

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал» (базовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Батюшкова Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

№	содержание	страница
1.	Пояснительная записка	2
2.	Характеристика программы	4
3.	Учебно-тематический план 1 года обучения	6
4.	Учебно-тематический план 2 года обучения	7
5.	Ожидаемые результаты	8
6.	Содержание программы	10
7.	Материально-техническое обеспечение	16
8.	Этапы педагогического контроля	16
9.	Литература	18

1. Пояснительная записка

Актуальность Дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» (базовый уровень).

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Певческий голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Эстрадное пение является одним из самых действенных методов эстетического воздействия на ребенка. Занимаясь эстрадным вокалом, ребенок получает комплексное развитие способностей - музыкальных (ладо – высотного слуха, чувства ритма, певческих умений и навыков), артистических, коммуникативных, вместе с тем, ребенок расширяет свой кругозор и получает массу положительных эмоций. Занятия пробуждают интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях обучающегося, развивать его музыкальную и эстетическую культуру.

В настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует изучения под руководством опытного педагога.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых первых занятий. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, что поможет приобщить обучающегося к вокальному искусству.

Особенности Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта, так же для ее написания были проанализированы использованы работы доцента кафедры эстрадно-джазового искусства Российской академии музыки им. Гнесиных Афанасьевой Л.А., представителя

составителя уникальной школы Сетта Ригза в России-Беловой О.В. «Дыхательная гимнастика по теории Стрельниковой», общеразвивающая программа по музыкальному воспитанию хоровой студии «Аллегро».

Деятельность на занятии может варьироваться и содержать только практический материал, на котором отрабатываются те, или иные вокально-хоровые навыки, происходит прослушивание и разбор музыкальных упражнений, непосредственно идет работа с музыкальным произведением. Учебно-тематический план может корректироваться по усмотрению педагога и в контексте предстоящих задач.

Программа предусматривает посещение концертов, конкурсов, мастер – классов, репетиционную работу на сцене.

Цель программы Развитие индивидуальных вокальных способностей, мотивация к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства детей через активную музыкально–творческую деятельность.

Задачи

1 год обучения

Образовательные:

- познакомить с понятием голос, охрана голосового аппарата;
- обучить детей основам техники вокально-эстрадного мастерства (певческая установка, дыхание, дикционные навыки);
- обучить основам музыкальной грамотности (понятиям темп, ритм, динамика и др.);
- обучить основам пения в ансамбле (вокально-хоровая работа);
- обучить пению под фонограмму и под живой аккомпанемент, пение а капелла.

Развивающие:

- развивать певческий голос учащихся;
- развивать музыкальные способности - музыкальный слуха, чувства ритма, ладо-высотное восприятия, музыкальной памяти и восприимчивости;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыке как к виду искусства;
- способствовать развитию высокохудожественного эстетического вкуса;
- воспитать чувства ответственности, умение работать в коллективе;
- воспитание сценической культуры поведения;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом

2 год обучения

Образовательные:

- закрепить понятия певческого голоса, охрана голоса;
- обучить детей основам техники вокально-эстрадного мастерства (певческая установка, дыхание, орфоэпия);
- закрепление понятий музыкальной грамотности (понятиям темп, ритм, динамика, и др. изучения новой терминологии);
- закрепление основных принципов пения в ансамбле (вокально-хоровая работа);
- обучение пению акапелла, пения в унисон и с элементами двухголосья

Развивающие:

- развить певческий голос учащихся;
- развить музыкальные способности - музыкальный слух, чувства ритма, ладо-высотное восприятия, музыкальной памяти и восприимчивости;
- развить коммуникативные способности детей;
- развить артистические и ораторские способности

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыке как к виду искусства;
- способствовать развитию высокохудожественного эстетического вкуса;
- воспитать чувства ответственности, умение работать в коллективе.

2. Характеристика программы

Тип программы: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа;

Вид модифицированная;

Направленность художественная;

Срок реализации 2 года;

Возраст учащихся 7-15 лет

Этапы реализации программы

№ п/п	Параметры организации образовательного процесса	– 1 год обучения	▪ год обучения
----------	--	------------------------	-------------------

1.	Продолжительность реализации программы, час.	144	144
2.	Количество учебных недель в году	36	36
3.	Продолжительность учебного занятия, час.	2	2
4.	Количество учебных часов в неделю	4	4

Программа предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет, независимо от их способностей, рассчитана на 2 года обучения с возможностью впоследствии продолжать обучение по усложненной программе. Для учащихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Характеристика образовательного процесса

1 год обучения является - вводным, ознакомительным этапом в программе,

2 год более глубокого изучения материала.

Основное время на занятии отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после основной теоретической темы.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип оптимальности, тесная взаимосвязь теоретической и практической деятельности, а также соединение обучающих, воспитывающих и развивающих функций в процессе деятельности;
- принцип личностно-ориентированного подхода: соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья детей; учет интересов, способностей и пожеланий обучающихся;

- общие дидактические принципы: от простого - к сложному, от частного к общему;
- принцип эффективности контроля, оценки результатов: систематичность, объективность;
- принцип социализации: принцип доступности; становления личности ребенка, нацеленность на результат.

Форма образовательного процесса: учебное занятие

Место обучения: учебный класс, либо актовый зал

На занятии используются различные **методы** обучения:

- - словесные (объяснение материала, дискуссия)
- - наглядные (показ, наблюдение, слушание)
- - практические,
- - игра (используется для раскрепощения, устранению зажимов, проявлению качеств артистичной творческой личности)

Программа предусматривает т

есное взаимодействие с родителями, вовлечение родителей в образовательный процесс:

-проведение собраний

-беседы с родителями

- посещение родителями концертов. мастер –классов и др.

- приобщение родителей к совместной с учреждениями дополнительного образования детей работе по ранней профориентации детей.

3.Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение(правила без-ти на занятии. Практика: Игры на знакомство. Охрана голосового аппарата.(техника без-ти,гигиена голоса)диагностика)	3	1	4
2.	Знак-во с вокальным дыханием, певческая	4	8	12

	установка.дыхание. Дикция, Звуковедение, дирижерский жест в хоровомискусстве Унисон			
3	Разучивание произведений(слушание, разуч. мелодии по фразам, со словами, работа над чистотой интонирования, фразировкой)	36	78	114
4	Музыкальная грамотность (Звуковысотность, лады.нота,длительность, темп, ритм. Муз.терминология(легато стакатто, крещендо деминуэндо и т.д)	4	8	12
5	Концертная деятельность (выступление на концертах)	-	2	2
	Итого	47	97	144

4. Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение(тема:правила без-ти на занятии. Практика: охрана голосового аппарата (техника без-ти, гигиена голоса), диагностика)	3	1	4
2.	Вокально-хоровая работа(певческая установка,дыхание, дикция, речетатив. Звуковедение,	12	41	53

	двухголосье, Звукообразование0			
3	Разучивание произведений(слушание, разуч. мелодии по фразам, со словами, работа над чистотой интонирования, над фразировкой, худ.образом и характером)	4	60	64
4	Муз.грамотность (Закрепление понятий Лад, Мажор и минор, звукоряд, длительность, темп, ритм, динамика. Изучение новых понятий, гамма и ее состав. Модуляция и др.)	10	10	20
5	Концертная деятельность (выступление на концертах)	-	3	3
	Итого	29	115	144

5. Ожидаемые результаты

1 год обучения

Образовательные:

Знать

- понятие голос, охрана голосового аппарата;
- основы техники вокально-эстрадного мастерства (певческая установка, дыхание, дикционные навыки);
- основы музыкальной грамотности (понятиям темп, ритм, динамика и др.);
- основы пения в ансамбле (вокально-хоровая работа);
- уметь исполнять попевки и песни под фонограмму и под живой аккомпанемент, а капелла.

Развивающие:

- развитие певческий голос учащихся;
- развитие музыкальных способностей - музыкальный слуха, чувства ритма, ладо-высотное восприятия, музыкальной памяти и восприимчивости;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- развитие артистической смелости и непосредственности учащегося, его самостоятельности

Воспитательные:

- устойчивый интерес к музыке как к виду искусства;
- развитие высокохудожественного эстетического вкуса;
- чувства ответственности, умение работать в коллективе;
- сценическая культура поведения;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом

2 год обучения

Образовательные:

- понятия певческого голоса, охрана голоса;
- обучили детей основам техники вокально-эстрадного мастерства (певческая установка, дыхание, орфоэпия);
- понятие музыкальной грамотности (понятиям темп, ритм, динамика, и др. изучения новой терминологии);
- основные принципы пения в ансамбле (вокально-хоровая работа);
- Обучение пению акапелла, пения в унисон и с элементами двухголосья

Развивающие:

- развитие певческого голоса;
- развитие музыкальных способностей – музыкального слуха, чувства ритма, ладо-высотное восприятия, музыкальной памяти и восприимчивости;
- развитие коммуникативных способностей учащихся;
- развитие артистических и ораторских способностей

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к музыке как к виду искусства;
- развитие высокохудожественного эстетического вкуса;
- Воспитание чувства ответственности, умение работать в коллективе

6. Содержание программы

Вокально-хоровая работа (вокальные упражнения) – пение в ансамбле, хоровом коллективе), изучение особенностей хорового исполнения, пение в унисон, пение по ролям. Интонирование не сложных попевок, упражнений,

гамм направленных на развитие ладо – высотного слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания, голосового аппарата. Развитие диапазона.

Дикция– работа над дикцией, сценической речью, культурой пения.

Наработка техники исполнения.

Основы музыкальной грамоты – знакомство с музыкальной системой, понятием высокие, низкие и средние звуки, нотами, понятием модуляция, стилями и жанрами вокального исполнительства.

Работа над песней, исполнительская деятельность – подбор репертуара, пение, работа над музыкальным произведением: показ – исполнение песни, разбор ее содержания, разучивания.

1 год обучения

Раздел 1.

Теория:

Введение. Проведение инструктажа по правилам пожарной и электро - безопасности Знакомство с правилами, которые нужно выполнять на занятии. Охрана голосового аппарата. Диагностика. Знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка. Понятие певческого дыхания. Понятия высокие и низкие звуки в музыке

Практика: Игры на знакомство. Упражнения на интонацию.

Охрана голосового аппарата, техника безопасности, гигиена голоса.

Раздел 2

Теория :

Понятия: певческое дыхание, певческая установка, дыхание, дикция, речитатив, дирижерский жест, темп, ритм, унисон.

Практика:

Упражнения на певческое дыхание, унисон. Скороговорки, пение гамм, простейших аккордов, интервалы, определение на слух звуков по высоте и регистру. Разучивание мелодий по регистрам, на интонацию, на понятия громко и тихо.

Раздел 3

Теория:

Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.

Беседа о значении текста в песне. Знакомство с интонируемыми певческими гласными. (а, о, у, э) Рассказ в игровой форме о том, что помогает и дает нам хорошо петь. Понятие темп в музыке. Ритм. Ритмический рисунок.

Практика:

Произношение коротких стихов, исполнение попевок. Работа над песней. Простукивание различных ритмов. Работа над песней. Упражнения на работу с дикцией в произведении. Проговаривание текста песни в ритме.

Разучивание произведений (слушание, разучивание мелодии по фразам, со словами, работа над чистотой интонирования, фразировкой)

Раздел 4

Теория:

Знакомство с понятием Музыкальная грамотность. Звуковысотность, лады, нота, длительность, темп, ритм. Музыкальная терминология (легато, стаккато, крещендо, диминуэндо и т.д). Понятие ансамбль и хор. Особенности группового исполнительства. Понятие эстрадный вокал. Виды эстрадного вокала (в музыке), особенности Дыхание и звукообразование в эстрадном вокале. Основные понятия. Знакомство с а капелла. Понятие микрофон.

Практика:

Работа над песней, чистотой интонирования, унисоном и текстом.

Упражнения на развитие дыхания. Дикции и чистоты интонирования.

Контрольное исполнение песни в характере, по фонограмму.

Вокально-хоровая работа.

Упражнения на исполнение в эстрадной манере.

«Нэй-нэй, «Я на-ре-до», ми-и-лю-у и др.

Работа над песней.

Разучивание мелодии (в сопровождении музыкального инструмента)
прослушивание произведения, определение его характера, сложных
моментов.

Раздел 5

Теория:

Алгоритм проведения концертов. Саунд Чек.

Беседа о том, как вести себя на выступлении, не волноваться при выходе на сцену.

Практика:

упражнения на развитие вокальной техники, слуха и голоса.

Знакомство с новой песней. Прослушивание. Обсуждение. Разучивание по фразам, мотивам, предложениям на слог и со словами, без сопровождения и с сопровождением инструмента

Аттестация учащихся, отчетное концертное выступление.

2 год обучения

Раздел 1

Теория:

Введение. Правила безопасности на занятии, инструктаж. Устройство голосового аппарата. Составные части голосового аппарата (закрепление ранее пройденного материала 1 года обучения, а так же дополнение -более глубокое изучение.) Охрана голоса. Факторы влияющие на голос человека. Как предотвратить болезни голоса? Вредные продукты для голосовых связок. Профилактика.

Практика:

Упражнения. Повторение исполнение знакомых песен. Упражнения для разогрева связок. Прослушивание детей. Диагностика:

Раздел 2

Теория:

Вокально-хоровая работа. Понятие Певческая установка. Снятие мышечных зажимов. Закрепление понятия певческого дыхания. Понятие

пения на опоре. Виды дыхания. Типы выдоха. Диафрагма. Форсированный звук и переходные звуки в диапазоне человека. Дикция. Знакомства с простейшими правилами орфоэпии при исполнении в эстрадной манере на русском языке: Замены в вокализации гласных звуков, йотированные гласные, речетатив, звуковедение, двухголосье.

Практика:

Отработка на практике умений и навыков. Упражнения на расслабление и снятие мышечных зажимов. Знакомство с новым музыкальным материалом. Прослушивание, обсуждение, разбор, разучивание мелодии. Упражнения на развитие ощущения диафрагмы, работу мышц - дыхателей. на развитие диапазона. Разучивание мелодии по фразам, работа над чистотой интонирования, над ровным красивым звуком. Разучивание новых речевок и скороговорок. Разучивание новых вокальных упражнений направленных на развитие дикции, диапазона, и музыкального слуха.

Раздел 3

Теория:

Понятие художественный образ. Характер произведения. Динамические оттенки. Беседа о важности и роли мимики лица. Как без слов с помощью мимики можно выразить мысли, чувства и состояния души человека. Мимические моно этюды. Басовый и скрипичный ключи. Понятие гамма.

Практика:

Разучивание артикуляционной гимнастики для мышц лица. Пропевание одной и той же попевки весело, грустно, лениво, игриво и т. д и с разнообразной мимикой. Упражнения на артикуляцию, скороговорки, попевки. Пение гамм, простейших аккордов, арпеджио. Разучивание произведений: слушание, разучивание мелодии по фразам, со словами, работа над чистотой интонирования, над фразировкой.

Раздел 4

Теория:

Музыкальная грамотность. Закрепление понятий Лад, Мажор и минор, звукоряд, длительность, темп, ритм, динамика. Закрепление понятия гамма и ее состава. Модуляция и другое. Понятие темп в музыке. Ритм. Стиль в музыке-особенности ритмического рисунка. Понятия сильная и слабая доля, акценты в музыке. Понятие Соло, Дуэт, трио, квартет ,ансамбль, хор-количественный состав .Особенности хорового исполнения. Разделение на высокие и низкие голоса в хоровом коллективе.

Практика:

Простукивание простых и более сложных ритмов. Вокальные упражнения на развитие голосового аппарата. Произведения на двухголосье.

Работа над песней. Работа над чистотой интонирования, выразительностью, нюансами. Разучивание новых упражнений «Сирена», «Кошечка» «Ма-мэ-ми-мо-му», исполнение вокала. Упражнения подбираются с учетом особенностями развития вокального коллектива, с постепенным усложнением материала. Работа над песней. Разучивание по фразам, мотивам, предложениям на слог и со словами, без сопровождения и с сопровождением инструмента.

Раздел 5

Теория:

Концертная деятельность (выступление на концертах)

Методы концентрации и снятия зажимов. Саунд Чек.

Практика:

Дыхательные упражнения на устранения зажимов и расслабления.

Вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата.

Исполнение вокальных упражнений под фонограмму -1

Работа над песней. (репетиционная работа)

Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни

Подготовка к концертам.

Алгоритм занятия

1. Вокальные упражнения, дыхательный и комплекс доречевой коммуникации (10-15 минут);

2. Работа над новым произведением или ранее взятым (15-20 минут);

3. Работа по партиям или повторение и работа над произведениями, ранее исполняемыми (20-25 минут);

4. Подведение итога занятия. Организационные и другие вопросы (5 минут);

Вокально-хоровая работа (упражнения)

1. Мимическая гимнастика

2. Дыхательные упражнения

3. Упражнения на активное и протяжное дыхание

4. Упражнения на развитие голосового аппарата в целом

5. Упражнения на выработку унисона, ансамбля и единого звукообразования

6. Упражнения на развитие диапазона

7. Упражнения на отработку определенных навыков

Работа над произведением

1. Знакомство с произведением (прослушивание)

2. Разбор словесного текста

3. Разбор ритма, работа над ритмически сложными местами, чтение слов в ритме

4. Разучивание мелодии по фразам, с пением на слог, по куплетам

5. Работа над дикцией, фразировкой, нюансами

6. Отработка вокальных и технических трудностей в более медленном темпе, чем основной темп произведения

7. Работа над образом

8. Пропевание выученного произведения от начала до конца, впевание, запоминание.

7. Материально-техническое обеспечение

Дидактические материалы: картинки с изображением музыкальных инструментов, нотного стана, фонограммы; аудио и видеозаписи; словарь музыкальных терминов, музыкальная энциклопедия,

Программа предусматривает наличие: хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор) Ноутбук (желательно с выходом в интернет);

звукоусиливающая аппаратура;

магнитная доска записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);

Нотный материал (репертуар);

Микрон

8. Этапы педагогического контроля

Итогом реализации программы является **аттестация** учащихся.. Аттестация проходит в виде мониторинга, а так же итогом можно считать концертные выступления, участия в мероприятиях центра посвященных окончанию учебного года. **Уровни теоретических и практических знаний:**

- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Итоговая аттестация (1 и 2 года):

Проведение мониторинга, а так же участие в концертах, конкурсах и др. В течение года, в процессе занятий проходит наблюдение за детьми по срокам: (сентябрь, декабрь, май). Все результаты фиксируются в журнал наблюдений. Пример: 1 год обучения

1 год обучения

Ф.И.О. Музыкальные Вокально – Музыкальная Артистизм

	способности			хоровые навыки			грамотность					
	в.	п.	и.	в.	п.	и.	в.	п.	и.	в.	п.	и.
Иванова	3	3		1	3		1	3		3	3	

Катя

Условные обозначения:

В – входящий

П -промежуточный

И - итоговый

1- слабый результат, 3 – нормальный,4- удовлетворительный, 5- отличный Для фиксации диапазона разработана отдельная таблица:
пример.

Ф.И.О.	диапазон		
	входящий	промежуточный	итоговый
ИвановаКатя	От ля большой октавы - до ля первой		

9. Литература

- 1.Абт Ф. Вокализы и упражнения.-М.: Музыка, 1997.
- 2.Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерств». – Ростов-на – Дону:Феникс, 2007.
- 3.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987.
- 4.Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: Книжкин Дом, 2006 .
- 5.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с.
- 6.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение,1984.
- 7.Кленов А. Там, где музыка живет.- М.: Просвещение, 1993
- 8.Козлова Л.Б. “Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста”
- 9.Романова Л.В. Севастьянов А.132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала.-М.: Просвещение, 1995.
- 10.Новикова И.В. “Методика постановки детских эстрадных голосов в классе эстрадного вокала”
- 11.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П.,1997.
- 12.Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
- 13.Сэт Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2000.
- 14.Ховард Э., Ховард О. Вокал для всех». – М.: Музыка, 2007.
- 15.Школа эстрадного вокала. –М.: Музыка, 2007.
- 16.Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н Щетинин. – 3-е изд. – М., 2008: <http://strelnikova.r>
- 17.Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Абт Ф. Вокализы и упражнения.-М.: Музыка, 1997.
2. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов-на – Дону: Феникс, 2007.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987.
4. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: Книжкин Дом, 2006 .
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с.
6. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
7. Кленов А. Там, где музыка живет.- М.: Просвещение, 1993
8. Козлова Л.Б. “Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста”
9. Романова Л.В. Севастьянов А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала.-М.: Просвещение, 1995.
10. Новикова И.В. “Методика постановки детских эстрадных голосов в классе эстрадного вокала”
11. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
12. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
13. Сэт Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2000.
14. Ховард Э., Ховард О. Вокал для всех». – М.: Музыка, 2007.
15. Школа эстрадного вокала. –М.: Музыка, 2007.
16. Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н Щетинин. – 3-е изд. – М., 2008: <http://strelnikova.r>
17. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998

Приложение №1

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 32 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к

коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Приложение №2.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез.

"Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Повторите 4-8 раз.

Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта.

«Попротыкайте» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки.

Упражнение называется "иглочка". Повторите несколько раз.

Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.

Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.

После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.

Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную позицию назовем условно "Злая кошка" ("ЗК").