

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:  
Методический совет  
от «25» мая 2023г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор ЦВР «Приоритет»  
/Фролова Ю. В./  
«30» мая 2023г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
«30» мая 2023г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа  
– дополнительная общеразвивающая программа  
«Гитара для начинающих»**

Возраст учащихся: 9-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Юрьева Татьяна Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Гитара для начинающих» разработана в соответствии с требованиями

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утв. Распоряжением Правительств РФ от 31.03.2022 года №1 678-р);

- «Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, включая разноуровневые программы (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года №09-3242);

- Устава Центра.

Программа обучения «Гитара для начинающих» является результатом анализа работы клубов авторской песни и разработана на основе собственного педагогического опыта работы с детьми и подростками. Данная программа ориентирована на широкий круг детей с разными музыкальными данными и способностями. Предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; формирование художественного вкуса; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения (вокала, театральной деятельности); освоение основ гитарного аккомпанемента.

Программа предназначена для обучающихся с 9 до 16 лет независимо от их способностей, рассчитана на 1 год обучения с возможностью впоследствии продолжать обучение по усложненной программе. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Предметом программы является авторская песня, изучаемая в трех основных аспектах: музыкальном, исполнительском и общеразвивающем.

**Актуальность программы** в том, что она, предоставляя возможность проявления индивидуальности, творческой самореализации проживания

ситуаций успеха, приоритетным направлением определяет формирование сознания молодого человека как гражданина и патриота, посредством социально-значимых направлений деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы в дополнительной возможности самоутверждения, самореализации, саморефлексии: участие в концертной деятельности; удовлетворение потребности в творческом общении; возможность получить одобрение и положительную оценку своей деятельности, как взрослых (учителей, родителей, родственников), так и ровесников; возможность добиваться поставленных целей; возможность получения адекватной самооценки.

**Новизна программы** заключается в объединении различных направлений образовательной деятельности (гитарный аккомпанемент, вокал, ансамблевое (хоровое) пение, театральная деятельность) общей целью, концепцией, принципами, подходами к организации деятельности в единое целое, что дает право назвать её комплексной.

Содержание программы «Гитара для начинающих» учитывает природные данные, возрастные и психологические особенности учащихся, что позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку в составе малых групп из шести человек.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными.

Программа «Гитара для начинающих» предполагает обучение основным аккордам и приемам игры на гитаре и знакомство с авторами-исполнителями современной и классической авторской песни.

Особое внимание в программе уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства сопричастности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Авторская песня формирует лучшие душевные качества: чуткость, доброту, отзывчивость; способствует установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами, то есть сближает людей, что особенно актуально в век ИКТ. Ансамблевое и индивидуальное исполнение песен благоприятно сказывается на эмоциональном, психическом и физическом здоровье человека.

В основу построения образовательного процесса по программе легли следующие принципы:

- постепенное усложнение усвояемого материала;
- учет возрастных и психологических особенностей;
- целостность в восприятии культуры исполнения самодеятельной песни;
- сочетание индивидуальных и общечеловеческих ценностей;
- доступность;

- системность.

**Цель программы:** выявление и развитие творческих способностей, содействие самореализации обучающихся посредством обучения игре на гитаре и исполнения авторских песен.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обучение основным приемам игры на гитаре: перебор, щипок, бой;
- обучение основным аккордам, аккордовым последовательностям в трех тональностях А-moll, С-dur, Е-moll;
- обучение безнотной буквенной записи;
- знакомство с биографией и творчеством классиков авторской песни.

Развивающие:

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся;
- развитие трудолюбия, организованности, ответственности и волевых качеств личности учащихся;
- формирование мотивации и познавательного интереса к исполнению авторской песни.
- развитие нравственных качеств: доброты, честности, порядочности, взаимопонимания, чуткости.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся уважения к музыкальному и культурно-историческому наследию;
- воспитание сценической культуры поведения;
- формирование у обучающихся культуры слушания;
- формирование чувства взаимоуважения друг к другу и положительного социального опыта межличностных отношений в процессе общения и обучения в коллективе.

**Характеристика программы:**

Тип – дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Уровень – ознакомительный

**Классификация:**

по возрасту – разновозрастная

по масштабу действия – учрежденческая

по срокам реализации – 1 год

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Занятия по данной программе проводятся по группам.

В группу первого года обучения набираются мальчики и девочки с 9 до 16 лет.

В объединения зачисляются учащиеся, которые хотят научиться играть на шестиструнной гитаре на основании заявлений родителей (законных представителей) несовершеннолетних.

Исходя из начального уровня музыкальной подготовки, возрастных и природных способностей дети распределяются по группам.

Работа ведется по следующим направлениям:

- обучение аккомпанементу на гитаре;
- вокал;
- театральная деятельность.

### **Этапы программы (календарный график)**

Реализация учебного плана по программе «Гитара для начинающих» проводится в форме групповых занятий по 6 человек и индивидуальных и малогрупповых занятий в репетиционный период.

Сроки реализации программы	Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Кол-во недель в учебном году	Кол-во часов в год на 1 группу	Кол-во групп	Кол-во уч-ся в одной группе
1 год	45 минут	2 раза по 1 часу	36	72	1	6

### **Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы на 1 год необходимо:

1. Наличие кабинета.
2. Технические средства оснащения и оборудование:
  - аудио-и-видеоаппаратура для прослушивания песен и просмотра рабочего материала;
  - инструмент (шестиструнная гитара) должен быть у каждого учащегося (7 шт.)
    - чехол для гитары (7 шт.)
    - наборы струн для шестиструнной гитары (7 шт.)
    - тюнер (7 шт.)
    - каподастр (7 шт.)
    - степлер (1 шт.)
    - скрепки (2 пач.)
    - бумага «Снегурочка» (7 пач.)
    - карандаши простые (6 шт.)
    - ручки (6 шт.)
    - ластик (6 шт.)
    - ноутбук или компьютер (1 шт.)
    - проектор (1 шт.)
    - принтер (1 шт.)
    - медиатры (7 шт.)
    - пюпитры (7 шт.)
    - столы (7 шт.)
    - стулья (7 шт.)
    - шкаф (2 шт.)

- аудио и видеоносители (флэшкарты)(2 шт.)
- микрофоны (10 шт.)
- микшер (2 шт.), необходимы для одновременного подключения всех микрофонов
- видеоаппаратура (1 шт.)
- стойки для микрофонов (10 шт.)
- колонки (2 шт.)
- клавишный инструмент (фортепиано, синтезатор)
- наглядные пособия
- учебная литература

**Ожидаемый результат:** результатом реализации программы должно стать овладение учащимися умениями и навыками игры на гитаре с использованием различных приемов (посадка, настройка, способы извлечения звуков и др.); умениями и навыками работы с голосом (дыхание, дикция, интонация, артикуляция); знание классиков жанра авторской песни, их творчество (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, В. Берковский, С. Никитин и др.), воплощение коллективных и индивидуальных творческих интересов, утверждение себя, как высоко нравственной личности.

**Формы контроля:** творческий отчет, выступления на школьных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях авторской песни.

Промежуточная аттестация по программе проводится в форме тестирования и концертного выступления.

## 2. Учебно-тематический план программы

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Аппликатура и обозначения основных аккордов.	14	10	4
3.	Приемы игры.	12	8	4
4.	Сценическое мастерство	6	4	2
5.	Вокал	6	4	2
6.	Биография и творчество авторов-исполнителей.	12	8	4
7.	Концертная деятельность, репетиции.	14	11	3
8.	Промежуточная аттестация.	1	1	-
9	Воспитательная работа	5	5	-
10.	Итоговое занятие.	1	1	-
	Всего часов:	72	52	20

№ занятия	Тема по программе. Тема занятия	Общее кол – во часов	Теория (кол – во часов)	Практика (кол – во часов)
1	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ТБ; цели и задачи обучения;	<b>1</b>		<b>1</b>

	стартовый контроль.			
2	Знакомство с жанром авторской песни, инструментом	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
3	Посадка. Устройство гитары. Настройка.	<b>1</b>		<b>1</b>
4	Знакомство с основными видами аккомпанемента, упражнения для правой и левой руки	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
5	Музыкальные понятия – тональность, аккорд, размер, ритм. Повторение упражнений для правой и левой руки	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
6	Буквенное обозначение аккордов, последовательности, упражнения для правой и левой руки	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
7	Посадка. Изучение основных аккордов в тональности am (am, dm, E)	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
8	Основные схемы боя, «арпеджио»	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
9	Знакомство со спецификой жанра авторской песни	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
10	Знакомство с творчеством Б.Ш. Окуджавы	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
11	Разучивание песни Б. Окуджавы «Бумажный солдатик»	<b>1</b>		<b>1</b>
12	Посадка. Повторение основных аккордов в тональности am (am, dm, E)	<b>1</b>		<b>1</b>
13	«Бумажный солдатик» - текст, дикция, вокал	<b>1</b>		<b>1</b>
14	Посадка. Работа над аккомпанементом, упражнения для правой и левой руки	<b>1</b>		<b>1</b>
15	Табулатура – разбор мелодии «Бумажный солдатик»	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
16	Знакомство с нотной записью	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
17	Повторение основных схем боя, «арпеджио»	<b>1</b>		<b>1</b>
18	Работа над голосом и аккомпанементом. Повторение последовательностей	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
19	Знакомство с известными мастерами жанра авторской песни	<b>1</b>		<b>1</b>

20	Посадка. Изучение и отработка аккордов C, G	<b>1</b>		<b>1</b>
21	Посадка. Повторение и отработка основных аккордов в тональности am (am, dm, E)	<b>1</b>		<b>1</b>
22	Разучивание песни «Когда метель кричит как зверь» (Б.Ш. Окуджава)	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
23	«Когда метель кричит как зверь» - дикция, ритм, вокал	<b>1</b>		<b>1</b>
24	Работа над вокалом в ансамбле	<b>1</b>		<b>1</b>
25	Инструментальный, ритмический ансамбль	<b>1</b>		<b>1</b>
26	Знакомство с творчеством Сергея Никитина	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
27	Разучивание песни «Большой секрет»	<b>1</b>		<b>1</b>
28	«Большой секрет» - понятия мажор и минор	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
29	Разбор мелодии, отработка аккомпанемента	<b>1</b>		<b>1</b>
30	«Большой секрет» - работа с голосом и ансамблем	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
31	Ансамблевая игра (бас, ритм, мелодия)	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
32	Разучивание «Диалог у новогодней елки»	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
33	Подбор аккомпанемента «Диалог у новогодней елки»	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
34	Работа над репертуаром – вокал	<b>1</b>		<b>1</b>
35	Работа над репертуаром – аккомпанемент	<b>1</b>		<b>1</b>
36	«Большой секрет» - работа над ансамблем	<b>1</b>		<b>1</b>
37	«Диалог у новогодней елки» - работа над ансамблем	<b>1</b>		<b>1</b>
38	Изучение основных аккордов в тональности em	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
39	Знакомство с творчеством Ю. Визбора	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
40	Разбор и разучивание песни «Милая моя»	<b>1</b>		<b>1</b>
41	Работа над аккомпанементом «Милая моя»	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
42	Работа над вокалом в ансамбле	<b>1</b>		<b>1</b>

43	«Милая моя» - текст, дикция, вокал	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
44	Творчестве Владимира Высоцкого «Песня о друге».	<b>1</b>		<b>1</b>
45	Ансамблевый аккомпанемент (бас, ритм, мелодия)	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
46	Игра мелодий песен по табулатуре	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
47	Работа с солистами в песнях	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
48	Работа над аккомпанементом и ансамблем	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
49	Доработка репертуара к концертному исполнению	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
50	Учебный концерт	<b>1</b>		<b>1</b>
51	Работа над репертуаром – аккомпанемент	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
52	Знакомство с творчеством В. Берковского	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
53	Разучивание песни «Вспомните, ребята»	<b>1</b>		<b>1</b>
54	«Вспомните, ребята» - текст, дикция, вокал	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
55	Работа над аккомпанементом	<b>1</b>		<b>1</b>
56	Работа над аккомпанементом и ансамблем	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
57	«Вспомните, ребята» - ритмический ансамбль	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
58	Работа над репертуаром – текст, унисон	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
59	Знакомство с творчеством Ариадны Якушевой	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
60	Разучивание песен «Ты моё дыхание», «Вечер бродит»	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
61	««Ты моё дыхание», «Вечер бродит»» - текст, дикция, вокал	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
62	Творчество В. Цоя. Ритмические упражнения	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
53	Работа с микрофонами. Сценическое мастерство	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
64	Сценический образ. Актерское мастерство	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
65	Составление сценария к отчетному концерту. Сценическая речь	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
66	Контрольное занятие – исполнение репертуара	<b>1</b>		<b>1</b>
67-71	Социально-значимые мероприятия. Выходы на концерты авторской песни	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
72	Итоговый учебный концерт	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>

### 3. Содержание программы

#### 1. Раздел «Вводное занятие».

Теория: беседа о работе объединения «Гитара для начинающих». Правила техники безопасности, обращения и хранения гитары. Знакомство с авторской песней. Происхождение авторской песни. Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение.

Практика: Настройка инструмента. Правильная посадка, осанка, расположение правой и левой рук.

#### 2. Раздел «Аппликатура и обозначения основных аккордов».

Теория: Аппликатура. Буквенно-цифровое обозначение. Нотное обозначение звуков.

Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы. Музыкальный интервал. Аккорд. Расположение нот на гитаре. Музыкальный размер. Построение аккордов.

Практика: Извлечение звуков. Упражнение (яблоко, глушение, соединение пальцев Pi) Упражнения для правой руки (басы, птички). Упражнения для левой руки. Лады. Упражнения для обеих рук (паук восходящий). Упражнения для обеих рук (паук нисходящий). A-moll – E-dur аккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды. Чередование аккордов. D-moll - E-moll аккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды. Перестановка аккордов. C-dur – G-dur аккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды. A7 – E7. Септаккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды. Тональность ля минор. Малый и большой круг. Тональность ми минор. Малый и большой круг. Тональность до мажор. Малый и большой круг. Чередование штрихов (вверх, вниз, глушение).

#### 3. Раздел «Приемы игры».

Теория: Представление об основных приемах игры на гитаре. Бой, щипок, перебор (арпеджио). Ритмические рисунки. Бой (марш). Щипок (марш, вальс). Баллада-6 (арпеджио) Бой. Четверка В. Цоя. (кантри) Бой – твист (шестерка). Баллада-3-4. Баллада-8.

Практика - отработка ритмических рисунков: Бой (марш). Щипок (марш, вальс). Баллада-6 (арпеджио) Бой. Четверка В. Цоя. (кантри) Бой – твист (шестерка). Баллада-3-4. Баллада-8.

#### 4. Раздел «Сценическое мастерство».

Теория: Сценический образ. Актерское мастерство. Сценическая речь. Практика – отработка навыков актерского мастерства: Художественный образ. Работа над подачей материала. Дикция, интонация. Взаимодействие со зрителем.

#### 5. Раздел «Вокал».

Теория: Роль дыхания, артикуляции, резонирования в песенном звучании.

Практика – отработка навыков вокала.

#### 6. Раздел «Биография и творчество авторов-исполнителей».

Теория: Биография Ю. Визбора. Журналист, киноактёр, сценарист. Творчество и песни классика Ю. Визбора. «Милая моя». Ариадна Якушева. Женственно-лирическая интонация песен Якушевой «Ты моё дыхание», «Вечер бродит». Путь от биофизики до песни...» Сергей и Татьяна Никитины. Композиторская деятельность С. Никитина. «Диалог у новогодней елки», «Большой секрет». Творчество В. Берковского «Вспомните, ребята» Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. Песня «Песня о друге». Знакомство с творчеством Б. Окуджавы. «Бумажный солдатик», «Когда метель кричит как зверь». Творчество В. Цоя.

Практика: песни классика Ю. Визбора. «Милая моя». Ариадна Якушева «Ты моё дыхание», «Вечер бродит». Песни Сергея и Татьяны Никитиных «Диалог у новогодней елки», «Большой секрет». Песня В. Берковского «Вспомните, ребята». Песня Владимира Высоцкого: «Песня о друге». Песни Б. Окуджавы. «Бумажный солдатик», «Когда метель кричит как зверь». Творчество В. Цоя. Ритмические упражнения.

#### 7. Раздел «Концертная деятельность, репетиции»

Разучиваются песни с учетом тематики школьных мероприятий, в соответствии с пройденным материалом творчества авторов-исполнителей. Посещение концертов и выставок, посвященных авторской песне.

#### 8. Раздел «Промежуточная аттестация»

Тестирование. Выступление.

#### 9. Раздел «Воспитательная работа»

Практика: Просмотр концертов, прослушивание музыкальных записей, посещение концертных залов

#### 10. Раздел «Итоговое занятие»

Подведение итогов за учебный год. Творческий вечер.

### **4. Методическое обеспечение программы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практические (упражнения для освоения приемов игры на инструменте, работа с голосом, сценическое мастерство);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия по программе сопровождаются воспитательной работой – прослушиванием музыкальных записей, посещением концертов и просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высоко художественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- проверка усвоенного материала;
- изучение нового материала;
- закрепление полученных знаний;
- практическая часть;
- контроль знаний и умений.

## **5. Планируемые результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- уважительное и доброжелательное отношение к музыкальному и культурно-историческому наследию, традициям и ценностям народов России и народов мира;
- уважительное отношение к труду, наличие опыта участия в социально значимой деятельности; социального опыта межличностных отношений в процессе общения и обучения в коллективе;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; способность понимать авторские песни как художественные произведения.

Кроме этого, учащиеся:

- получают возможность для проявления и развития психических процессов (мышления, воображения, внимания, памяти), волевых качеств, коммуникативных и организаторских способностей, умений и навыков самовыражения и самореализации как личности в коллективе, в совместной и индивидуальной творческой деятельности;
- приобретут опыт сценической практики, участия в конкурсах исполнителей и концертах различного уровня.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей, проявляющихся в активном применении знаний и умений учащихся в познавательной и практической деятельности. В процессе освоения программы учащиеся овладеют базовыми метапредметными умениями:

- самостоятельно ставить перед собой цель, исходя из собственных способностей и возможностей, и планировать деятельность по достижению результата;
- находить, анализировать, преобразовывать и использовать информацию для достижения цели;
- вступать в межличностное общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение);

- отражать в устной форме результаты своей деятельности;
- контролировать и оценивать свою деятельность и результаты своего труда с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей.

Предметные результаты отражаются в приобретаемом опыте, который проявляется в знаниях и способах осуществления творческой деятельности в области музыкального искусства и умениях их применять в сольной работе и ансамбле. В результате освоения программы учащиеся научатся:

- применять основные приемы игры на гитаре;
- различать события биографии и творчество различных классиков авторской песни;
- слушать и анализировать музыкальные произведения;
- демонстрировать музыкальные и творческие способности, культуру поведения в процессе выступления на сцене.

### 6. Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Цель контроля	Содержание контроля	Форма контроля	Критерии оценивания:
1.Входной	Проверка умений аккомпанировать.	Первичные знания музыкальной грамоты и навыки игры на гитаре.	Прослушивание	Грамотное музыкальное исполнение, без срывов и помарок.
2.Текущий.	Проверка.	Знание музыкальной грамоты и навыков игры на гитаре	Участие в мероприятии в качестве исполнителя.	Грамотное музыкальное исполнение, в нужном темпе, без срывов и помарок, без ошибок.
3.Промежуточная аттестация	Проверка уровня освоения программы	Знания и умения учащихся по разделам программы.	Тестирование, выступление.	Правильность ответов. Грамотное исполнение авторского текста; художественная выразительность; владение техническими приемами игры на гитаре.

### Промежуточная аттестация по программе «Гитара для начинающих»

**Оценка уровня освоения практической части программы** проводится в форме выступления (на концерте для родителей, занятии-концерте, тематическом вечере) и предусматривает исполнение одного из изученных произведений.

Основные критерии оценивания выступления:

- грамотное исполнение авторского текста;
- художественная выразительность;
- владение техническими приемами игры на гитаре.

Характеристика уровней освоения программы:

1) высокий уровень:

- отличное знание текста, выразительность исполнения;
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

2) средний уровень:

- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3) низкий уровень:

- при исполнении обнаружено плохое знание аккомпанемента, технические ошибки;
- характер произведения не выявлен.

При определении уровня освоения программы учащимся учитываются:

- сформированность устойчивого интереса к авторской песне;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка уровня освоения теоретической части программы** проводится в форме тестирования.

Оценивание: за каждый правильный ответ учащемуся насчитывается 1 балл. Максимальное количество – 27 баллов.

Уровни освоения теоретической части программы:

- высокий: 27-18 баллов,
- средний: 17-11 баллов,
- низкий: 10 баллов и менее.

## **7. Список литературы**

### **Для педагога**

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. – М.: Питер, 2011. – 208 с.
2. Агеев Д. Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. – М.: Питер, 2012. – 144 с.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1990. – 115 с.
4. Николаев А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. – М.: Планета музыки, Лань, 2007. – 151с.
5. Петров П.В. Техника игры на гитаре. Безнотная методика. 10 лучших уроков для начинающих. – М.: АСТ, 2017. – 288 с.

### **Для обучающихся**

1. Высоцкий В. Кони привередливые/ сост. В. Коркин. – М., 2006.
2. Визбор Ю. Не верь разлукам, старина: Стихи и песни разных лет. / Сост. Р.Шипов. – М.: Эксмо, 2007. – 688 с.
3. Гродницкий А.М. След в океане. – Петрозаводск, 1993.
4. Окуджава Б. Ваше благородие. Альбом для друзей. – М., 2007.
5. Споём вместе! Песенник/Сост., ред., муз.ред. А.Костромин. – М.: ГЦАП, 2008. – 296 с.
6. Томилин А. Путешествие в мир ритма. – Воронеж, 2005.
7. Шипов Р. Антология бардовской песни. 600 песен. – М., 2005.

### Тест

#### Вопрос №1

Авторская песня – это...

- песенный жанр, возникший в середине XX века в СССР;
- песенный жанр, возникший в начале XX века в США;
- песенный жанр, возникший в конце XX века в США;
- песенный жанр, возникший в начале XX века в России.

#### Вопрос №2

Какой жанр является предшественником авторской песни?

- серенада
- ноктюрн
- шансон
- городской романс

#### Вопрос №3

В сопровождении какого музыкального инструмента исполняется авторская песня?

- саксофон
- фортепиано
- гитара
- труба

#### Вопрос №4

Как по-другому называют авторскую песню?

- уличной
- поэзией под гитару
- бардовской
- застольной
- самодеятельной
- танцевальной

#### Вопрос №5

Кто изначально является исполнителем авторской песни в нашей стране?

- профессиональные певцы
- студенты и туристы
- исполнители поп-музыки
- шансонье

#### Вопрос №6

Какой жанр не является основой авторской песни?

- студенческая
- самодеятельная
- народная
- туристская

#### Вопрос №7

Укажите из нижеперечисленных авторов первого российского барда:

- Владимир Высоцкий
- Булат Окуджава
- Юрий Визбор
- Александр Городницкий



Вопрос №15

Напишите три основных приема игры на гитаре:

---

Вопрос №16

Какой ритмический рисунок относится к бою «Диско» (четверка)?

- ↓ шлеп
- P i m a
- ↓ ↑ шлеп ↑
- P, i, m, a

Вопрос №17

Запишите схему ритмического рисунка боя «Твист» (шестерка):

---

Вопрос №18

Укажите аккордовую последовательность, которая соответствует большому кругу тональности ми минор:

- Am Dm G C Am;
- Em Am D G Em;
- Dm Gm C F Dm.

Вопрос №19

Выберите диаграмму с аккордом F+7:

I I I I I

1			
	2		
		3	

I I I I I

1			
		2	
			3

I I I I I

	2		
3			
			1

○

○

X

Вопрос № 20

Автор песни «Вечер бродит»:

- Булат Окуджава
- Владимир Высоцкий
- Ариадна Якушева
- Юлий Ким

Вопрос №21

Соедините линией название приема игры с ритмическим рисунком:

- Баллада-6            r i m a r i m a
- Баллада-4            r i m i a i m i
- Баллада-8            r i m a m i

Вопрос №22



5. Em – C – G – C – G – D
6. Em – C – G – D
7. Am – Em – Am – G
8. Am – Dm – E – Am – F — Dm – E
9. Am – F – C – E
10. Am – F – C – G

## Обозначения для гитарной табулатуры

- реприза однократная

||- -|| ||\* \*||

- реприза многократная, в которой число косых линий показывает количество повторений данной части

///%///

- | — тактовая черта
- \*| — окончания
- || — двойная тактовая черта
- o|| — конец репризы
- ||o — начало репризы
- BPM — число ударов в минуту
- & — Кода, окончание

## Высота нот

- aug, +, # — увеличенный — диэз;
- sus — задержание;
- dim, —, b — уменьшенный — бемоль.

## Сила звучания

- < - постепенное увеличение силы звучания
- > — постепенное уменьшение силы звучания
- Два небольших упражнения в до мажоре и ля миноре перебор на струнах
- Перебор на отдалённых струнах Освоение этого вида арпеджио может поначалу показаться невероятно сложным. Хотя при детальном рассмотрении ничего в нём сверхсложного нет. Первые четыре звука этого перебора не что иное, как перебор рассмотренный в первом упражнении, затем идёт звукоизвлечение на первой струне, и снова 3,2 и опять 3 струна. Играть это арпеджио, нужно начиная с очень медленного темпа, контролируя очередность извлечения звуков

соответствующими пальцами. перебор на отдаленных струнах на гитаре как играть вальсовый аккомпанемент на гитаре

- Перебор с одновременным защипыванием 3-х струн в темпе вальса Пальцы i,m,a, как бы предварительно закладываются за струны, в таком соответствии i -3 ,m -2, a -1 (но звук пока не извлекается). Затем удар по басовой струне и одновременное защипывание тремя пальцами. Ритмично на счёт – раз, два, три – раз, два, три – и т.д. Обратите внимание, как попеременно в каждом такте меняется басовая струна, имитируя партию баса: игра вальса на гитаре виды переборов на гитаре
- Перебор с одновременным защипыванием 2-х струн в темпе 2/4 Этот вид арпеджио очень часто используется в классических романсах. Одновременно защипывается 2 и 1 струна. Как видите, часто виды переборов и их выбор зависят именно от того, к какому жанру относится та или иная песня. Кое-что про жанры можно почитать здесь – “Основные музыкальные жанры“. А вот вариант этого перебора в ля миноре: виды переборов на гитаре С увеличением исполнительского опыта, чёткие грани в понятии “вид перебора” стираются, каждый аккорд в песне могут подчёркивать разные штрихи. Арпеджио может растягиваться на несколько тактов и ритмически преобразовываться, выражая характер темы. Упражнения по отработке арпеджио не нужно играть механически и бессмысленно. В медленном темпе, равномерно выдерживая размер – сначала на открытых струнах и затем с аккордами. Последовательности в упражнениях это всего лишь примеры, арпеджио можно играть произвольно, понравившейся гармонии. Занятия не должны утомлять. Если чувствуется усталость, и допускается всё больше ошибок, разумнее будет отдохнуть некоторое время и снова приступить к занятиям. Если вы совсем новичок в вопросах игры на гитаре, то почитайте вот это – «Упражнения для начинающих гитаристов»

## **Правила для самостоятельных занятий на гитаре**

Как правильно организовать самостоятельные занятия? Материал нужно прорабатывать постепенно, начиная с первого упражнения. Когда исполнение будет уверенным и чётким, без запинаний и ошибок, можно приступать к следующему. Строго запрещается перегружать руку. Даже при небольших болевых ощущениях нужно немедленно прекратить играть. Лучше всего заниматься в утренние и вечерние часы, по 15-30 минут. Освоив упражнение, не стоит откладывать его в сторону. Последующие занятия можно начинать с его повторения, в качестве разминки. Проигрывать упражнения нужно систематически, понемногу, но каждый день.