

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:  
Методический совет  
от «25» мая 2023г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор ЦВР «Приоритет»  
/Фролова Ю. В./  
«30» мая 2023г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
«30» мая 2023г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа  
– дополнительная общеразвивающая программа  
«Эстрадно-джазовый вокал Swing»**

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Чижевская Милана Андреевна  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал Swing» (далее – Программа) разработана в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4 3648-20.

***Направленность программы:*** художественная.

Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности обучающихся. Направленность программы по содержанию является художественной. По функциональному предназначению - специальной, общекультурной. По форме организации- групповой.

***Актуальность программы*** «Эстрадно-джазовый вокал Swing» заключается в том, что занятия по вокалу дают детям возможность проявить свои творческие способности, принимать участие в школьных и внешкольных мероприятиях, накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар, снимать физические и психические перегрузки, быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса, а значит и социализироваться в социуме.

***Новизна программы*** заключается в том, что мероприятия в программе разработаны с учетом гармоничного сочетания как обучения индивидуально-сольному выступлению, так и вокально-ансамблевым навыкам.

***Педагогическая целесообразность*** программы в том, что особое место уделяется групповому пению (ансамблю). Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

***Отличительные особенности программы*** заключаются в том, что:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- программа предполагает знакомство с культурой джаза .
- песенный репертуар программы подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

**Цель программы:** формирование у обучающихся устойчивого интереса к ансамблевому пению и исполнительских вокальных навыков.

**Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков эстрадного вокала, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых, в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства

**Адресат программы:** программа разработана для обучающихся в возрасте 7-12 лет. Наполняемость групп – 12 человек. Условия приема детей – согласно Заявлению родителей (законных представителей) и Согласия на обработку персональных данных. **В**

**Объем программы:** 144 часов.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная (в период невозможности организации учебной деятельности в условиях карантина - с применением образовательных дистанционных технологий (ФЗ №273, г.2, ст.17, п.4).

**Этапы реализации программы**

	(стартовый уровень)
Режим занятий в неделю	2 раза по 2 часу
Общая нагрузка в неделю	4 ч.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы формируются на постоянной основе, состав групп не меняется. При работе используется коллективный прием деятельности. Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение певческих навыков);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения

## 2. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
<b>2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>					
2.1	Виды вокального искусства.	4	2	2	Дидактические игры.
2.2	Эстрадный вокал	10	4	6	Дидактические игры.
<b>3. Формирование певческих навыков</b>					
3.1	Певческая установка	10	5	5	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Певческое дыхание	12	3	9	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Звукообразование	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение
3.4	Артикуляция, дикция	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение
<b>4. Освоение эстрадного вокального репертуара</b>					
4.1	Разучивание произведений	13	3	10	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Строй и ансамбль	18	2	16	Практическая работа. Наблюдение

4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение
4.4	Сценическое мастерство	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
<b>5. Освоение эстрадного вокального репертуара</b>					
5.1	Работа над произведениями	14	1	13	Практическая работа. Наблюдение
5.2	Сценическое мастерство	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение
5.3	Джазовая Импровизация	12	4	9	Творческая работа. Промежуточная диагностика
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>			

## 2. Содержание программы

### 1. Раздел: Вводное занятие.

*Теория* (0,5 ч.)

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии.

Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика* Исполнение знакомых песен (0.5 ч.)

### 2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

#### 2.1. Виды вокального искусства

*Теория*(2.)

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

*Практика*(2.)

Прослушивание и анализ музыкального материала

#### 2.2. Эстрадный вокал

*Теория* (4ч.)

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

*Практика* (6ч.)

Прослушивание и анализ музыкального материала.

### 3. Раздел: Формирование певческих навыков

#### 3.1. Певческая установка

*Теория*(5.)

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практика.*(5.)

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **3.2. Певческое дыхание**

*Теория* (3ч.)

Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании.

Цепное дыхание. П.Т. Гончарук. Биофоника. Власть божественных колебаний

*Практика* (9ч.)

Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

### **3.3. Звукообразование**

*Теория* (2ч.)

Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

*Практика*(8ч.)

Вокальные упражнения-распевания: Вокальный метод **Сета Риггса** «Пение в речевой позиции». Принцип тренинга **Шерил** — в многочисленных повторениях упражнений (каждый из сегментов повторяется 32 раза) с постепенным наращиванием темпа и уменьшением длительности, монотонность снимается веселой танцевальной аранжировкой и не позволяет ученику замедлиться и расслабиться. пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, nonlegato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одногласных вокальных упражнений, распевков упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

### **3.4. Артикуляция, дикция**

*Теория*(1ч.)

Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. (1ч.)

*Практика*(5) Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

## **4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

### **4.1. Разучивание произведений**

*Теория*(3ч.)

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика* (10ч.)

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### **4.2. Строй и ансамбль**

Теория(2ч.)

Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

*Практика (16ч)*

Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона,. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

#### **4.3. Работа с микрофоном и фонограммой**

Теория: (1ч.)

включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

*Практика: (5ч.)*

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

#### **4.4. Сценическое мастерство**

Теория(1ч.)

Совершенствование основ сценического мастерства:

- Сценическая культура исполнителя
- Сценическое пространство
- Владение собой, устранение волнения на сцене
- Мимика (выражение лица, улыбка)
- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля).
- Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
- Песенный образ

*Практика: (7ч.)*

- Сюжетно-ролевые игры
- Мимический тренинг
- Психологический тренинг
- Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

### **5 . Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

#### **5.1. Работа над произведениями**

Теория(1ч.)

Понятие «манера исполнения».

### *Практика (13ч.)*

Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

### **5.2. Сценическое мастерство**

#### *Теория (1ч.)*

Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

#### *Практика (7ч.)*

Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

### **5.3 Раздел: Джазовая Импровизация**

#### *Теория (4ч.)*

Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

#### *Практика: (9ч.)*

Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадно-джазового репертуара.

### **6. Раздел: Итоговое занятие**

#### *Практика: (2ч.)*

Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты:***

- Стремление к музыкально-творческому самовыражению; Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; Проявление навыков вокально-хоровой деятельности; владеют знаниями о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и используют многообразие особенностей музыкального языка;
- владеют знаниями по эстрадно-джазовому вокалу, музыкальному фольклору, а также классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

### ***Метапредметные результаты:***

- творчески подходят к выступлениям путем развития музыкальных способностей учащихся, их исполнительских навыков;
- умеют применять свой творческий потенциал в повседневной жизни;



### **Личностные результаты:**

- умеют работать в команде, слышать и слушать своих сверстников, а также руководителя,
- с удовольствием используют полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- умеют организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к товарищам, проявляют навыки общения и культуры поведения.

### **4. Материально – техническое обеспечение программы**

- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино / синтезатор – 1 / 2 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 1 шт.;
- микшерский пульт - 2 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- Концертные костюмы, реквизит

### **5. Формы контроля**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения
Итоговой	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе

### **6. Список литературы.**

#### **Основная литература:**

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв.ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.

2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 369 с.
2. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 427 с.
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с.
4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.
5. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб.пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 152 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. «Подбор вокального репертуара для учащихся ДШИ»: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=23529> (дата обращения: 22.06.2022 г.).
2. Примерный репертуарный план хора или вокального ансамбля младших классов: <https://infourok.ru/primernyj-repertuarnyj-plan-hora-ili-vokalnogo-ansamblya-mladshih-klassov-4704146.html> (дата обращения: 22.06.2022 г.).