

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:  
Методический совет  
от «25» мая 2023г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор ЦВР «Приоритет»  
/Фролова Ю. В./  
«30» мая 2023г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
«30» мая 2023г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа  
– дополнительная общеразвивающая программа  
«Фортепиано»**

Возраст учащихся: 5-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Батюшкова Мария Александровна  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

## Оглавление

<b>№</b>	<b>содержание</b>	<b>страница</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Характеристика программы	5
3.	Учебно-тематическое планирование	7
4.	Содержание программы	8
5.	Этапы педагогического контроля	11
6.	Учебно-материальное обеспечение	13
7.	Литература	14

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность* Дополнительной общеобразовательной программы- дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано».

Среди множества форм воспитания подрастающего поколения музыка занимает особое место. Музыкальные занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное развитие личности. Музыка обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного развития. Музыка является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

В.А. Сухомлинский писал: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека. Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка – это язык чувств».

Воздействие музыки воистину уникально. Она может вызвать бурную радость и наслаждение или, наоборот, ввергнуть в сильное душевное переживание. Музыка может побудить к серьезным размышлениям, открыть неизвестные ранее стороны жизни. Она зовет не только размышлять, но и сопереживать. Часто слушатель, либо исполнитель с удивлением обнаруживает, что произведение, написанное много лет назад, рассказывает о его собственных чувствах и надеждах, словно композитор смог заглянуть в душу человека, которого никогда не видел.

Но музыку не зря называют исполнительским искусством. Только исполнитель может заставить музыку зазвучать и погрузить нас в тот мир чувств и мыслей, который заложит композитор в свое произведение. Более того, исполнитель может и углубить наше впечатление своей великолепной игрой.

Огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношения к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая музыкальная судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки, или навсегда останется к ней равнодушным.

Музыкальная грамотность – это музыкальная культура, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное. Это особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения. Это способность

на слух определять автора произведения. Введение учащихся в эту тонкую сферу музыкальной культуры требует осторожности, последовательности и большой точности в выборе композиторов и их произведений.

Преподавание фортепиано строится на уровне диалога детей и педагога дополнительного образования, объективного взаимопонимания. Сотрудничество педагога и родителей позволяет узнать ребенка с разных сторон и позиций, увидеть в разных ситуациях.

Основополагающими общепедагогическими принципами программы являются:

- ***учет личностно-индивидуальных особенностей детей***

Осуществляется с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей, восприятия ребенка как части природы. Создаются максимально благоприятные условия для выявления природных способностей ребенка, определяются методы обучения, соответствующие врожденным способностям, формируются полезные привычки, стимулируются индивидуальные своеобразия каждого ребенка. Идет постоянная работа по достижению конечной цели образования – творческого развития личности.

Знание индивидуальных особенностей детей дает возможность для организации дифференциального и индивидуального обучения.

- ***взаимодействие на нескольких уровнях***

Это взаимоотношения между взрослым и ребенком в процессе занятий, взаимодействие детей с педагогом как партнеров по творческой деятельности, сенсорное взаимодействие ребенка с материалом.

Взаимодействие на уровне содержания занятия: любая тема раскрывается через соответствующий разнообразный музыкальный материал.

- ***сознательность и активность учащихся в образовательном процессе***

Этот принцип требует организовать обучение таким образом, чтобы дети сознательно и активно овладевали знаниями и техникой игры, применения их на практике, чтобы у учащихся развивалась творческая инициатива и самостоятельность.

Сознательность проявляется в осмыслении цели и задач обучения. Основой сознательности является умственная, мыслительная активность учащихся. Принцип предусматривает заинтересованное усвоение детьми необходимых знаний, умений, навыков;

- ***научность обучения***

На занятиях все пользуются правильной терминологией, употребляются принятые условные обозначения, используются современные издания и материалы;

- ***систематичность и последовательность обучения***

Содержание, объем задания, методы преподавания материала должны соответствовать возрасту и уровню подготовки детей. Изучение каждой темы строится следующим образом:

- от известного к неизвестному;
- от близкого к далекому;
- от простого к сложному;
- от главного к второстепенному;
- от общего к частному;

- **наглядность**

Наглядность обогащает круг представлений учащихся, организует их внимание, способствует развитию мышления, наблюдательности, придает материалу большую доступность, эмоциональность, обеспечивает его запоминание, развивает творческое воображение, оказывает эстетическое и этическое воздействие на детей.

- **доступность знаний**

Для формирования целостной системы занятий преподавание ведется в строгой последовательности с учетом знаний, умений, навыков.

- **увлекательность и радость обучения**

Принцип нацелен на организацию деятельности, несовместимой с равнодушием, принуждением и однообразием. Рассчитан на завоевание души ребенка, развитие у него настойчивого интереса к предмету фортепиано. В целях и задачах предмета первостепенное значение отводится духовному обогащению и эстетическому воспитанию детей.

**Цель** создать оптимальные педагогические условия для формирования музыкально-развитой личности, воспитания эстетического вкуса ребенка через предмет фортепиано.

**Задачи:**

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение технике игры на инструменте (усвоение первичных приемов на инструменте);
- развитие познавательных интересов (раскрытие закономерностей музыкального искусства, его жизненных связей, социальной роли);
- развитие яркой творческой индивидуальности, способности к самовыражению;
- сформировать у ребенка навыки “музыкального” труда, развивая самосознание, побуждая к самостоятельности;
- формировать целостное и дифференцированное восприятие музыки, устойчивый интерес к различным направлениям в музыке, уважение к национальной музыкальной культуре.

## 2. Характеристика программы

**Тип программы:** дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа;

**Вид:** модифицированная;

**Направленность:** художественная;

**Срок реализации:** 2 года;

**Возраст учащихся:** 5-12 лет

### Этапы реализации программы

№ п/п	Параметры организации образовательного процесса	– 1 год обучения	▪ 2 год обучения
1.	Продолжительность реализации программы, час.	36	36
2.	Количество учебных недель в году	36	36
3.	Продолжительность учебного занятия, час.	1	1
4.	Количество учебных часов в неделю	1	1

### Содержание и организация деятельности

Основная деятельность – учебная.

Особенность методики работы заключается в том, что организуется образовательная деятельность, в которой создаются благоприятные условия для развития не только музыкальных, но и творческих способностей детей.

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству являются:

- неформальная обстановка;
- отсутствие регламента;
- возможность выбора детьми музыкального материала;
- проблемные ситуации, отражающие интересы детей.
- 

Особое значение имеет: общение детей во внеурочное время, связь с родителями, поощрение за достигнутые результаты.

Это способствует созданию атмосферы психологического комфорта ребенка.

В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах, выделяются несколько групп методов обучения:

1. *Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности* (методы приобретения знаний, формирования умений и навыков, применения знаний в творческой деятельности и их закрепление)
  - а) словесные методы – беседа, объяснение;
  - б) наглядная передача и зрительное восприятие учебной информации;
  - в) практическая работа.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательного процесса:
- а) формирование познавательного интереса, направленное на формирование положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам, методам осуществления (ситуации удивления, нравственного переживания, занимательности);
  - б) стимулирование интереса – создание ситуации успеха.
3. Метод состязательности основывается на:
- состязании;
  - раскручивании творческих сил;
  - стимулировании к поиску, открытиям, победам над собой.
  -
4. Метод воспитательной ситуации основывается на создании ситуаций, помогающих развивать ребенку успех, доверие и другие положительные чувства.
5. Метод равноправного духовного контакта основан на совместной деятельности детей и взрослых «на равных».

### 3. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение(правила без-ти на занятии). Техника постановки руки	2	4	6
2.	Работа над произведением	3	11	14
3	Музыкальная грамотность	4	4	8
4	Ансамбль, подбор по слуху, транспонирование	3	4	7
5.	Концертная деятельность (выступление на концертах)	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение(правила без-ти на занятии). Техника постановки руки	2	4	6
2.	Работа над произведением	2	10	12
3	Игра гамм, арпеджио	1	3	4
4	Музыкальная грамотность	2	2	4

5	Ансамбль, подбор по слуху, транспонирование	3	5	8
6	Концертная деятельность (выступление на концертах)	-	2	2
	Итого	10	26	36

### **3. Содержание программы**

Занятия с детьми проходятся в индивидуальном порядке, а не мини – группами. В основу программы положен комплексный метод преподавания учебного материала. Подбор педагогом репертуара проводится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:

1. наглядно-слуховые;
2. наглядно-зрительные;
3. практические.

*Дополнительными формами обучения являются:*

- посещение концертных залов;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных пианистов;
- самостоятельные концертные выступления

### **4.Содержание программы**

#### **1 год обучения**

##### **Раздел 1.**

Введение (правила без-ти на занятии). Техника постановки руки. Изучение строя и устройства инструмента. Устройство фортепиано. Его разновидности. Правильная посадка и постановка рук при игре на фортепиано — беседа о важности правильной посадки при игре на фортепиано постановки правой и левой руки, запястья, пальцев. Упражнения на постановку рук «Здравствуй пальчик», «Кузнечик», «Старый краб».

Упражнение «Маляр», «Мягкая кукла», «Шалтай – Болтай». Упражнения на ловкость, точность, техничность движений пальцев, арпеджио.

##### **Раздел 2**

Работа над произведением.

Прослушивание музыкальных произведений, заданных программой, анализ произведения (характер, настроение, нюансы). Анализ заданного произведения (ритмический рисунок, темп, динамика, нюансы), методика чтения с листа.знакомство с произведением, разбор произведения (и Работа над средствами музыкальной выразительности (динамические оттенки, тембр, темп).



Игра отдельно правой и левой рукой, игра по фразам, предложениям, игра двумя руками).

### **Раздел 3**

Разучивание основ грамоты Ноты. Гамма, Длительности, размер. Тональность, предложение, фраза, мотив.

Музыкальные термины: Forte, piano, allegro, moderato, crescendo, diminuendo, legto, dolce, presto, и другие.

### **Раздел 4**

Ансамбль, подбор по слуху, транспонирование

Отработка чувства ансамбля, ритм в ансамбле, слаженная игра в четыре руки.

знакомство с приемами игры на фортепиано.

Подбор по слуху мелодий не сложных произведений, подбор аккордов

Игра мелодии в другой тональности. Транспонирование на тон вверх и вниз.  
транспонирование на тональность в которой больше на один знак альтерации.

### **Раздел 5**

Концертная деятельность (выступление на концертах)

Алгоритм проведения концертов. Саунд Чек.

Беседа о том, как вести себя на выступлении, не волноваться при выходе на сцену.

Упражнения на развитие исполнительской техники.

Аттестация обучающихся, отчетное концертное выступление.

## **Содержание занятий 2 год обучения**

### **Раздел 1**

Введение (правила без-ти на занятии). Техника постановки руки. Закрепление знаний о строе инструмента.

**Правильная посадка и постановка рук при игре на фортепиано** — беседа о важности правильной посадки при игре на фортепиано постановки правой и левой руки. кисти, запястья, пальцев. Упражнения на постановку рук «Здравствуй пальчик», «Кузнечик», «Старый краб».

Упражнение «Маляр», «Мягкая кукла», «Шарик», «Шалтай – Болтай».

Старый краб, упражнения направленные на разную манеру игры

### **Раздел 2**

Работа над произведением.

Прослушивание музыкальных произведений, заданных программой, анализ произведения (характер, настроение, тональность, разбор по предложениям и фразам, нюансы), разучивание произведения.

Анализ заданного произведения (ритмический рисунок, темп, динамика, нюансы). Игра с листа отдельно каждой рукой.

Знакомство с произведением, разбор произведения (игра отдельно правой и левой рукой, игра по фразам, предложениям, игра двумя руками). Аккомпанирование собственному пению. Игра мелодии с аккомпанементом.

Работа над средствами музыкальной выразительности (динамические оттенки, тембр, темп).

### **Раздел 3**

Игра гамм, арпеджио.

Игра мажорных и минорных гамм до двух знаков. Расходящиеся гаммы. Игра развернутого арпеджио.

### **Раздел 4**

Музыкальная грамотность.

Разучивание основ грамоты. Ноты. Гамма, Длительности- шестнадцатые, тридцать вторые. Триоли. Размер 2/4, 3/4, 4/4 Тональности до трех знаков.

Музыкальные термины. Forte, piano, allegro, moderato, crescendo, diminuendo, legto, dolce, presto, и другие.

### **Раздел 5**

Ансамбль, подбор по слуху, транспонирование

Отработка чувства ансамбля, ритм в ансамбле, слаженная игра в четыре руки.

знакомство с приемами игры на фортепиано.

Подбор по слуху мелодий не сложных произведений, подбор аккордов.

Игра мелодии в другой тональности. Транспонирование на тон вверх и вниз. транспонирование на тональность, в которой больше на 2 знака..

### **Раздел 6**

Концертная деятельность (выступление на концертах)

Работа над произведением (репетиционная работа)

Упражнения (гаммы, арпеджио) на разогрев исполнительского мастерства

закрепление ранее усвоенного материала

Подготовка к концертам.

### **Алгоритм занятия Для детей 5-7 лет.**

1. Упражнения, гаммы. Арпеджио, аккорды на технику исполнения (5 минут);
2. Работа над новым произведением или ранее взятым (8 минут);
3. Работа над мелодией или повторение и работа над произведениями, ранее исполняемыми (10 минут);
4. Подведение итога занятия. Организационные и другие вопросы (2 минуты).

### **Для детей 7-12 лет**

1. Упражнения, гаммы. Арпеджио, аккорды на технику исполнения (5 минут);
2. Работа над новым произведением или ранее взятым (15 минут);
3. Работа над мелодией или повторение и работа над произведениями, ранее исполняемыми (20 минут);
4. Подведение итога занятия. Организационные и другие вопросы (5 минуты).

### **Работа над произведением**

Индивидуальная работа – выступает как основная форма проведения занятия.

Беседа используется для объяснения материала, обсуждения какой – либо темы.

Игра используется для раскрепощения ученика, обучения его сценическому мастерству

## **5. Этапы педагогического контроля**

Обучение игре на фортепиано – предмет индивидуальный, предполагающий теснейшее общение педагога и ученика, что дает очень много информации об ученике. Для успешной работы педагог находится в курсе всех личных обстоятельств и интересов ученика, изучает его характер, психику, творческие возможности. Процесс обучения сложный, многосторонний, длительный, качественные изменения и достижения накапливаются месяцами работы. Достижение ожидаемого результата невозможно без контроля педагога.

Цель контроля совпадает с целью образовательного процесса и задачами управления им.

*Объекты контроля:*

- \* музыкальные знания;
  - \* соответствие программе обучения;
  - \* уровень и качество исполнения музыкального произведения;

- \* мастерство, культура, техника, сроки подготовки к исполнению музыкального произведения;
- \* степень самостоятельности в приобретении знаний;
- \* уровень развития творческих способностей детей;
- \* рост профессионального уровня.

### *Критерии*

- \* уровень теоретических знаний, предусмотренных программой (правильность, полнота, систематичность);
- \* качество исполнения музыкальных произведений;
- \* умение пользоваться музыкальным инструментом, соблюдение правил техники безопасности;
- \* степень самостоятельности;
- \* время, затраченное на подготовку музыкального произведения к исполнению.

В самом начале учебного процесса проводится прослушивание детей для определения имеющихся музыкальных способностей, знаний, умений и навыков. Зачастую дети приходят без каких-либо музыкальных навыков, но некоторые дети уже умеют играть на инструменте. Первичный контроль позволяет определить мотивацию прихода ребенка в творческое объединение, индивидуальные наклонности, способности, интересы, что необходимо для построения индивидуальной траектории обучения каждого.

. Дети исполняют музыкальные произведения перед аудиторией в форме концерта. Педагоги отмечают достижения и недостатки в исполнительском мастерстве, поощряют наиболее отличившихся детей.

Целью итогового контроля является определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение, получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Актуальность данной образовательной программы выражается в том, что музыкальные занятия – это совершенствование духовного мира ребенка, привитие музыкального вкуса, творческого самовыражения.

*Для отслеживания результатов образовательного процесса педагог ведет дневник наблюдений. Оценка результатов обучения 2 раза в год позволяет объективно отслеживать уровень творческого развития ученика и своевременно вносить необходимые коррективы.*

В дневнике 4 раздела:

**I раздел** – «Исходные данные». Здесь дается краткая характеристика ученику на начало учебного периода, оценка его музыкальных данных, фиксируются особенности характера, здоровья, творческих интересов.

**II раздел**– «Предметное творчество». Дважды в год оцениваются достижения ученика в предмете: развитие слуха; профессиональные навыки: чтение нот с листа, техническое развитие пианистического аппарата, формирование комплекса качеств характера, необходимых для успешных выступлений перед публикой.

**III раздел** – «Творчество в саморазвитии» раскрывает самые непредсказуемые моменты в развитии ребенка: возможный интерес к исполнительству, сочинению, импровизации, который может возникнуть в процессе обучения или вовсе не проявиться. В этом же разделе – итоги наблюдения за общением детей в разных ситуациях: на уроках, концертах. Воспитание и самовоспитание в творческом объединении – тоже процесс многосторонний: мы встречаемся не только на занятиях фортепиано, но и выезжаем на концерты.

**IV раздел** – «Выводы и планы». В конце учебного года проводятся итоги работы и намечаются направления развития данного ученика.

### **6. Учебно-материальное обеспечение**

Занятия по обучению игре на фортепиано проходят в индивидуальном порядке в помещении, соответствующем всем санитарно-гигиеническим нормам.

Для успешного проведения занятий необходимы:

- музыкальная литература;
- учебные пособия;
- учебные принадлежности: тетради для письма и для нот, ручка, карандаш, ластик;
- фортепиано.

## **7. Литература**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
7. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов высших учеб.заведений / под общей редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368с.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
11. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
12. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.