

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:  
Методический совет  
от «25» мая 2023г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор ЦВР «Приоритет»  
/Фролова Ю. В./  
«30» мая 2023г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
«30» мая 2023г.



Техническая направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа  
– дополнительная общеразвивающая программа  
«Азбука танца»**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 год

Авторы-составители:  
Неплюева Алена Андреевна  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

## Содержание

<b>№</b>	<b>содержание</b>	<b>страница</b>
1.	Пояснительная записка	3
2..	Характеристика программы	6
3.	Учебно–тематический план. Два модуля.	8
4.	Содержание программы. Два модуля.	9
5.	Ожидаемые результаты	15
6.	Этапы педагогического контроля	16
7.	Условия реализации программы	16
8.	Список литературы	18
11.	Приложения	20

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012;

- Концепция развития дополнительного образования период до 2020 г. от 04.09.2014 г. № 1726 – Р;

- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 г. «Об образовании порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, от 28.09.2020 г.

- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы «Приоритет».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественную направленность. Курс программы рассчитан на детей в возрасте 5-7 лет и направлен на обучение основам танцевальной хореографии, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального и интеллектуального развития ребенка.

Танец – эффективное средство, способствующее телесно-духовному развитию и совершенствованию ребенка. Это один из факторов развития гармоничной и духовно богатой личности. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму.

Танец – это искусство. Специфика танца состоит в том, что без каких-либо словесных пояснений танец может отражать окружающую жизнь в художественных образах. Это отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «с помощью собственного тела». Поэтому танцевальная хореография эффективнее всего развивает детское воображение, чем другие виды детской музыкальной деятельности.

Дошкольный возраст – один из наиболее сложных и ответственных периодов в жизни ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью. Исходя из этого физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Именно с юных лет важно привить ребёнку любовь к танцу. Приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики. Занятия танцами разносторонне развивают детскую личность и помогают ребёнку в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного потенциала, создают тот гармонию души и тела.

Танцевальная хореография передает образность и сюжетность, таким образом танец близок по своей сути с сюжетно-ролевой игрой. Игровая деятельность, в свою очередь, является ведущим видом деятельности у

дошкольников. Она выступает как универсальное средство развития и обучения, как средство, стимулирующее творческую деятельность детей и формирующее начальные танцевальные умения. Можно сделать вывод о том, что танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творческих способностей и воображения.

### **Актуальность программы**

В настоящее время в современном обществе на детей дошкольного возраста ложится большая умственная нагрузка (обучающие занятия, подготовка к школе). Танцевальные занятия выполняют релаксационную функцию, помогают в эмоциональной разрядке, способствуют снятию умственного перенапряжения.

Актуальность данной программы состоит в её универсальности и способности к модификации. Особенностью программы является то, что ее можно постоянно обновлять, вносить новые танцевальные движения и упражнения. В ходе реализации программы и изучения способностей конкретной группы детей, их интересов, изучения актуальных, современных направлений танца в программу вносятся изменения по хореографии, по музыкальному сопровождению. Программа такой же живой организм, как и педагог, как и учащийся.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что она развивает внимание, память, волю, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения и фантазии детей.

**Новизна программы** состоит в том, что она направлена на соединение в ходе занятий различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, сценической). Особенностью данной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных стилей и направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей дошкольного возраста.

**Отличительная особенность программы** заключается в модульной системе. Программа состоит из двух модулей, которые отличаются друг от друга количеством занятий, характером упражнений, способом подачи материала. Выбор определенного модуля программы осуществляется педагогом в зависимости от места проведения занятий, уровня подготовки учащихся. Модульная система позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Танец – это искусство. Специфика танца состоит в том, что без каких-либо словесных пояснений танец может отражать окружающую жизнь в художественных образах. Это отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «с помощью собственного тела». Поэтому танцевальная хореография

эффективнее всего развивает детское воображение, чем другие виды детской музыкальной деятельности.

**Цель программы** - формирование творческой личности посредством обучения детей танцевальной хореографии, приобщение учащихся к миру танцевального искусства.

### **Задачи программы**

#### **Задачи 1 модуля (36 часов)**

##### ***Образовательные задачи:***

- ознакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- освоить простейшие танцевальные движения;
- обучить умению ориентироваться в пространстве.

##### ***Развивающие задачи:***

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма;
- развивать координацию движения;
- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;
- развивать психические процессы (внимание, память, мышление).

##### ***Воспитательные задачи:***

- формировать привычку к здоровому образу жизни;
- приобщать учащихся к основам танцевальной культуры, развивать музыкально-эстетический вкус.

#### **Задачи 2 модуля (72 часа)**

##### ***Образовательные задачи:***

- ознакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- освоить простейшие танцевальные движения;
- обучить умению определять ритм и темп;
- ознакомить с видами танцевального шага;
- обучить умению ориентироваться в пространстве;
- ознакомить с видами и стилями танцев.

##### ***Развивающие задачи:***

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма;
- развивать координацию движения;
- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;
- развивать воображение и фантазию детей в различных видах деятельности;
- развивать хореографические способности;
- развивать психические процессы (внимание, память, мышление).

***Воспитательные задачи:***

- воспитывать чувство коллективизма, умения прийти на помощь;
- формировать ответственное и бережное отношение к своему организму;
- формировать привычку к здоровому образу жизни.

## **2. Характеристика программы**

***Тип*** – общеразвивающая;

***Вид*** - модифицированная;

***Направленность*** – художественная;

***По срокам реализации*** - 1 год;

***Возрастная категория*** – 5-7 лет.

Программа предполагает групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

**Форма организации образовательного процесса:**

- практическое занятие, где учащиеся осваивают музыкальную и танцевальную грамоту, разучивают танцевальные связки;
  - комбинированное занятие;
  - игра, праздник, конкурс, фестиваль;
  - репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
  - мастер-класс;
  - концерт, открытый урок.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

**Принципы обучения**

Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ,

подражание, имитация известных детям движений.

**Доступность.** Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

**Систематичность.** Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

**Закрепление навыков.** Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

**Индивидуальный подход.** Учет особенностей возраста, индивидуальных психологических и физических особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

**Сознательность.** Понимание пользы от выполнения упражнений. Желание их выполнения в домашних условиях.

### **Методы:**

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
- практические (упражнения, танцевальные связки)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий);
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, участие в конкурсах и фестивалях, концертная деятельность.

### **Структура занятия.**

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

Заключительная часть занятия длится от 5 до 10% общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, эмоциональная релаксация. Можно так же использовать игровые виды деятельности для снятия напряжения. В конце занятия подводится итог.

В первые 1-2 месяца обучения (сентябрь, октябрь) берутся более простые движения и упражнения, далее, в течение 3,4,5 месяца обучения (ноябрь, декабрь, январь) движения и упражнения усложняются, в связи с тем, что ребенок физически крепнет, становится более подвижным.

В следующие месяцы обучения (февраль, март, апрель, май) берутся самые сложные движения и упражнения, соответствующие уровню танцевального развития детей 5-6 лет.

Программа состоит из двух модулей.

Первый модуль рассчитан на занятия на базе дошкольного образовательного учреждения (детский сад) один раз в неделю. Итого 36 часов в год.

Второй модуль рассчитан на занятия групп на базе учреждения дополнительного образования и включает в себя 72 часа – занятия 2 раза в неделю.

Для каждого из модулей составляется свой учебно-тематический план занятий.

### Этапы реализации программы

Модуль	Кол-во часов в неделю	Продолжительность Занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	1	1 час	1	36	36
2	2	1 час	2	36	72

### 3. Учебно-тематический план.

#### 1 модуль. (36 часов)

№	Название тем	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж. Входная диагностика.	2	1	1
2.	Занятия со спортивным инвентарем (обруч, скакалка, мяч).	2	0	2
3.	Развитие ориентации в пространстве	1	0	1
4.	Азбука музыкального движения	6	1	5



5.	Отработка основных движений	6	1	5
6.	Танцуем с игрой	5	1	4
7.	Партерная гимнастика	6	1	5
8.	Постановочно-репетиционная работа	7	0	7
9.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	1	1	0
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

## 2 модуль. (72 часа)

№	Название тем	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж. Входная диагностика.	2	1	1
2.	Занятия со спортивным инвентарем (обруч, скакалка, мяч).	7	1	6
3.	Развитие ориентации в пространстве	5	1	4
4.	Азбука музыкального движения	7	1	6
5.	Развитие выразительности, эмоциональности, творческих способностей в танце	8	2	6
6.	Отработка основных движений	9	1	8
7.	Танцуем с игрой	7	1	6
8.	Партерная гимнастика	9	1	8
9.	Постановочно-репетиционная работа	10	2	8
10.	Концерты. Открытые занятия.	6	0	6
11.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2	1	1
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

## 4. Содержание программы.

### 1 модуль. (36 часов)

**Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж. Входная диагностика.**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство детей с учебным помещением, его оборудованием. Техника безопасности на занятиях. Входная диагностика с помощью наблюдения.

**Практика:** Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Игры с мячом «Назови моё имя» и «Давай дружить».

### **Занятия со спортивным инвентарем (обруч, скакалка, мяч).**

#### **Практика:**

- 1) работа на месте.
- 2) танцевальный ход с носка вместе с предметом.
- 3) марш на месте (с высоким подниманием колена) с предметом.
- 4) элементарные движения.
- 5) подскоки и повороты с предметом.
- 6) игры в группе и парах с мячом и обручем.

### **Развитие ориентации в пространстве**

**Теория:** Понятия: круг, линия, колонка, перестроение, интервал.

#### **Практика:**

- 1) движения по кругу
- 2) движения в линиях
- 3) движения по диагонали
- 4) движения вокруг себя
- 5) упражнение «найди своё место»

### **Азбука музыкального движения**

#### **Теория:**

Изучаются рисунки танца. При смене характера музыки, меняется направление рисунка, вид движения. Дети приучаются следовать за характером музыки, ее темпом и ритмическим рисунком.

#### **Практика:**

- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, высокий шаг в разном темпе и ритме.
- Бег – легкий, широкий (стелящийся), острый.
- Прыжковые движения на месте, с продвижением вперед.
- Подскоки
- Галоп боковой, вперед по 3 позиции.
- «Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в классе.
- Игры «Построй фигуру», «Соберемся в группу».

### **Отработка основных движений**

#### **Теория:**

Комплекс движений используется с целью развития координации,

выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Понятие «осанка», «поворот», «наклон», «поклон» «разворот».

### **Практика:**

- Поклон-приветствие.
- Позиции ног – I естественная, II, III, VI.
- Позиции рук - на талии, внизу, вверху, подготовительная I, II, III.
- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, наклоны вверх-вниз; вправо и влево, повороты «Сова», «Кукушечка».
- Поднимание на полупальцы.
- «Пружинка» - легкое приседание. Чередование с подъемом на полупальцы.
- Прыжки - «Мячик», «Ножницы».
- Упражнения для рук и кистей. «Ветер в ладоши» и др.
- Упражнение для плеч. Поднимание-опускание плеч (совместное и поочередное), круговые движения.
- Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- Упражнения: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
- Наклоны корпуса вперед с прямой спиной и в стороны с поворотом головы вправо и влево.
- Притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
- Тройные притопы с остановкой.
- Повороты вправо и влево.

### **Танцуем с игрой**

**Теория:** Понятие «игра». Для чего нужна игра? Как играть? Правила игровых упражнений.

### **Практика:**

- Упражнения и игра на изучения ритма и темпа музыки, мелодии: «Почувствуй ритм», «Медленно – быстро», «Если весело живётся, делай так» и др.
- Упражнения и игра на изучение динамики: «Игровой модный рок», «Встаньте в круг по ...», «Запрещённое движение», «Музыкальные обручи».
- Упражнения и игры на понимание характера музыкального произведения: «Оркестр», «Качающиеся обручи».

### **Партерная гимнастика**

**Теория:** Изучение основных частей тела. Демонстрация иллюстраций

комплексов упражнений.

**Практика:**

- 1) упражнения на напряжение и расслабление мышц
- 2) упражнения для развития выворотности стопы
- 3) упражнения для развития шага
- 4) упражнения для развития гибкости
- 5) упражнения на растяжку

**Постановочно-репетиционная работа**

- постановка танца (номера);
- разучивание отдельных движений;
- разучивание связок движений;
- объединение связок в единый танец;
- отработка танцевального номера.

**Итоговое занятие. Итоговая диагностика.**

Итоговое занятие данного модуля может проходить в форме концерта или праздничного мероприятия, на котором учащиеся показывают танцевальные номера, отработанные в течении учебного процесса. В ходе итогового занятия педагогом проводится диагностика умений учащихся.

**2 модуль (72 часа)**

**Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж. Входная диагностика.**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство детей с учебным помещением, его оборудованием. Техника безопасности на занятиях. Входная диагностика с помощью наблюдения.

**Практика:** Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Игры с мячом «Назови моё имя» и «Давай дружить».

**Занятия со спортивным инвентарем (обруч, скакалка, мяч).**

**Практика:**

- 1) работа на месте.
- 2) танцевальный ход с носка вместе с предметом.
- 3) марш на месте (с высоким подниманием колена) с предметом.
- 4) элементарные движения.
- 5) подскоки и повороты с предметом.
- 6) игры в группе и парах с мячом и обручем.

**Развитие ориентации в пространстве**

**Теория:** Понятия: круг, линия, колонка, перестроение, интервал.

**Практика:**

- 1) движения по кругу
- 2) движения в линиях
- 3) движения по диагонали

- 4) движения вокруг себя
- 5) упражнение «найди своё место»

### **Азбука музыкального движения**

#### ***Теория:***

Изучаются рисунки танца. При смене характера музыки, меняется направление рисунка, вид движения. Дети приучаются следовать за характером музыки, ее темпом и ритмическим рисунком.

#### ***Практика:***

- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, высокий шаг в разном темпе и ритме.
- Бег – легкий, широкий (стелящийся), острый.
- Прыжковые движения на месте, с продвижением вперед.
- Подскоки
- Галоп боковой, вперед по 3 позиции.
- «Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в классе.
- Игры «Построй фигуру», «Соберемся в группу».

### **Развитие выразительности, эмоциональности, творческих способностей в танце**

В данном блоке занятий сочетаются отработка основных движений и имитация разнообразных действий, например, имитация поведения птиц, зверей и т.д.

Во время работы над образом прорабатываются:

1. Движения (гармония движений рук, ног, головы и корпуса, выражающей образ, действие, чувства).
2. Позы (устойчивое выразительное положение).
3. Жесты (устойчивое положение или движение, несущее на себе конкретную образную нагрузку).
4. Мимика.

### **Отработка основных движений**

#### ***Теория:***

Комплекс движений используется с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Понятие «осанка», «поворот», «наклон», «поклон» «разворот».

#### ***Практика:***

- Поклон-приветствие.
- Позиции ног – I естественная, II, III, VI.
- Позиции рук - на талии, внизу, вверху, подготовительная I, II, III.
- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, наклоны вверх-вниз; вправо и влево,

- повороты «Сова», «Кукушечка».
- Поднимание на полупальцы.
  - «Пружинка» - легкое приседание. Чередование с подъемом на полупальцы.
  - Прыжки - «Мячик», «Ножницы».
  - Упражнения для рук и кистей. «Ветер в ладоши» и др.
  - Упражнение для плеч. Поднимание-опускание плеч (совместное и поочередное), круговые движения.
  - Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
  - Упражнения: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
  - Наклоны корпуса вперед с прямой спиной и в стороны с поворотом головы вправо и влево.
  - Притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
  - Тройные притопы с остановкой.
  - Повороты вправо и влево.

### **Танцуем с игрой**

**Теория:** Понятие «игра». Для чего нужна игра? Как играть? Правила игровых упражнений.

#### **Практика:**

- Упражнения и игра на изучения ритма и темпа музыки, мелодии: «Почувствуй ритм», «Медленно – быстро», «Если весело живётся, делай так» и др.
- Упражнения и игра на изучение динамики: «Игровой модный рок», «Встаньте в круг по ...», «Запрещённое движение», «Музыкальные обручи».
- Упражнения и игры на понимание характера музыкального произведения: «Оркестр», «Качающиеся обручи».

В данном модуле используется широкий спектр игр как на развитие мышц, гибкости, так и на развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся.

### **Партерная гимнастика**

**Теория:** Изучение основных частей тела. Демонстрация иллюстраций комплексов упражнений.

#### **Практика:**

- 1) упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- 2) упражнения для развития выворотности стопы («Звездочка», «Лягушка» и др.);

- 3) упражнения для развития шага;
- 4) упражнения для развития гибкости («лодочка»; «складочка»; «колечко» и др.);
- 5) упражнения на растяжку («Боковая растяжка»; «Растяжка с наклоном вперед» и др.).

### **Постановочно-репетиционная работа**

- постановка танца (номера);
- разучивание отдельных движений;
- разучивание связок движений;
- объединение связок в единый танец;
- отработка танцевального номера.

### **Концерты. Открытые занятия.**

Открытые занятия проводятся один раз в полугодие в присутствии родителей. Учащимися исполняются основные виды упражнений (показательный комплекс упражнений) и танцевальный номер.

Учащиеся участвуют в концертах учреждения в течении года и выступают в итоговом концерте с танцевальным номером, отработанным в течении года.

### **Итоговое занятие. Итоговая диагностика.**

Итоговое занятие данного модуля может проходить в форме концерта или праздничного мероприятия, на котором учащиеся показывают танцевальные номера, отработанные в течении учебного процесса. В ходе итогового занятия педагогом проводится диагностика умений учащихся.

## **5. Ожидаемые результаты**

### **1 модуль (36 часов)**

Учащиеся должны знать:

- Назначение танцевального зала и правила поведения в нём.
- Основные танцевальные позиции рук и ног.
- Понятия: круг, шеренга, колонна, линия, диагональ.

Учащиеся должны уметь:

- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.
- Уметь владеть обручем, мячом, скакалкой.
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцевальные номера.

### **2 модуль (72 часа)**

Учащиеся должны знать:

- Назначение танцевального зала и правила поведения в нём.
- Основные танцевальные позиции рук и ног.
- Понятия: круг, шеренга, колонна, линия, диагональ.

- Терминологию, используемую на занятии.

Учащиеся должны уметь:

- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- Уметь владеть обручем, мячом, скакалкой и применять их в сочетании с движениями.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.
- Выражать свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцевальные номера.
- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.

#### **6. Этапы педагогического контроля и диагностики**

Оценка результативности освоения программы учащимися основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- диагностические упражнения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками учащихся.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами (приложение 1).

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. На каждого учащегося педагог заполняет карту диагностики уровня освоения учащимся программы (Приложение 2).



## **7. Условия реализации программы**

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал для занятий должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Необходимо также наличие:

- ✓ раздевалки;
- ✓ аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи;
- ✓ отдельного помещения для хранения спортивного инвентаря.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: коврики для занятий, скакалки, мячи, обручи в необходимом для занятий количестве, магнитофон или музыкальный центр, музыкальные аудиозаписи, ноутбук. Используемый музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

## Список литературы.

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии.» М.:Рольф 1999
2. Руднева С., Фиш Э., «Ритмика. Музыкальные движения.» М.: Просвещение, 1972
3. Бекина СИ. Ломова Т.П., «Музыка и движение», 1983.
4. Практическое пособие по хореографии. (Автор-составитель Шалар Т.О.). Мозырь: ООО ИД “Белый Ветер”, 2002
5. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю., «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе.» М: “Илекса” 2001
6. Бриске И. Э., «Мир танца для детей.» – Челябинск, 2005.
7. Захаров В.М., «Радуга русского танца.» – М.: Вита, 1986.
8. Константинова А. И., «Игровой стретчинг.» – СПб.: Вита, 1993.
9. Константинова Л. Э., «Сюжетно-ролевые игры для дошкольников.» – СПб: Просвещение, 1994.
10. Пуртова Т. В. и др., «Учите детей танцевать: Учебное пособие» – М.: Владос, 2003
11. Слуцкая С. Л., «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
12. Уральская В. И., Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
13. Васильева Т.К., «Секрет танца» – СПб., - 1997
14. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. «Игры под музыку»
15. Конорова Е.В., Методическое пособие по ритмике – М., 1972
16. Михайлова М.А., Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, 1997.

17. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. М.: «Сентябрь», 2004
18. Макарова Е.П., «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом.» – СПб: Искусство, 1993.
19. Ерохина О.В., «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.

## Приложение 1

### Диагностика результативности учащихся

Оценка за каждый навык:

Высокий уровень - 1 балл

Средний уровень – 0,5 балла

Низкий уровень - 0 баллов

п/п №	Критерии контроля	Метод контроля	Показатели контроля	Уровень освоения
1	Знание танцевальной терминологии	Опрос, беседа, упражнения	<p>Учащийся ориентируется в танцевальной терминологии знает основные названия упражнений, инвентаря.</p> <p>Учащийся допускает 2-3 ошибки в определении танцевальных терминов.</p> <p>Не ориентируется в танцевальной терминологии.</p>	<p>Высокий уровень - 1 балл</p> <p>Средний уровень – 0,5 балла</p> <p>Низкий уровень - 0 баллов</p>
2	Ориентация в пространстве	Упражнения, наблюдение	<p>Свободно ориентируется в пространстве. Способен найти определенное место на сцене. или в зале. Легко перестраивается в разные позиции.</p> <p>Скованность в ориентации в зале и на сцене. Затруднение в поиске определенной точки.</p> <p>Не способен к перестроению. Ориентация в пространстве отсутствует.</p>	<p>Высокий уровень - 1 балл</p> <p>Средний уровень – 0,5 балла</p> <p>Низкий уровень - 0 баллов</p>
3	Осанка	Наблюдение, упражнения	<p>Нормальная осанка</p> <p>Небольшие проявления искривления во фронтальной области - проявления сколиоза.</p>	<p>Высокий уровень - 1 балл</p> <p>Средний уровень – 0,5 балла</p>

			Сутулость - проявления патологического поясничного лордоза	Низкий уровень - 0 баллов
4	Выворотность	Упражнения, наблюдение	<p>Выворотность - способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное положение</p> <p>Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности.</p> <p>Активная выворотность меньше чем пассивная. Х-образные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие»)</p>	<p>Высокий уровень - 1 балл</p> <p>Средний уровень – 0,5 балла</p> <p>Низкий уровень - 0 баллов</p>
5	Танцевальный шаг	Упражнение, наблюдение	<p>Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко</p> <p>Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности.</p> <p>Амплитуда шага ниже 90°.</p>	<p>Высокий уровень - 1 балл</p> <p>Средний уровень – 0,5 балла</p> <p>Низкий уровень - 0 баллов</p>
6	Гибкость	Упражнение, наблюдение	<p>Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад.</p> <p>Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад.</p> <p>Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.</p>	<p>Высокий уровень - 1 балл</p> <p>Средний уровень – 0,5 балла</p> <p>Низкий уровень - 0 баллов</p>
7	Чувство ритма. Музыкально-ритмическая координация	Упражнение, наблюдение	<p>Учащийся воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения. Учащийся самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и</p>	Высокий уровень - 1 балл

			<p>конец музыки.</p> <p>При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого.</p> <p>Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки. Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.</p>	<p>Средний уровень – 0,5 балла</p> <p>Низкий уровень - 0 баллов</p>
<b>8</b>	Умение работать со спортивным инвентарем	Упражнение, наблюдение	<p>Легко выполняет заданные упражнения с инвентарем.</p> <p>Роняет предмет несколько раз в ходе выполнения упражнений.</p> <p>Не справляется с выполнением упражнений.</p>	<p>Высокий уровень - 1 балл</p> <p>Средний уровень – 0,5 балла</p> <p>Низкий уровень - 0 баллов</p>
<b>9</b>	Выполнение основной танцевальных движений	Упражнение, наблюдение	<p>Координация движений быстрая. Учащийся выполняет все движения без ошибок.</p> <p>Координация замедленна. При выполнении задания допускает 1-2 ошибки.</p> <p>Учащийся раскоординирован. Не справляется с заданием.</p>	<p>Высокий уровень - 1 балл</p> <p>Средний уровень – 0,5 балла</p> <p>Низкий уровень - 0 баллов</p>
<b>10</b>	Эмоциональная выразительность. Создание сценического образа	Упражнение, наблюдение	<p>Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные.</p> <p>Учащийся чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении;</p>	<p>Высокий уровень - 1 балл</p>

		<p>самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.</p> <p>Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны.</p> <p>Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.</p> <p>Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке</p>	<p>Средний уровень – 0,5 балла</p> <p>Низкий уровень - 0 баллов</p>
--	--	---	---

Суммарная оценка:

Высокий уровень - 8-10 баллов

Средний уровень - 5-8 баллов

Низкий уровень- 1-5 баллов

**Карта диагностики уровня освоения учащимся программы «Азбука танца»**

Ф. И. ребенка

<b>Критерии контроля</b>	<b>Уровень</b>	<b>Баллы</b>	<b>Комментарии</b>
Знание танцевальной терминологии			
Ориентация в пространстве			
Осанка			
Выворотность			
Танцевальный шаг			
Гибкость			
Чувство ритма. Музыкально-ритмическая координация			
Умение работать со спортивным инвентарем			
Выполнение основных танцевальных движений			
Эмоциональная выразительность. Создание сценического образа			
<b>Сумма баллов</b>			

Уровень освоения программы учащимся:



