка, текстильная кукла,  
изодейтельность, изделия из кожи»**

Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Вагина Светлана Юрьевна  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

## Содержание

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Мягкая игрушка, текстильная кукла, изодеятельность, изделия из кожи».

В последние десятилетия наблюдается все возрастающий интерес к творческому наследию народов, населяющих Россию, к их искусству. Это обуславливает спрос на преподавание детям декоративно-прикладного творчества в организациях дополнительного образования. Сочетание формирования трудовых навыков и развития эстетического вкуса у детей находит свое воплощение на занятиях в объединениях художественной направленности. Здесь происходит знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного творчества, формируется культура быта, культура человеческих отношений.

### *Педагогическая целесообразность.*

Развитие личности происходит не только в учебно-познавательной деятельности, но и при «включенности» в умело организованную интересную жизнь любого детского коллектива, в процессе работы различных объединений по интересам. Искусство и фантазия превращают трудовое обучение в творческий поиск. Они способствуют становлению нестандартной индивидуальной творческой личности, а придуманный образ получает реальное воплощение с помощью самых доступных материалов.

В ходе реализации программы развиваются способности и склонности детей как общие, так и специальные (художественные). Программа позволяет развить в детях трудолюбие, фантазию, мелкую моторику, логическое мышление, внимание, память, сформировать у них интерес к рукоделию, творчеству.

Разнообразие видов работы предоставляет возможность выбора учащимся направления деятельности по своему интересу, что позволяет каждому проявлять свои способности и обеспечивает условия для их развития.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях педагог использует инновационные технологии в работе с тем или иным материалом, а также авторские разработки.

Программа основана на интеграции различных видов деятельности: работы с природным материалом, гребной лентой, изодеятельности, работы с бумагой, кожей, бисером, технологии изготовления мягкой игрушки, кукол,

технологии изготовления сувениров из различных материалов, фильцевания (валяния).

### ***Цели и задачи***

**Цель:** способствовать развитию творческих способностей детей через декоративно-прикладное творчество.

### **Задачи:**

- Познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества.

- Научить различным техникам работы с материалами и приспособлениями, необходимыми в работе.

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, образное пространственное мышление.

- Пробуждать к овладению основами нравственного поведения и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуре общения).

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство отечественной культуры.

- Воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление максимально реализовать себя в нем.

Занятия изобразительной деятельностью воспитывают художественный вкус, развивают воображение, способствуют развитию ребенка с раннего возраста. Именно поэтому *Программа первого года обучения* отличается от других тем, что автор задумал работу первого года обучения включает в себя три раздела:

- «Рисунок и живопись»;
- «Тематическая композиция»;
- «Декоративно-прикладное творчество».

На занятиях учащиеся в доступной форме знакомятся с ведущими элементами изогаммоты – физическими свойствами цветов солнечного спектра, с графическими и живописными материалами художника, с правилами построения композиции, тем самым осуществляется плавный переход к ДПИ (декоративно-прикладному искусству), как к одному из видов ИЗОдеятельности.

*Программа второго года* обучения уже полностью посвящена декоративно-прикладному творчеству и также включает в себя три раздела:

- «Природный материал»;
- «Бумага»;
- «Тестопластика».

*Программа третьего года* обучения дает расширенное представление о декоративно-прикладном творчестве и включает в себя пять разделов:

- «Работа с кожей»;
- «Работа с бисером»;
- «Мягкая игрушка»;
- «Стильные штучки» (предметы быта и интерьера);
- «Кукла».

### ***Характеристика программы***

***Тип*** – общеразвивающая;

***Вид*** – модифицированная;

***Направленность*** – художественная;

***По срокам реализации*** – 3 года

***По масштабу действия*** - учрежденческая

### **Этапы реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «*«Мягкая игрушка, текстильная кукла, изодетельность, изделия из кожи»*. Начало учебного года с 01 сентября, завершение 31 мая, каникулярный период с 01.06 по 31.08.

период обучения	количество часов в неделю	количество занятий в неделю	количество детей в группе	количество часов в год
1 год	2	2	12	72
2 год	4	2	12	144
3 год	6	3	10	216

Возраст учащихся 7 – 14 лет

Основной формой организации деятельности детей является групповая. Групповая форма работы ориентирует учащихся на создание так называемых «творческих пар». Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает воспитанникам ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого.

### **Формы педагогического контроля**

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является педагогический контроль. Педагог проводит непрерывное, систематическое отслеживание состояния и результатов деятельности объединения с целью управления его качеством, повышения эффективности.

Поэтапная система отслеживания образовательных результатов по каждому ребенку, начиная с первого момента взаимодействия с педагогом, позволяет увидеть его собственные успехи по сравнению с исходным уровнем. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования и поощрения учащегося за его труд, старания, прирост мастерства, что поддерживает его стремление к новым успехам.

Специфика деятельности учреждения дополнительного образования предлагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля: наблюдение, анализ продуктов деятельности обучающихся, выполнение контрольных заданий по профилю деятельности, индивидуальное собеседование по пройденным темам или программе в целом, анкетирование, итоговое отчетное мероприятие, коллективная и индивидуальная выставка детских работ, проведение смотров-конкурсов, контрольных игр, викторин и др.

В течение года планируется участие детей в городских, районных, областных выставках по профилю деятельности с целью повышения ответственности и заинтересованности учащихся в освоении материала, творческой активности, сплочении коллектива.

Целью итогового контроля является определение степени усвоения программы обучающимися, ориентация их на дальнейшую самостоятельную работу.

Результаты контроля отмечаются в таблице педагога, которая находится в журнале работы объединения.

Показатели (оцениваемые качества)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во часов	Методы диагностики
<b>1) Теоретические знания</b>				
	Соответствие теоретических знаний ребенка программным знаниям	Минимальный уровень (1/2 объема знаний по каждому разделу, соответственно блоку обучения (см. п.4.2))	1	Наблюдение
		Средний уровень (более 1/2 знаний по каждому разделу, соответственно блоку обучения (см. п.4.2))	5	
		Максимальный уровень (ребенок практически освоил весь объем знаний за конкретный период)	10	
<b>2) Практическая подготовка</b>				
2.1.Практические изменения по программе	Соответствие практических умений и навыков программе	Минимальный уровень (овладение менее чем 1/2 умений по каждому разделу, соответственно блоку обучения (см. п.4.2))	1	Тест, контроль
		Средний уровень (объем умений и навыков составляет более 1/2 по каждому разделу, соответственно блоку обучения (см. п.4.2))	5	
		Максимальный уровень (овладел	10	

		всеми умениями и навыками)		
2.2. Владение инструментом	Самостоятельное пользование инструментами	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами, предусмотренными разделам данного блока обучения (см. п.4.2))	1	Опрос, контрольные задания
		Средний уровень (ребенок часто пользуется помощью педагога в работе с инструментами,	5	
Показатели (оцениваемые качества)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во часов	Методы диагностики
		Предусмотренными разделом данного блока обучения (см. п. 4.2))		
		Максимальный уровень (ребенок работает самостоятельно, не испытывая особых затруднений)	10	
2.3 Творческие навыки	Креативность и выполнение практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания; Например, изображает отдельные предметы, боясь	1	Контрольные задания



		объединить их в композицию, а также выбирает для работы легко выполнимое изделие.		
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца, например, умеет самостоятельно создать эскиз, но изделие по нему выполняет)	5	
Показатели (оцениваемые качества)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во часов	Методы диагностики
		Совместно с педагогом)		
		Технический уровень (выполняет самостоятельно практические задания элементами с творчества)	10	
<b>3) Общеучебные</b>				
3.1. Интеллектуальные умения	Умения использовать математические знания, пользоваться линейкой, геометрические знания	Минимальный уровень (испытывает серьезные затруднения в выборе темы самостоятельной работы)	1	Анализ, исследовательские работы
		Средний уровень (работает с педагогом)	5	
		Максимальный уровень (ребенок самостоятельно подготавливает)	10	

		тему, эскизы, материалы для самостоятельной работы)		
3.2. Умение слушать	Адекватность воспитания информацией, идущей от педагога	Минимальный уровень (ребенок испытывает затруднения и нуждается в отдельном объявлении педагога)		
Показатели (оцениваемые качества)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во часов	Методы диагностики
		Средний уровень (ребенок понимает объяснение, но требует подсказки)		
		Максимальный уровень (внимательно слушает, ребенок сразу понимает объяснение)		
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно		
		Хорошо		
		Отлично		
<b>4) Организационно-волевые качества</b>				
4.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия	1	Наблюдение
		Терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	5	
		Терпения хватает на все занятие	10	
4.2. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Ребенок постоянно находится под воздействием извне	1	Наблюдение

		Периодически контролирует сам себя	5	
		Постоянно контролирует сам себя	10	

### 5) Ориентационные качества

5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормальная	10	

Показатели (оцениваемые качества)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во часов	Методы диагностики
	реальным достижениям			
5.2. Интерес к занятиям в кружке	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к знаниям продиктован извне	1	Тестирование
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	5	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	

### 6) Поведенческие качества

6.1. Конфликтность (отношение ребенка к спору в процессе взаимоотношений)	Способность занять определенную позицию в конфликтных ситуациях	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения
		Не участвует, старается избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт	10	
6.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать	Избегать участие в иных	0	Наблюдение

(отношение ребенка к общим делам объяснения)	общие дела как свои собственные	Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

### ***Педагогические идеи и принципы в организации учебно-воспитательного процесса***

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

- Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания и творческого действия.
- Обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т.п.
- Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
- Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры) национального менталитета, а также особенностей местной культуры.

### **Для детей разного возраста предлагаются различные виды деятельности:**

- *Учебная деятельность в младшем школьном:*

Дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагога, соблюдать дисциплину труда и пр. Преимущественно используются игры учебного характера.

- *Учебная деятельность и личное общение в подростковом возрасте:*

На занятиях в студии приятно раскрепощение, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь, разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется при выполнении коллективных работ и посещениях различных мероприятий.

- *Профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте:*

Для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности: педагог старается поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения.

## 2. Учебно-тематический план

### 2.1 Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество во часов	Из них	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Рисунок и живопись	20	6	14
2.1.	Вводное занятие	2	2	-
2.2.	Графические и живописные материалы	4	1	3
2.3.	Рисование отдельных предметов	4	1	8
2.4.	Изучение физических свойств цветов солнечного спектра	4	1	3
2.5.	Живопись отдельных предметов	6	1	5
3.	Тематическая композиция	35		
3.1.	Вводное занятие	2	2	-
3.2.	Понятие о композиции	5	1	4
3.3.	Виды изобразительного искусства и жанра живописи	6	1	5
3.4.	Процесс работы художника над картиной	2	1	-1
3.5.	Художественно-выразительные средства в живописи и рисунке	1	1	-
3.6.	Тематические композиции	19	2	17
4.	Декоративно-прикладное творчество	13		
4.1.	Вводное занятие	2	2	-

4.2.	Понятие о декоративно-прикладном творчестве	1	1	-
4.3.	Народные промыслы и ремесла	1	1	-
4.4.	Орнамент	2	1	1
4.5.	Элементы кистевой росписи	2	1	1
4.6.	Роспись игрушек в традиции Дымково	2	1	1
4.7.	Эскиз росписи семеновской игрушки	2	1	4
4.8.	Декоративные наличники	1	1	
5.	Итоговое занятие	2	2	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество во часов	Из них	
			Теоретическое занятия	Практическое занятия
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Декоративно-прикладное искусство России и зарубежных стран	2	2	-
3.	История развития ремесел	6	6	-
4.	Основы материаловедения	6	1	5
№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество во часов	Из них	
			Теоретическое занятия	Практическое занятия
5.	Природный материал	62	8	54

5.1.	Вводное занятие	2	2	-
5.2.	Заготовка материала и подготовка его к работе	10	-	10
5.3.	Игрушки из плодов	10	2	8
5.4.	Аппликация	24	2	22
5.5.	Флористика	16	2	14
6.	Бумага	58	8	50
6.1.	Вводное занятие	2	2	-
6.2.	Аппликация из бумаги	2	2	-
6.3.	Предметная аппликация	6	-	6
6.4.	Сюжетная аппликация	6	-	6
6.5.	Декоративная аппликация	6	-	6
6.6.	Рельефная аппликация	6	-	6
6.7.	Коллаж	10	2	8
6.8.	Оформление предметов интерьера	10	1	9
6.9.	Вырезание из бумаги (киригами)	10	1	9
7.	Фильцевание (валяние)	68	5	63
7.1.	Вводное занятие	2	2	-

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество во часов	Из них	
			Теоретическое занятия	Практическое занятия
7.2.	Общие этапы изготовления изделия в технике «сухово» валяния	2	1	1

7.3.	Изготовление простейших форм при помощи трафарета	10	1	9
7.4.	Изготовление простейших форм без помощи трафарета	14	1	13
7.5.	Украшения	10	-	10
7.6.	Объемные фигуры в технике «наваляния»	10	-	10
7.7.	Сюжетные композиции	10	-	10
7.8.	Предметы интерьера	10	-	10
8.	Экскурсии	8	-	8
9.	Итоговые занятия	4	1	3
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>		

## *2.2 Учебно-тематический план третьего года обучения*

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество во часов	Из них	
			Теоретическое занятия	Практическое занятия
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Работа с кожей	26	5	21
2.1.	Вводное занятие	2	2	-
2.2.	Приемы декоративной обработки кожи	8	1	7
№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество во часов	Из них	
			Теоретическое занятия	Практическое занятия
2.3.	Декоративные элементы из кожи	8	1	7
2.4.	Украшения из кожи	8	1	7



3.	Фильцевание (валяние)	38	6	32
3.1.	Вводное занятие	2	2	-
3.2.	Общие этапы изготовления изделий в технике «мокрого» валяния	2	1	1
3.3.	Украшения	12	1	11
3.4.	Модные аксессуары	10	1	9
3.5.	Предметы интерьера	12	1	11
4.	Мягкая игрушка	52	7	45
4.1.	Вводное занятие	2	2	-
4.2.	Игрушки из помпонов	8	1	7
4.3.	Полуобъемные игрушки	12	1	11
4.4.	Объемная игрушка из ткани и меха	20	2	18
4.5.	Игрушки – подушки	10	1	9
5.	«Стильные штучки»	40	6	34
5.1.	Вводное занятие	2	2	-
5.2.	Коллаж	10	1	9
5.3.	Сумки	10	1	9
5.4.	Подвески	8	1	7
5.5.	Вазы	10	1	9
6.	Куклы	56	10	46
№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество во часов	Из них	
			Теоретическое занятия	Практическое занятия
6.1.	Вводное занятие	2	2	-
6.2.	Из истории народной куклы	2	2	-

6.3.	Бумажные куклы	4	-	4
6.4.	Простейшая кукла	4	1	3
6.5.	Кукла «засыпашка»	6	1	5
6.6.	Объемная кукла	15	2	13
6.7.	Текстильная кукла	21	2	19
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	36	180

### **3. Содержание программы**

#### ***3.1. Первый год обучения***

Программа содержит три тематических раздела:

- Рисунок и живопись
- Тематическая компания
- Декоративно-прикладное творчество.

Теоретические занятия даются в форме беседы продолжительностью 10-20 минут в ходе учебного занятия, поэтому количество часов, обозначенных в учебно-тематическом плане на освоение теории весьма условно.

#### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Цели, задачи и программы обучения 1 года. Показ работ. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе.

#### **Раздел 2. «Рисунок и живопись»**

##### **Тема 2.1. Вводное занятие (2 часа)**

##### **Тема 2.2. Графические и живописные материалы (8 часов)**

Знакомство с живописными материалами: карандашом, пастелью, углем, акварелью, гуашью, тушью.

##### **Тема 2.3. Рисование отдельных предметов (9 часов)**

Изображение фигуры человека, животных, предметов натурального фонда.

**Тема 2.4.** Изучение физических свойств цветов солнечного спектра (8 часов)

Знакомство с основными и составными цветами, переходом одного цвета в другой, теплыми и холодными цветами, ахроматическими цветами. Работа с палитрой.

**Тема 2.5.** Живопись отдельных предметов (14 часов)

Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Учебные постановки.

**Раздел 3. «Тематическая композиция»**

**Тема 3.1.** Вводное занятие (2 часа)

**Тема 3.2.** Понятие о композиции (10 часов)

Объяснить что такое композиция, равновесие, доминанта, стилизация, законы и принципы построения.

**Тема 3.3.** Виды изобразительного искусства и жанры живописи (12 часов)

Знакомство с видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, декоративно-прикладным искусством. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика.

**Тема 3.4.** Процесс работы художника над картиной (2 часа)

Выбор образа, проработка эскиза, проработка эскиза в цвете.

**Тема 3.5.** Художественно-выразительные средства в живописи и рисунке (1 час)

Понятие о художественных выразительных средствах: линии, цвете, свете.

**Тема 3.6.** Тематические композиции (44 часа)

«Как я провел лето», «Золотая осень», «Зимушка-Зима», «Сказки», «Портрет!», работы на свободные темы.

**Раздел 4. «Декоративно-прикладное творчество»**

**Тема 4.1.** Вводное занятие (2 часа)

**Тема 4.2.** Понятие о декоративно-прикладном творчестве

Декоративно-прикладное творчество – как вид изобразительного искусства. Роль художественных промыслов и ремесел в развитии народной культуры.

**Тема 4.3.** Народные промыслы и ремесла

Знакомство с народными ремеслами Дымково, Жостово, Хохломы, Гжели, Городца.

**Тема 4.4.** Орнамент (4 часа)

Знакомство с симметрией, ритмом, повтором в орнаменте.

**Тема 4.5.** Элементы кистевой росписи (3 часа)

Знакомство с элементами кистевой росписи.

**Тема 4.6.** Роспись игрушки а традициях Дымково (8 часов)

**Тема 4.7.** Эскид росписи Семеновской матрешки (5 часов)

Создать плоскостной образ матрешки и расписать ее в стиле Семеновской.

**Тема 4.8.** Декоративный наличник (6 часов)

Создать эскиз и выполнить его в свободной технике, используя орнамент.

***3.2. Содержание программы второго года обучения***

**Раздел 1.** Вводное занятие (2 часа)

Цели, задачи и содержание программы второго года обучения. Оснащение кабинета. Показ изделий. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе.

**Раздел 2.** Декоративно-прикладное искусство России и зарубежных стран (2 часа)

Народные промыслы и ремесла. Исторические сведения о различных видах рукоделия. Ознакомление с видами прикладного искусства, популярными за рубежом и малоизвестными в России. Декоративно-прикладное искусство, его влияние на современную культуру.

**Раздел 3.** История развития ремесел (6 часов)

Развитие инструментов для рукоделия и области их применения. Исторические сведения о народных промыслах. Особенности ремесел различных частей России.

#### **Раздел 4. Основы материаловедения (6 часов)**

Классификации материалов по происхождению. Свойства бумаги. Нитей, ткани, муки, соли, обуславливающие широкий спектр их применения.

*Практическое занятие.* По предложенным образцам органолептическим методом определить природу происхождения материала. Области его возможного применения.

#### **Раздел 5. Природный материал**

##### **Тема 5.1. Вводное занятие (2 часа)**

Красота родной природы. Поделки из природного материала. Исторические сведения об использовании природного материала. Оборудование рабочего места (материал, инструмент).

**Тема 5.2. Заготовка природного материала и подготовка его к работе ( 10 часов)**

Декоративные свойства материалов. Виды материалов (шишки, корни, ветки, плоды, солома, скорлупа и др.). Правила сбора, обработки и хранения.

*Практическое занятие.* Выход в парк, на природу. Поиск материала, его сбор и подготовка к работе.

##### **Тема 5.3. Игрушки из плодов (10 часов)**

Плод – одно из средств создания образа. Характеристика плода. Основные приемы работы по изготовлению игрушек.

*Практическое занятие.* Изготовление игрушек по заданной теме и собственному замыслу.

##### **Тема 5.4. Аппликации (24 часа)**

Понятие об аппликации. История появления аппликации как одного из приемов декоративного оформления. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления аппликации. Виды аппликаций. Учет свойств и художественных качеств материалов при изготовлении изделий. Аппликация из природного материала. Основные приемы работы.

*Практическое занятие.* Изготовление композиций на заданную тему и замыслу детей.

##### **Тема 5.5. Флористика (16 часов)**

Закрепление знаний о свойствах сухоцветов и засушенных плоскостных элементов.

*Практическое занятие.* Изготовление композиций на заданную тему и замыслу детей.

## **Раздел 6. Бумага**

### **Тема 6.1. Вводное занятие (2 часа)**

Бумага как самый простой, увлекательный, доступный материал. «Превращение» бумаги в игрушку, часть одежды и т.д. Работа со схемами и чертежами. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом.

### **Тема 6.2. Аппликации из бумаги (2 часа)**

Подбор инструмента и материала. Основные приемы изготовления аппликации из бумаги.

### **Тема 6.3. Предметная аппликация (6 часов)**

Понятие о предметной аппликации. Грунт модели (шаблона). Техника выполнения.

*Практическая работа.* Работа с шаблоном, изготовление аппликации из бумаги.

### **Тема 6.5. Декоративная аппликация (6 часов)**

Понятие о декоративной аппликации. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделия (панно, картины). Техника выполнения.

*Практическое занятие.* Изготовление панно из открыток или картинок по схеме.

### **Тема 6.6. Рельефная аппликация (6 часов)**

Понятие «рельефная аппликация». Особенности изготовления полубъемных деталей из бумаги. Области применения рельефной аппликации.

*Практическое занятие.* Изготовление полубъемных форм различными способами.

### **Тема 6.7. Коллаж (10 часов)**

Коллаж и его особенности. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления коллажа.

*Практическое занятие.* Изготовление коллажа по схеме.

**Тема 6.8.** Оформление предметов интерьера (10 часов)

Декор в изготовлении. Области применения оформления. Материалы и инструменты.

*Практическое занятие.* Оформление предметов интерьера по схеме.

**Тема 6.9.** Вырезание из бумаги (киригами) (10 часов)

Ознакомление с историей происхождения искусства киригами. Основные приемы складывания и вырезания.

*Практическое занятие.* Вырезание из бумаги по схеме.

**Раздел 7.** Фильцевание (валяние) (68 часов)

**Тема 7.1.** Вводное занятие (2 часа)

История возникновения валяния как одного из видов декоративного искусства. Материалы, приспособления, инструменты. Ценность с экологической точки зрения. Область применения.

**Тема 7.2.** Общие этапы изготовления изделий в технике «сухого валяния» (2 часа)

Особенности шерсти, ее обработка и смешивание цветов. Инструктаж по технике безопасности при работе с иглой для фильцевания.

*Практическое занятие.* Набор необходимого количества шерсти нужной цветовой гаммы и правильное положение иглы при работе.

**Тема 7.3.** Изготовление простейших форм при помощи трафарета (10 часов)

Основные приемы изготовления простейших форм при помощи трафарета.

*Практическое занятие.* Изготовление простейших форм( круга, квадрата, сердца, елочки).

**Тема 7.4.** Изготовление простейших форм без помощи трафарета (14 часов)

Основные приемы изготовления без помощи трафаретов.

*Практическое занятие.* Изготовление простейших форм (шара, овала, цилиндра).

**Тема 7.5.** Украшения (10 часов)

Изготовление украшений при помощи трафарета и без него.

*Практическое занятие.* Изготовление изделий по предложенному образцу или собственному замыслу.

### **Тема 7.6.** Объемные фигуры в технике «Наваления» (10 часов).

Выполнение фигур на основе мягконабивной игрушки.

*Практическое занятие.* Изготовление объемных валянных фигур (елочки, тигра, бычка, мыши, собаки, медведя и т.д.).

### **Тема 7.7.** Сюжетные композиции (10 часов)

Составление валянных композиций из отдельных предметов.

*Практическое занятие.* Составление различных сюжетов, коллажей, панно.

### **Тема 7.8.** Предметы интерьера (10 часов)

Применение техники «сухого» валяния для создания предметов интерьера.

*Практическое занятие.* Изготовление панно, коллажей и других предметов декорирования интерьера.

## **Раздел 8.** Экскурсии (8 часов)

Посещение местного историко-архитектурного музея и выставок по декоративно-прикладному творчеству, выход на природу, в парк.

## **Раздел 9.** Итоговые занятия (4 часа).

Организация выставок работ учащихся.

## ***3.3. Содержание программы третьего блока обучения***

### **Раздел 1.** Вводное занятие (2 часа)

Цели, задачи и содержание программы третьего блока обучения. Показ изделий. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе.

### **Раздел 2.** «Работа с кожей» (26 часов)

#### **Тема 2.1.** Вводное занятие (2 часа)

#### **Тема 2.2.** Приемы декоративной обработки кожи (8 часов)

Знакомство с приемами декоративной обработки кожи, дорожка, вертикальная ленточка, горизонтальная лента, замочек.



### **Тема 2.3.** Декоративные элементы из кожи (8 часов)

Знакомство с декоративными элементами, выполненными из кожи: цветок, листок, завиток.

### **Тема 2.4.** Украшения из кожи (10 часов)

Изготовление броши, кулона, браслета.

## **Раздел 3.** Фильцевание (валяние) (38 часов)

### **Тема 3.1.** Вводное занятие (2 часа)

**Тема 3.2.** Общие этапы изготовления изделий в технике «мокрого» валяния (2 часа)

Особенности скатывания шерсти при помощи мыльного раствора. Использование москитной сетки для создания войлока.

*Практическое занятие.* Изготовление шара, цилиндра, плоского места.

### **Тема 3.3.** Украшение (12 часов)

Особенности изготовления предметов украшения в технике «мокрого» валяния.

*Практическое занятие.* Изготовление изделий по предметному образцу или собственному замыслу.

### **Тема 3.4.** Модные аксессуары (10 часов)

Использование техники валяния для украшения предметов одежды.

*Практическое занятие.* Изготовление аксессуаров по предложенному образцу или собственному замыслу.

### **Тема 3.5.** Предметы интерьера (12 часов)

Применение техники «мокрого» валяния для предметов интерьера.

*Практическое занятие.* Изготовление панно. Коллажей и других предметов декорирования интерьера.

## **Раздел 4.** «Мягкая игрушка» (52 часа)

### **Тема 4.1.** Вводное занятие (2 часа)

### **Тема 4.2.** Игрушка из помпонов (8 часов)

Изготовление игрушек из помпонов по образцу педагога или по замыслу детей.

**Тема 4.3.** Полуобъемные игрушки (12 часов)

Изготовление полуобъемных игрушек из двух деталей по выбору детей.

**Тема 4.4.** Объемная игрушка из ткани и меха (20 часов)

Изготовление объемных игрушек из ткани и меха: «Котенок», «Собачка», «Божья коровка», «Улитка», «Бабочка».

**Тема 4.5.** Игрушки-подушки (10 часов)

Изготовление игрушек-подушек по выбору детей.

**Раздел 5.** «Стильные штучки» (40 часов)

**Тема 5.1.** Вводное занятие (2 часа)

**Тема 5.2.** Коллаж (10 часов)

Изготовление коллажа по замыслу детей из материала, выбранного ребенком.

**Тема 5.3.** Сумка (10 часов)

Изготовление сумки «Весна».

**Тема 5.4.** Подвески (8 часов)

Изготовление подвесок: «Капелька» (стеклярус, бисер, картон, пенька), «Химера» (папье-маше).

**Тема 5.5.** Вазы (10 часов)

Изготовление ваз: «Лето» (пенька), «Осень» (камни, ракушки, плоды), «Зима» (папье-маше).

**Раздел 6.** «Куклы» (56 часов)

**Тема 6.1.** Вводное занятие (2 часа)

**Тема 6.2.** Из истории народной куклы (2 часа)

Знакомство детей с народной куклой, приемами ее изготовления, и разнообразием костюмом, в зависимости от губернии, в которой она родилась.

**Тема 6.3.** Бумажные куклы (4 часа)

Изготовление бумажной куклы и одежды для нее.

**Тема 6.4.** Простейшая кукла (4 часа)

Изготовление простейшей полуобъемной куклы из двух деталей.

**Тема 6.5.** Кукла «Засыпашка» (6 часов)

Изготовление куклы «засыпашки» (с наполнителем) по выбору детей.

**Тема 6.6.** Объемная кукла (15 часов)

Изготовление объемной куклы по выбору детей.

**Тема 6.7.** Текстильная кукла (23 часа)

Знакомство с каркасной куклой, утяжкой лица, рук, ног. Подбор образа, доведение и завершение его в материале.

***3.4. Работа с родителями***

Одним из главных условий реализации образовательной программы является тесное сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включения их в совместные внеучебные и досуговые мероприятия.

Традиционной формой работы с родителями являются родительские собрания. Которые проводятся два раза в год.

В начале учебного года собрание посвящается знакомству родителей с программой конкретного года обучения, правилами внутреннего распорядка, расписанием учебных занятий, а также с детскими учебными и творческими работами по всем видам деятельности.

Встреча с родителями в конце учебного года посвящена подведению итогов. Им представляются учебные и творческие работы детей по ИЗО и ДПИ. На этом собрании производится награждение детей по итогам учебного года.

В практику последних лет вошло участие родителей и в качестве зрителей, и в качестве участников в праздниках коллектива, познавательных и игровых программах и общих праздниках.

Наиболее эффективной является индивидуальная работа с родителями, где происходит обсуждение персональных успехов детей и их проблем. Консультации могут быть и по узким специальным вопросам, благодаря

которым родители поддерживают интерес ребенка к данному виду занятий или помогают в выполнении конкретных заданий.

#### 4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

##### 4.1. Методы и формы организации образовательного процесса.

В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения программы, выделяются следующие методы.

№ п/п	Решаемая задача	Группа методов	Методы, приемы и формы отслеживания результатов
1.	Сформировать комплекс знаний, умений и навыков по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства	Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (методы приобретения знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, закрепление знаний, умений и навыков)	Рассказ, беседа, сообщение, иллюстрация, демонстрация, познавательная игра, проблемные ситуации, упражнения, экспозиция, самостоятельная работа и экскурсия
2.	Содействовать расширению кругозора детей, формированию системы мировоззрения	Методы мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельностью	Ситуация занимательности, игра, поощрения, ситуация успеха, положительный пример, самостоятельная деятельность, конкурс, викторина
3.	Способствовать развитию творческих способностей обучающихся и воплощению их в авторских изделиях художественного направления	Методы организации и стимулирования творческой активности. Методы активизации изготовления продуктов оригинальной, творческой, изобретательной деятельности учащихся	Творческие задания, творческий отчет, реферат, конкурс творческих работ, выставка, олимпиада, проблемная ситуация, творческая игра, самостоятельная деятельность, поощрение, коллективная творческая деятельность,

№ п/п	Решаемая задача	Группа методов	индивидуальные карточки достижений Методы, приемы и формы отслеживания результатов Обучаемых
4.	Создать условия для эмоционального общения детей в коллективе сверстников и с взрослыми. Способствовать получению опыта эффективного социального взаимодействия	Методы формулирования детского коллектива. Методы стимулирования мотиваций воспитанников к участию в общественной жизни коллектива. Методы формирования коммуникативной культуры детей	Праздник, прогулка, экскурсия, ярмарка, игра, экскурсия, конкурс, выставка, групповое занятие, коллективная деятельность, коллективное дело

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение занятий**

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база.

##### **1. Наличие:**

- учебного кабинета: для занятий с детьми, имеющихся достаточное освещение и оборудованного водопровода;
- оборудования: столы, стулья, рамки для оформления выставок, доска сухостирающая с маркером, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ;
- инструменты: карандаши, ручки, линейки, ножницы, ножи, стеки, шило, пинцет, кисточки, баночки для воды, фигурные формочки, палитры, фартуки;
- материалы: картон, цветная бумага, сухой природный материал (плоскостной – засушенные листья, цветы, объемный – веточки, стебли злаковых культур, сухоцветы), ракушки, камушки и др. природный материал; копировальная бумага, калька, клей ПВА, лак мебельный, краски, акварели, гуашь, ткани, нитки, тесьма, фурнитура, поролон, ватин, синтепон, вата, проволока, наперстки, циркуль, мел, утюг и др.

##### **2. Наглядные пособия:**

- стенды (по истории ремесел, видам прикладного творчества и демонстрации детских работ);

- фотографии, открытки, перекидные календари, изделия из природного материала, бумаги, ткани, бисера;
- методические папки с технологическими картами, шаблонами деталей и изделий;
- фонотека аудиокассет с музыкой применяемых на занятиях.

### **Раздел «Рисунок и живопись»**

Дети грамотно работают карандашом, владеют кистью, самостоятельно работают с палитрой и умеют изображать отдельные предметы, группы предметов, фигуры человека и животных.

### **Раздел «Тематическая композиция»**

Дети способны ощущать окружающий мир многоцветным. В своих работах они могут отражать собственное представление о жизни, проблемы и интересующие их события. Под руководством педагога они работают над рисунком по теме от замысла к эскизу и до завершения работы в выбранной технике (карандаш, гуашь, фломастеры и т.д.).

### **Раздел «Декоративно-прикладное творчество»**

Дети владеют приемами работы кистью, самостоятельно распивают игрушку по мотивам Дымково, изготавливают эскиз матрешки и расписного наличника. У них пробуждается интерес к художественным изделиям, выполненным мастерами вручную.

### **Раздел «Фильцевание (валяние)»**

*Должны знать:*

- Что такое гребная лента, различать ее по толщине (тонкая, полутонкая, толстопрядная);
- Основные приемы работы с шерстью и иглой;
- Технику безопасности труда и личной гигиены;
- Инструменты и приспособления, необходимые для работы (специальные иглы разной толщины, аппликатор, поролоновая губка).

*Должны уметь:*

- Пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями (специальные иглы разной толщины, аппликатор, поролоновая губка);

- Правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, пользоваться трафаретами;
- Владеть основными техниками валяния («сухой» и «мокрой»);
- Уметь изготавливать украшения, сувениры и предметы интерьера;
- Уметь изготавливать изделия в технике «Наваляния»\* (основу которой составляет форма, сшитая из шерсти, фетра или сукна).

### **Раздел «Работа с кожей»**

*Должны знать:*

- Общие сведения о коже
  - Обновление и окрашивание кожи
  - Инструменты и приспособления необходимые для работы с кожей (портновские и фигурные ножницы, пробойник, киянка, пинцет, «цыганская» игла (кривая с большим ушком)
  - Основные способы соединения и крепления кожи (склеивание, оплетка, ручное стачивание, машинное стачивание)
  - Декорирование кожи (плетение, накладка, драпировка, батик, теснение, рельеф)
  - Методы обработки кожи (шерфование, вошение, термообработка, обработка в технике «жмурка», обтяжка жесткой основы изделия, подготовка ремешков)
- 

*Должны уметь:*

- Пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями портновские и фигурные ножницы, пробойник, киянка, пинцет, «цыганская» игла (кривая с большим ушком)
- Изготавливать простейшие сувениры из кожи в различных техниках
- Изготавливать разнообразные предметы быта: украшения, игрушки, панно пояса, простейшие сумки (т.е. простейшая галантерея)

### **Раздел «Куклы»**

*Должны знать:*

- Историю народной игрушки
- Виды мягкой игрушки
- Технику безопасности труда и личной гигиены
- Инструменты и приспособления для изготовления куклы (иглы разной длины и лощины, круглогубцы)
- Основные и дополнительные материалы
- Правила раскроя, соединения и оформления деталей куклы
- Технологию изготовления кукол

*Должны уметь:*

- Пользоваться инструментами и приспособлениями для пошива мягкой игрушки и изготовления куклы (иглы разной длины и толщины, круглогубцы, ножницы)
- Подбирать ткань по цвету и фактуре
- Работать с клеем ПВА
- Владеть приемами кроя, соединения и оформления



## 5.Список литературы

### 5.1. Используемая литература для педагогов

1. Азоров Ю.П. Искусство воспитывать. – М.: Просвещение, 1979.
2. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. – В двух томах. – М.: Педагогика, 1980.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань, 1998.
4. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Изд-во Казанского университета, 1988.
5. Бондарев Ю.Диалоги о формулах и красоте. – М.: Просвещение, 1990.
6. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности подростков. Книга для подростков. – М.: Просвещение, 1980.
7. Бурчевский В.Н. Ручное творение//РОСТ – 2003ю - №19. – С.118-121.
8. Вульф В.В. Эстетическое воспитание во внеклассной работе. – Киев, 1971.
10. Захарова В.В. Народная живопись как носитель народной культуры// Эстетическое воспитание и художественное образование: проблемы и перспективы: Материалы областной научно-практической конференции (28-29 августа 2002 года) / Под ред. С.Г.Молчанова. – Челябинск. ЧИДПОПР, 2002. – Ч.1, - С.94-96.
11. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы.- М.: Высшая школа, 1980.
12. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль: Академия развития. Академия холдинг, 2001.
13. Кравцов Н.Н. Русское, устное, народное. – М., 1983.
14. Моисеев А.М. и др. Нововведения во внутришкольном управлении. Научно-практическое пособие для руководителей образовательных учреждений и территориальных образовательных систем / Под ред. А.М. Моисеева Педагогическое общество России,1980.
15. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль.: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер», 2003.

16. Некрасова-Каратаева О.Л. Педагогические проблемы в организации декоративно-прикладного искусства // Воспитание школьников. – 2003. – №8. – С.30-32.

17. Неманский Б. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1987.

18. Немов Ф.С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3 кн., Педагогическое образование-3-е издание. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1989.

19. О развитии эстетического образования в общеобразовательных учреждениях. Основные направления развития эстетического образования / Искусство в школе. №3 1985г, с.5, с.8.

20. Паньшина И.Н. Декоративно-прикладное искусство. – Минск: «Народная асвета», 1975.

21. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. Моног. – М.: Легпромбытиздат, 1994.

22. Перо жар-птицы. Очерки о декоративном искусстве Владимирского края.

23. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кню для учителя – М.: Просвещение, 1984.

24. Русское народное творчества. Хрестоматия. Учебное пособие для студентов национальных отделений педагогических институтов / Составитель Ю.Г. Круглов, 2-е изд. Дораб.- Л.: Просвещение, Ленинградское отделение, 1987.

25. Степурина Н.Г. Объединение декоративно-прикладного творчества как пространство для самоопределения воспитанников // Дополнительное образование. – 2002. - №12. – С.17-19.

26. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма.- М.: Издательство ШТИС, 1994.

27. Ухтомский А.А. Доминанта души. – Рыбинск: рыбинское подворье, 2000.

28. Хабиббулина Г.Г. Педагогическая практика на базе учреждений дополнительного образования детей с использованием средств декоративно-прикладного искусства // Дополнительное образование. – 2001. – №8. – С.37-40.

29. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962.

30. Шабалина Н.А., Бахтина Г.В. и др. Образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству «Домашняя академия». – Йошкар-Ола, 2001.
31. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1985.
32. Школа 2000. Образовательная программа и пути её реализации / Под научной редакцией А.А. Монтьева. Выпуск 3.М.: БЕЛАСС, 1999.
33. Щуркова Н.Е. Новые педагогические технологии воспитательного процесса. – М.: 1994.
34. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: Новая школа 1994.

### ***5.2 Рекомендуемая литература для учащихся***

1. Арипина Н.Л. Уроки прекрасного. М.: Просвещение, 1983.
2. Богуславская И. Добрых рук мастерство. Произведения народного искусства в собрании Государственного русского музея.- Ленинград: Искусство, 1976.
3. Войников Н.М. Куклы в доме. – М.: Просвещение, 1998.
4. Докучаева М. Игрушки из бумаги и картона. – Санкт-Петербург: Кристалл, Валерии СПб, 1997.
5. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. Из опыта работы. – М.: Профиздат, 1998.
6. Ильин М.А. Русское народное творчество. – М.: Молодая гвардия, 1959.
7. Кривицкий К.Е. Школьникам об эстетике. – М.: Просвещение, 1979.
8. Куманева Н.А. Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1986.
9. Лубовская К. Сделаем это сами. – М.: Просвещение, 1983.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002.
11. Мудрость народной жизни. Жизнь человека в русском фольклоре. Выпуск №1. Младенчество, детство. Составление, подготовка, текстов, вступительная статья и комментарии В.П.Аникина. – М.: художественная литература, 1991.

12. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль.: «Академия развития», 1997.
13. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
14. Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном восприятии школьников. – Минск, 1989.
15. Новикова Е. Эстетическое воспитание школьников на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства // Воспитание школьников. – 2003. - №8. – 30-32.
16. Песни и сказки Ярославской области / Под ред. Э.В. Померанцевой. Ярославское книжное издательство, 1958.
17. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. – Андреев В.И.. Наука, 1977.
18. Российский этнографический музей – детям. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
19. Рукоделие. Популярная энциклопедия. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия». 1992.
20. Селевко Б.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие.- М.: Народное образование. 1998.
21. Смольников М.Ф. Природа в системе эстетического воспитания.- М.: Просвещение. 1984.
22. Терешкович Т.А. Готовимся к празднику. Как делать подарки.- Минск: ООО Хелтон, 2000.
23. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет!. – Н.Новгород: Педагогические технологии, 2001.
24. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. – М.: 1993.