

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
«ХоббиМикс»**

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Монахова Татьяна Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Пояснительная записка






Актуальность *дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «ХоббиМикс»:*

Развитие современного общества, интенсивные реформаторские процессы, как и ситуация смены базовых ценностей, ведут к пересмотру личностных качеств современного человека. Перед образованием стоит задача формирования самостоятельной, психически здоровой, социально значимой творческой личности, способной жить в гармонии с самим собой.

Развитие личности происходит не только в учебно-познавательной деятельности, но и при «включенности» в умело организованную, интересную жизнь любого детского коллектива, в процессе работы различных объединений по интересам.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «ХоббиМикс» в процессе практико-ориентированных занятий по изготовлению игрушек и сувениров направлена на развитие как личностных качеств, так способностей и интересов, которые ведут не только к самовоспитанию, но и к социальной и культурной самореализации обучающихся.

Данная программа создаёт следующие условия для реализации актуальных потребностей детей как субъектов образовательного процесса:

-  Потребность в самовыражении и самореализации в индивидуальной и коллективной деятельности;
-  потребность в творчестве;
-  познавательная потребность;
-  коммуникативная потребность (эмоциональное общение со сверстниками и взрослыми в неформальной обстановке);
-  досуговая потребность и другие.

Педагогическая целесообразность

Изготовление игрушек и сувениров - это не только забава и развлечение, но и способ творческого самовыражения ребенка, пробуждающий и развивающий детскую фантазию, эстетический вкус, конструктивное мышление и память.

Представленные в программе направления декоративного творчества – важнейшие компоненты трудового обучения, так как дети приобретают навыки шитья и работы с различными материалами: бумагой, кожей, бисером, природными материалами и т.д. Работа с ножницами и клеем развивает умственные способности, глазомер и объемное мышление. Обучаемые становятся терпеливее и настойчивей в достижении цели.

Изготовление игрушек имеет и воспитательное значение. У детей вырабатывается чувство ответственности и гордости за свой труд, а также уважение к труду других. Они учатся общению и привыкают к нему.

Рассматривая и сравнивая изделия, дети находят достоинства и недостатки, что заставляет оценивать проделанный труд. А своевременная оценка и уместная критика педагога способствует в дальнейшем критически подходить к своим работам. Дети познают значимость своего труда, его полезность для себя и окружающих, учатся аналитически мыслить.

Игрушка развивает у детей такие вечные понятия как доброта и красота. Все дети чувствуют красоту, надо лишь научить их видеть ее, развивать «чувство прекрасного», совершенствовать эстетический вкус и поддерживать творческое начало в деятельности.

В основу программы «ХоббиМикс» положен опыт декоративно – прикладного творчества российских, Ярославских и зарубежных мастеров и умельцев.

Отличием данной программы от других является следующее:

Программа основана на интеграции различных видов деятельности: технологии изготовления мягкой игрушки, технологии изготовления кукол из текстиля, технологии изготовления игрушек-сувениров, технологии изготовления другого вида сувениров из различных материалов.

Разнообразие видов работы предоставляет возможность выбора учащимися направления деятельности по своему интересу, что позволяет каждому проявлять свои способности и обеспечивает условия для их развития. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Новизна данной программы состоит в том, что педагог на своих занятиях использует инновационные технологии в работе с тем или иным материалом, а также свои авторские разработки.

Характеристика программы

Тип – общеразвивающая;

Вид - модифицированная;

Направленность – художественная;

По срокам реализации - 4 года;

По масштабу действия - учрежденческая

Цель: создать организационно-педагогические условия для успешной самореализации обучаемых в процессе творческой деятельности по направлениям прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие.

- ✚ познакомить воспитанников с историей и современными направлениями декоративно – прикладного творчества;
- ✚ научить детей владеть различными техниками работы с материалами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- ✚ обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные.

- ✚ приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе, и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- ✚ побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- ✚ способствовать развитию коммуникативных умений детей;

Развивающие:

- ✚ развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- ✚ развивать образное пространственное мышление, память, воображение, внимание

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

- ✚ Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.
- ✚ Обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т.п.
- ✚ Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
- ✚ Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Основными педагогическими принципами в работе с детьми являются:

- ✚ Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития;
- ✚ Создание ситуаций успеха для каждого ребенка;
- ✚ Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- ✚ Ведущие виды деятельности в различных возрастных группах обучающихся;
- ✚ потребности, интересы учащихся;
- ✚ уровень развития первичного коллектива;
- ✚ уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

Ведущие виды деятельности:

- ✚ *учебная деятельность в младшем школьном:* дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. Преимущественно используются игры учебного характера;
- ✚ *учебная деятельность и личное общение в подростковом возрасте:* на занятиях в студии приятно раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;
- ✚ *профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте:* для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; педагог старается поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к

профессиональной специальной литературе по предмету изучения.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход, что обеспечивает:

- + осознание и признание права личности быть не похожим на других;
- + проявление уважения к личности;
- + предоставление права на свободу выбора (быть или не быть в студии, посещать занятия по выбору, выбирать для себя педагога и предмет специализации);
- + оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- + умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- + учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Индивидуальный подход требует дифференцированного обучения. Непосредственно на занятиях, педагогом предлагаются работы различной степени сложности.

Личностный подход требует от педагога создания на занятиях условий, при которых обучающийся чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Психологические особенности учащихся

Младшая возрастная группа 10-12 лет

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого.

В период 10-12 лет во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям.

Педагогу необходимо проявлять выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребёнка, дать ему почувствовать, что он - творческая личность, может творить новое и интересное. Позволить ребёнку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

Умственная работоспособность ребёнка ещё неустойчивая, сопротивляемость утомлению низкая. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного задания на другое, проводить физкультминутки.

Средняя возрастная группа 13-14 лет

13 – 14 лет – период отрочества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, проявлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость.

У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становятся содержание и формы их деятельности. Развиваются способности анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Стремление подростка овладеть различными умениями способствует развитию чувства собственной умелости, компетентности и полноценности.

Старшая возрастная группа 15 – 17 лет

Подростки имеют больше навыков для работы по изготовлению игрушек. Они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и к окружающим.

Возрастает значимость мнения сверстников. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок учащегося или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникнуть сложности в общении среди самих детей. Педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации. Нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться – одно из главных условий успешной работы творческого объединения.

Во взаимоотношениях с взрослыми у детей выражены как стремление противопоставлять себя им, отстаивать собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки, важность одобрения их самих и их действий. Педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывать своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Учебно-тематический план образовательной программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

В творческое объединение принимаются все желающие в возрасте – от 10 до 17 лет. Группы комплектуются из расчета: 15 человек для 1-го года обучения, 10-12 человек для 2,3,4 года обучения.

Продолжительность занятий:

| Период обучения | Часов в неделю | Часов в год |
|-----------------|----------------|-------------|
| 1 год | 2 | 72 |
| 2 год | 4 | 144 |
| 3 год | 6 | 216 |
| 4 год | 6 | 216 |

| № п./п. | Тематический блок | Количество часов по годам обучения | | | | |
|---------|---|------------------------------------|-----|-----|-----|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2. | «Ассорти» | 58 | 128 | 76 | 64 | |
| 3. | «Кукла» | - | - | 42 | 60 | |
| 4. | «Мягкая игрушка» | 10 | 14 | 44 | 18 | |
| 5. | «Мишка» | - | - | 42 | 50 | |
| 6. | Изготовление экспонатов на выставки различного уровня | | | 10 | 22 | |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Всего: | | 72 | 144 | 216 | 216 | |

Приведенный в разделе тематический план является примерным. В течение учебного года допускается перераспределение часовой нагрузки между темами для создания возможности развития каждого ребенка по собственной образовательной траектории. Темы программы могут

изменяться в связи с выходом новой литературы и появлением новых и появлением новых технологий изготовления сувениров, игрушек - сувениров.

Первый год обучения – 72 часа (2 часа в неделю)

| № п./п | Темы учебных занятий | Количество часов | | |
|-------------|--|------------------|------------|-------------|
| | | всего | теория | практика |
| I. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| II. | «Ассорти» | 64 | 12 | 52 |
| 1. | Работа с бумагой | 12 | 3 | 9 |
| 1.1 | Аппликация из кругов | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.2 | «Птичка - невеличка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.3 | «Весёлая гусеница» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.4 | «Рыбки в аквариуме» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.5 | «Божья коровка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.6 | «Бабочка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Вырезанная из бумаги аппликация | 18 | 3,5 | 14,5 |
| 2.1 | Симметрия «Пальмы» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.2 | «Цветочная поляна». | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 2.3 | Плоское прямое плетение | | | |
| 2.4 | Простая закладка для книг. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.5 | Мозаика. Геометрическая мозаика | | | |
| 2.6 | Складывание различных геометрических фигур из треугольников | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.7 | Контурная мозаика «Осеннее дерево» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3. | Оригами, Складывание полоски и прямоугольника | 8 | 1,5 | 6,5 |
| 3.1 | «Гармошка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.2 | «Веер» и «Бабочка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.3 | «Медвежата» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4. | Работа с бисером | 8 | 1 | 7 |
| 4.1 | «Дерево счастья» | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Работа с кожей | 6 | 1 | 5 |
| 5.1 | Сувенир «Мышка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.2 | Кулончики | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6. | Шитьё и вышивание | 12 | 2 | 10 |
| 6.1 | Шов «вперёд иголка». Закрепление нитки на изнаночной стороне. Салфетка | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6.2 | Пришиваем пуговицы. «Цветущая лужайка» - панно | 6 | 1 | 5 |
| 6.3 | Игольница «Шляпка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III. | Мягкая игрушка | 4 | 1 | 3 |
| 1 | Полуобъёмная игрушка из двух деталей. «Мишка» | 4 | 1 | 3 |
| IV. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | 72 | 16 | 56 |

В конце I-го года обучения дети должны знать:

- Технику безопасности труда и личной гигиены;
- Виды техники работы с бумагой;
- Что такое «бисер». Различать виды бисера (круглый, рубленный т.д.);
- Общие сведения о коже, мехе;
- Инструменты, необходимые для работы с бумагой, тканью, бисером, кожей;
 - Значение новых терминов: «мозаика», «выкройка», «лекало», «симметрия», «объём», «панно», «аппликация», «оригами»;
 - Виды мягкой игрушки;должны уметь:
- Пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями, работать с клеем.

Второй год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

| № п./п | Темы учебных занятий | Количество часов | | |
|------------|---|------------------|-------------|--------------|
| | | всего | теория | практика |
| I. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| II. | Ассорти | 120 | 18,5 | 101,5 |
| 1. | Аппликация из кругов | 18 | 4,5 | 13,5 |
| 1.1 | «Птичка - невеличка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.2 | «Весёлая гусеница» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.3 | «Рыбки в аквариуме» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.4 | «Божья коровка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.5 | «Совёнок» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.6 | «Цветок» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.7 | «Бабочка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.8 | «Попугай» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.9 | «Слонёнок» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Вырезанная из бумаги аппликация | 6 | 1 | 5 |
| 2.1 | Симметрия «Пальмы» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.2 | «Цветочная поляна». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Плоское прямое плетение | 8 | 1 | 7 |
| 3.1 | Простая закладка для книг. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3.2 | Двойная закладка | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4. | Мозаика. Геометрическая мозаика | 18 | 2,5 | 15,5 |
| 4.1 | Складывание различных геометрических фигур из треугольников | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.2 | Контурная мозаика «Осеннее дерево» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.3 | «Сердечко» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.4 | «Утёнок» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.5 | «Лев» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5. | Оригами | 18 | 3,5 | 14,5 |
| 5.1 | Складывание полоски и прямоугольника | | | |
| 5.2 | «Гармошка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.3 | «Веер» и «Бабочка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4 | «Змейка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.5 | «Гусеница в груше» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5.6 | «Подвеска «Уточки » | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.7 | «Медвежата» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.8 | «Мотыльки» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6. | Плетение | 12 | 1,5 | 10,5 |
| 6.1 | Плетение в три пряди «Косичка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.2 | Выкладывание аппликации из «косички» «Обезьянка», «Личико девочки и мальчика» | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 6.3 | Закладка «Бабочка», «Мишка» или «Цветочек» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7. | Работа с бисером | 12 | 1 | 11 |

| | | | | |
|---------------|--|------------|-------------|--------------|
| 7.1 | Умение нанизывать бисер. Простые подвески | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7.2 | «Дерево счастья» | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 8. | Работа с кожей | 6 | 1 | 5 |
| 8.1 | Сувенир «Мышка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.2 | Кулончики | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 9. | Шитьё и вышивание | 22 | 2,5 | 19,5 |
| 9.1 | Шов «вперёд иголка». Закрепление нитки на изнаночной стороне. Салфетка | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 9.2 | Украшаем изделие бахромой | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.3 | Шов «вперёд иголка с перевивом» | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 9.4 | Пришиваем пуговицы. «Цветущая лужайка» - панно | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 9.5 | Игольница «Шляпка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III. | Мягкая игрушка | 20 | 4 | 16 |
| 1. | Полуобъёмная игрушка из двух деталей. «Мишка», «Зайчик» | 20 | 4 | 16 |
| IV. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | | 144 | 25,5 | 118,5 |

В конце второго года обучения дети должны

Знать:

- Технику безопасности труда и личной гигиены.
- Знать способы бисероплетения (в «одну», «две нитки»).
- Декорирование кожи.
- Направление нити при вышивании крестиком.
- Историю куклы.
- Инструменты и приспособления для изготовления куклы.
- Правила раскроя, соединения и оформления деталей куклы и одежды для кукол и мишек.
- Технологию изготовления кукол и мишек, мягких игрушек.
- Знать значения терминов: «цветочная гамма», «крепёж при помощи ниток и пуговиц», «оберег», «крестик», «полукрестик», «канва», «мулине»

Уметь:

- Владеть основными техниками бисероплетения (мозаикой, крестиком и т.д.)
- Изготавливать несложные украшения из бисера и кожи
- Вышивать простейшие схемы «крестиком»
- Подбирать цветовые сочетания
- Вышивать основными видами вышивки лентами
- Пользоваться инструментами, необходимыми для изготовления игрушек, кукол, мишек

- Пользоваться готовыми выкройками
 - Соединять (крепить) детали при помощи нитки и пуговицы
- Владеть приёмами кроя, соединения и оформления

Третий год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

| № п./п. | Темы учебных занятий | Количество часов | | |
|-------------|--|------------------|-------------|-------------|
| | | всего | теория | практика |
| I. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| II. | «Ассорти» | 76 | 17,5 | 58,5 |
| 1. | Работа с бумагой. | 28 | 6,5 | 21,5 |
| 1.2 | Шахматное плетение из полос. | 4 | 1 | 3 |
| 1.3 | Фигурное плетение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.4 | Плетение уголками. | 4 | 1 | 3 |
| 1.5 | Плоскостные изделия. Закладки. Коврики из полосок. Декоративные квадраты. | 4 | 1 | 3 |
| 1.6 | Оригами. Простейшие изделия. Кораблик. Сердечко. Цветы | 14 | 3 | 11 |
| 2. | Работа с бисером. | 6 | 1 | 5 |
| 2.1 | Панно «Стрекоза». | 6 | 1 | 5 |
| 3. | Работа с кожей. | 12 | 3 | 9 |
| 3.1 | Декоративные элементы из кожи. | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Сувениры из кожи. Брошь. Кулон. Браслет. | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Вышивание. | 30 | 7 | 23 |
| 4.1 | Вышивание крестом. Миниатюрные картины. | 14 | 3 | 11 |
| 4.2 | Вышивка лентами. Игольница. | 8 | 2 | 6 |
| 4.3 | Изонить. Вышивка на бумаге. Звездочка. Солнышко. Паутинка. | 8 | 2 | 6 |
| III. | «Кукла» | 42 | 9 | 33 |
| 1. | История матерчатой игрушки. | 2 | 2 | - |
| 2. | Оберег «Везунчик» | 4 | 1 | 3 |
| 3. | кукла гороховая «Дуся». | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Кукла «Засыпашка». Одежда. Оформление лица, прически. | 18 | 2 | 16 |
| 5. | Кукла-держатель для полотенца. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Кукла-грелка на чайник. | 10 | 2 | 8 |
| IV. | Мягкая игрушка | 44 | 6 | 38 |
| 1. | Объемные игрушки из ткани и меха. | 44 | 6 | 38 |
| 1.1 | Котенок. | 8 | 1 | 7 |
| 1.2 | Собачка. | 8 | 1 | 7 |
| 1.3 | Черепашка. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 1.4 | Лягушонок. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 1.5 | Бычок. | 8 | 1 | 7 |
| 1.6 | Игрушки по выбору. | 8 | 2 | 6 |
| V. | Мишка | 42 | 7 | 35 |
| 1. | Работа с мехом. Технология кроя, изготовление выкройки традиционного медведя | 2 | 2 | - |

| | | | | |
|---------------|--|------------|-------------|--------------|
| 2. | Подбор меха. Раскрой. Изготовление крепления. Набивка. Крепление. Оформление мордочки (нос, глаза, уши). Оформление лап игрушки. | 28 | 2 | 26 |
| 3. | Изготовление одежды для Мишки. Подбор ткани. Крой. Изготовление деталей. Сборка. Оформление фурнитурой | 12 | 3 | 9 |
| VI. | Изготовление экспонатов на выставки различного уровня | 8 | 2 | 6 |
| VII. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | | 216 | 44,5 | 171,5 |

В конце третьего года обучения дети должны

Знать:

- Инструменты, аксессуары необходимые для изготовления открыток и скраббукинг
- Декорирование кожи (накладка, драпировка, аппликация)
- Новые элементы вышивки лентами
- Технологию оформления лица куклы, мишки
- Историю народной куклы
- Значение новых терминов: «скраббукинг», «декупаж», «драпировка», «аксессуары»

Уметь:

- Владеть инструментами необходимыми для изготовления открыток, скраббукинг (ножницы с фигурными концами, степлер, дырокол и т. д.)
- Изготавливать простейшие предметы быта (украшения, сувениры)
- При работе с бисером уметь читать схемы будущего изделия
- Оформлять лицо, причёску куклы; мордочку мишки.

Четвертый год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

| № п./п | Темы учебных занятий | Количество часов | | |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| I. | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| II. | «Ассорти» | 68 | 13 | 55 |
| 1. | Работа с бумагой. | 28 | 5 | 23 |
| 1.1. | Открытки. Технология изготовления. | 10 | 2 | 8 |
| 1.2. | Скраббукинг. (Мини-альбомы). | 12 | 2 | 10 |
| 1.3. | Декупаж – объемная (полуобъемная) аппликация. | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Работа с бисером. | 20 | 4 | 16 |
| 2.1. | Цветы. Изготовление лепестков, листьев. | 12 | 2 | 10 |
| 2.2. | Бабочки. Стрекозы. | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Вышивка | 8 | 1 | 7 |
| 3.1. | Сумочка для мобильного телефона. Оформление вышивкой лентами | 8 | 7 | 1 |
| 4. | Работа с кожей. | 12 | 3 | 9 |
| 4.1. | Изготовление кулончика (по выбору). | 4 | 1 | 3 |
| 4.2. | Обложка на паспорт, блокнот. | 8 | 2 | 6 |
| III. | Кукла | 58 | 6 | 52 |
| 1 | История народной игрушки. Кукла «скрутка» («венская», «ангел», «птичка»). | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Кукла «На выхвалку» в Каргопольском костюме. | 24 | 3 | 21 |
| 3. | Традиционная игровая кукла с подвижными суставами. Одежда. Оформление лица, причёски. | 30 | 2 | 28 |
| IV. | Мягкая игрушка | 18 | 2 | 16 |
| 1. | Игрушки-подушки «Кошка», «Медвежонок», «Машинка» и т. д. по выбору. | 18 | 4 | 14 |
| V. | Мишка | 46 | 3 | 43 |
| 1. | Изготовление мишек Тедди. Крепление верёвочным шарниром, двойным внутренним шарниром. Набивка синтепоном и опилками. Оформление мордочки (стрижка). Изготовление одежды. | 50 | 3 | 47 |
| VI. | Изготовление экспонатов на выставки различного уровня. | 22 | 2 | 20 |
| VII. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | | 216 | 29 | 187 |

В конце четвертого года обучения дети должны

Знать:

- Технологию изготовления текстильной куклы на каркасе.
- Инструменты и приспособления для фильцевания.
- Значения новых терминов: «торцевание», «декупаж», «флористика», «каркас», «авторская выкройка».

Уметь:

- Изготавливать сувениры из войлока.
- Знать основные приёмы валяния.
- Менять основную выкройку.
- Моделировать одежду.

В конце пятого года обучения дети должны

Знать:

- инструменты, материалы для «мокрого валяния»
- технологию изготовления сувениров в технике «мокрое валяние»
- технологию изготовления «пэчворк без иглы» (картины на пенопласте)
- значение новых терминов «декорирование», «мокрое валяние», «пэчворк без иглы»

Уметь:

- владеть инструментами, необходимыми для изготовления картин на пенопласте, сувениров в технике «мокрое валяние»
- изготавливать самостоятельно простейшие украшения: бусы, броши, цветы.

Содержание образовательной программы.

Программой предусматриваются теоретические знания и практика в разных видах декоративно – прикладного творчества. В теории дети получают достаточно полные представления о декоративно – прикладном искусстве. Теоретические знания даются в форме беседы в ходе учебного занятия.

Краткие сведения о тематических блоках.

«Ассорти».

Один из самых объемных тематических блоков. Здесь дети знакомятся с работой разными материалами: бумага, кожа, ткань, бисер, нитки, мех, шерсть и т.д. Изучают такие виды декоративного искусства, как: вышивка нитками мулине, лентами, бисером; бумагопластика - от простого к сложному: простые поделки из бумаги, сувениры в технике «скрапбукинг», «торцевание», «филигрань», «декупаж», «аппликация». Осваивают основные приемы работы с кожей, вязание, изонить. Учатся фильцеванию (сухое и мокрое валяние). Изготавливают цветы из различных материалов. За тем применяют полученные знания на практике, изготавливая удивительные сувениры. Пробуют совмещать в своем творчестве различные материалы и технологии при создании творческих работ.

«Кукла».

Куклы сопровождают нас всю жизнь. Они поучают, развлекают, воспитывают. Для ребенка кукла – это еще и друг, с которым можно поговорить, доверить секреты. Делая куклы, ребенок приобретает навыки шитья и усидчивости. Кукла сделанная своими руками имеет особую ценность и значимость. В Данном блоке дети учатся изготавливать кукол из бумаги, «скрутки», народные куклы, игровые. Кроме того получают практические навыки технологии изготовления одежды для игрушек, а также

учатся оформлять правильно лицо, прическу готовой игрушки. Шьют одежду для кукол по готовым выкройкам, а также моделируют самостоятельно.

«Мягкая игрушка».

Мягкие игрушки хороши тем, что они именно мягкие – как настоящие живые существа.

Родившаяся в руках ребенка игрушка – самоделка становится особенно любимой и дорогой. Это результат труда и творчества. Ребенок в процессе работы непроизвольно вносит свою выдумку. Декоративность этих поделок, незатейливость необходимых для их изготовления материалов, которые можно найти в каждом доме, делают игрушку – самоделку очень популярной у детей и взрослых, увлекающихся рукоделием.

«Мишка».

Пушистые плюшевые мишки всегда были любимыми игрушками детей. В том виде, в котором мы знаем их с детства, они существуют чуть больше ста лет. До этого кукольные мастера старались придать игрушечному медведю более натуральный вид. Он стоял на четырех лапах, и напоминало уменьшенное чучело лесного зверя. А современные мишки, имеющие кукольную конструкцию – стоящие, сидящие, с подвижными лапами и головой стали не только принадлежностью детской, но и предметом увлечения взрослых.

Этапы педагогического контроля

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является **педагогический контроль**. Педагог проводит непрерывное, систематическое отслеживание состояния и результатов деятельности объединения с целью управления его качествами, повышения эффективности.

Задача программы: *формировать систему знаний, умений, навыков.*

Критерии оценки знаний, умений, навыков детей:

- Уровень освоения системы знаний изучаемого предмета;
- Уровень приобретения практических навыков;
- Степень освоения алгоритма действий при выполнении заданий по профилю деятельности;
- Умение использовать знания, умения, навыки в самостоятельной деятельности и в выполнении работ по образцу;
- Качество выполнения практических работ (соответствие техническим и технологическим требованиям);
- Степень самостоятельности, а работе;
- Время, затраченное на выполнение работы.

Задача программы: способствовать *развитию творческих способностей* обучающихся и воплощению их в авторских изделиях художественного направления.

Критерии и показатели творческих способностей:

1. Наличие творческих активностей детей:
 - Выраженное стремление к познанию;
 - Постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем;
 - Выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях (в интеллектуальной, практической деятельности);
 - Высказывание новых оригинальных идей;
 - Большое количество выдвигаемых идей, замыслов нестандартных вариантов решений;
 - Способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов их воплощения.
2. Наличие продуктов оригинальной, творческой изобретательской деятельности обучающихся:
 - Усовершенствование элементов в изделиях;

- Нестандартное, оригинальное воплощение в практической деятельности а предложенных другими идей и замыслов;
- Создание необычных, оригинальных изделий от замысла до конечного продукта.

Задача программы: содействовать *расширению кругозора детей*, формированию системы мировоззрения.

Показатели:

- Расширение кругозора в различных областях знаний;
- Наличие стремления к показанию окружающего мира и себя как часть его.

Задача программы: создать условия для эмоционального общения детей в коллективе сверстников и с взрослыми, способствовать получению опыта эффективного социального взаимодействия.

Критерии и показатели:

- Продолжительность пребывания ребенка в коллективе;
- Умение обучающегося работать в группе детей;
- Уровень сформированности детского коллектива (психологический микроклимат, уровень сплоченности коллектива, уровень развития коллективных взаимоотношений, степень развития самоуправления, наличие или отсутствие традиций);
 - Уровень сформированности коммуникативной культуры обучающихся;
 - Степень активности в общественной жизни коллектива;
 - Уровень участия в коллективных творческих работах;
 - Степень социализированности личности обучающегося.

В первые дни обучения проводится предварительный **(или входной)** контроль, который позволяет увидеть исходную подготовку каждого обучающегося, выявить мотивацию прихода ребенка в объединение,

индивидуальные вкусы, способности, склонности детей, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования дополнительной образовательной программы.

По мере реализации программы проводится **промежуточный** контроль уровня усвоения программы по вышеуказанным критериям с целью управления качеством образования для каждого ребенка.

Специфика деятельности учреждения дополнительного образования предлагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля: наблюдение, анализ продуктов деятельности обучающихся, выполнение контрольных заданий по профилю деятельности, индивидуальное собеседование по пройденным темам или программе в целом, анкетирование, итоговое отчетное мероприятие, коллективная или индивидуальная выставка детских работ, проведение смотров-конкурсов, контрольных игр, викторин, и др.

В течение года планируется участие детей в городских, районных, областных выставках по профилю деятельности с целью повышения ответственности и заинтересованности, обучающихся в освоении материала, творческой активности, сплочении коллектива.

В студии регулярно оформляются выставки детского творчества, смотры- конкурсы по разнообразной тематике, формируются фонды детских достижений.

Целью **итогового контроля** является определение степени усвоения программы обучающимися, ориентация их на дальнейшую самостоятельную работу, получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Результаты контроля отмечаются в таблице педагога и в журнале работы объединения.

| Показатели (оцениваемые качества) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого критерия | Оценк а | Методы диагностики |
|---|--|---|------------|---|
| Теоретическая подготовка обучающегося. | | | | |
| 1.1 Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний обучающихся программным знаниям | <u>Минимальный уровень</u> (1/2 объёма знаний) | 1 | Наблюдение, опрос, анкетировани е |
| | | <u>Средний уровень</u> (более 1/2 объёма знаний) | 3 | |
| | | <u>Максимальный уровень</u> (освоение практически всего объёма знаний по программе) | 5 | |
| 2. Практическая подготовка обучающегося. | | | | |
| 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программе | <u>Минимальный уровень</u> (овладение менее чем 1/2 умений) | 1 | Контрольные задания, итоговые работы |

| | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|----------------------------|--|
| | | | <p><u>Средний уровень</u></p> <p>(объём умений и навыков составляет более 1/2)</p> <p><u>Максимальный уровень</u></p> <p>(овладение всеми умениями навыками, предусмотренным и программой)</p> | <p>3</p> <p>5</p> | |
| 2.3 Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | | <p><u>Начальный уровень</u></p> <p>(выполнение лишь простейших практических заданий)</p> <p><u>Репродуктивный уровень</u></p> <p>(выполнение заданий на основе образца)</p> <p><u>Творческий уровень</u></p> <p>(выполнение практических</p> | <p>1</p> <p>3</p> <p>5</p> | Наблюдение, контрольные задания, итоговые работы |

| | | | | |
|--|--|--|---|------------|
| | | заданий элементами творчества) | с | |
| 3. Учебно-коммуникативные умения обучающегося | | | | |
| 3.1 Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идушей от педагога | <u>Минимальный уровень</u> (обучающийся испытывает затруднения и нуждается в отдельном объяснении педагога) | 1 | Наблюдение |
| | | <u>Средний уровень</u> (понимает объяснения, но требует подсказок) | 3 | |
| | | <u>Максимальный уровень</u> (внимательно слушает, сразу | 5 | |

| | | | | |
|--|---|---|---------------------|---|
| | | понимает объяснения) | | |
| 3.2 Умение работать в коллективе | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | <u>Минимальный уровень</u> (обучающийся не принимает участия в общих делах) <u>Средний уровень</u> (участвует при побуждении педагога) <u>Максимальный уровень</u> (инициативен и ответственен в общих делах) | 1 3 5 | Наблюдение, выполнение коллективной работы |
| 3.3 Взаимопомощь | Умение оказывать помощь | <u>Минимальный уровень</u> (обучающийся отказывает в помощи сверстникам) <u>Средний уровень</u> (помогает сверстникам при | 1 3 | Наблюдение, выполнение коллективной работы |

| | | | | |
|--|---|--|--|------------|
| | | <p>побуждении извне)</p> <p><u>Максимальный уровень</u></p> <p>(проявляет инициативу, сам предлагает помощь)</p> | 5 | |
| 4. Организационно-волевые качества обучающегося | | | | |
| 4.1 Усидчивость | Умение сосредоточенно выполнять работу, не отвлекаясь на внешние раздражители | <p><u>Минимальный уровень</u></p> <p>(обучающийся не усидчив, часто отвлекается, нуждается в постоянном контроле педагога)</p> <p><u>Средний уровень</u></p> <p>(усидчив, но иногда отвлекается, при побуждению извне способен к проявлению волевых усилий)</p> <p><u>Максимальный</u></p> | 1 3 | Наблюдение |

| | | | | |
|------------------|--------------------------------------|--|---|-----------------------------------|
| | | <u>уровень</u> (усидчив, умеет сосредотачиваться на длительное время) | 5 | |
| 4.2 Аккуратность | Умение аккуратно выполнять работу | <u>Минимальный уровень</u> (небрежное, неаккуратное выполнение работы) | 1 | Наблюдение, итоговые работы |
| | | <u>Средний уровень</u> (задание выполняет правильно, но неаккуратно) | 3 | |
| | | <u>Максимальный уровень</u> (усидчив, умеет сосредотачиваться на длительное время) | 5 | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|--------------------------------|---|
| <p>4.3 Самостоятельность</p> | <p>Умение самостоятельно выполнять работу</p> | <p><u>Минимальный уровень</u> (обучающийся не может самостоятельно выполнять работу) <u>Средний уровень</u> (трудится при наличии интереса и успешности в работе) <u>Максимальный уровень</u> (с желанием выполнять любую работу)</p> | <p>1 3 5</p> | <p>Наблюдение, выполнение практических заданий, опрос</p> |
|----------------------------------|---|---|--------------------------------|---|

5. Психические процессы

| | | | | |
|--|---|--|----------|---|
| <p>Психические процессы (внимание, память, образное мышление, воображение)</p> | <p>Проявление уровня развития психических процессов обучающихся при выполнении практических заданий</p> | <p><u>Минимальный уровень</u> (обучающийся не может концентрировать и удерживать внимание, с трудом запоминает новый</p> | <p>1</p> | <p>Наблюдение, выполнение практических заданий, опрос</p> |
|--|---|--|----------|---|

| | | | | |
|--|--|---|-------------------|--|
| | | <p>материал и быстро забывает, не проявляет творческого мышления и воображения)</p> <p><u>Средний уровень</u></p> <p>(может удерживать внимание лишь на короткое время, может воспроизводить новый материал с помощью педагога, проявляет незначительное творчество при выполнении работы)</p> <p><u>Максимальный уровень</u></p> <p>(способен к длительной концентрации внимания, память долгосрочная, проявляет</p> | <p>3</p> <p>5</p> | |
|--|--|---|-------------------|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | но не всегда координированные, иногда появляются затруднения) <u>Максимальный</u> <u>уровень</u> (движения рук достаточно тонкие и точные, хорошо координированные) | 5 | |
|--|--|--|---|--|

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Методы и формы организации образовательного процесса.

В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения программы, выделяем следующие методы:

| № п./п. | Раздел | Группы методов. | Формы отслеживания результатов |
|---------|----------------|---|--|
| 1. | Ассорти | Беседа, демонстрация инструментов, материалов, готовых работ. Игры на развитие внимания, памяти. Объяснение, наблюдение. Выполнение работы детьми | Опрос, самооценка, выставки различных уровней |
| 2. | Кукла | Методы мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельностью. | Ситуация занимательности, игра, поощрения, ситуация успеха, положительный пример. Собеседование, презентация, взаимная проверка, деловая игра, самостоятельная деятельность, конкурс |
| 3. | Мягкая игрушка | Методы организации и стимулирования творческой активности. Методы активизации изготовления продуктов оригинальной, творческой, изобретательной деятельности | Индивидуальный творческий маршрут, творческие задания, конкурс творческих работ, выставка, творческая игра, самостоятельная деятельность, поощрение, коллективная творческая деятельность. |

| | | | |
|----|-------|---|--|
| | | учащихся. | |
| 4. | Мишка | Беседа, демонстрация готовых изделий, объяснение. Освоение новых технологий изготовления сувениров. Самостоятельная работа | Опрос, анализ детских работ педагогом и обучающимися, выставка |

Техническое и дидактическое оснащение

Для успешной реализации данной программы имеется учебно-методический комплекс, состоящий из разработанных тематических подборок.

Для расширения кругозора, пробуждения любознательности и повышения заинтересованности в овладении прикладным творчеством в кабинете имеется специальная литература. Оформлена постоянно действующая выставка работ детей и педагогов. Наглядным пособием служит иллюстрированный фотоматериал, электронный материал, которые сопровождаются рассказами или беседами о видах прикладного искусства, об истории народной игрушки.

Занятия проходят в просторном светлом помещении, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам. Красивое оформление неучебного помещения, частота и порядок в нем, правильно организованные рабочие

места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления: ткани, нитки, тесьма, фурнитура, поролон, ватин, синтепон, вата, проволока, бумага, картон, ножницы, иголки, линейки, карандаши, наперстки, циркуль, мел, клей, утюг и др.

При работе используются разные виды ткани, но начинающим проще работать с хлопчатобумажными тканями (особенно с мелким рисунком), они хорошо стираются и прекрасно утюжатся. Это, прежде всего, ситец, сатин, лен. Используется также шелк, атлас, сукно, драп, вязаное полотно, трикотажи и ткани других видов. Для выполнения объемных игрушек подходит синтетический мех, он легко обрабатывается и хорошо сохраняет форму игрушки. Кроме этого, можно использовать плюш и бархат.

Нитки. Для изготовления изделий нужны катушечные нитки № 30,40 разных цветов. При оформлении декоративными швами по лицевой стороне изделия, для вышивки, вязания используется мулине, ирис, штопка, шерстяная и синтетическая пряжа.

Тесьма, цветные ленты, пуговицы, бусины, бисер нужны для оформления изделий.

Шерсть пряденая используется для вязания игрушек, одежды, отдельных элементов; непряденая шерсть используется для изготовления игрушек- сувениров, предметов интерьера в технике «фильцевание».

Картон необходим для изготовления выкроек-лекал и каркасов некоторых видов игрушек.

Поролон, синтепон, синтепух, гранулят (пластмассовый и металлический), ватин, вата, проволока. Из поролона или из синтепона делают каркасы плоских игрушек. Для каркасов объемных игрушек используется мягкая проволока, сечением 1-3 мм. Ватой, синтепоном (или

синтепухом) ватином набивают сшитые формы изделий. Гранулят добавляют для утяжеления игрушек.

Ножницы, иголки, шило, наперстки. Для раскроя меха наиболее удобны маленькие ножницы с загнутыми концами, для ткани - большие ножницы с прямыми лезвиями. Иголки нужны различной величины (наборы). Шило используется для увеличения отверстий при оформлении игрушек из меха и ткани.

Мел, краски, кисти, карандаши, маркеры, фломастеры. Мел необходим для обрисовки лекал выкроек на ткани и мехе. Для склеивания деталей рекомендуется клей ПВА. Карандаши, краски, кисти, цветная бумага необходимы для оформления эскизов игрушек, графических работ.

Список литературы для педагогов

- Азоров Ю.П. Искусство воспитывать. - М.: Просвещение, 1979.
- Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития.- Казань, 1998.
- Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности.- Издательство казанского университета, 1988.
- Арипина Н.Л. Уроки прекрасного. - М.: Просвещение. 1983.
- Бердяев Н.А. Самосознание: опыт философской биографии.-М.: Книга, 1991.
- Бондарев Ю. Диалоги в формуле и красоте. - М: Просвещение, 1990.
- Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности подростков. Книга для подростков. - М.: Просвещение, 1980.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред.Е.Н.Степанова.- М. 2000.
- Войникова Н.М. Куклы в доме. - М.: Просвещение, 1998.
- Вульф В.В. Эстетическое воспитание во внеклассной работе.-Киев, 1971.
- Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. Из опыта работы. - М.: Профиздат, 1998.
- Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1980.
- Кравцов Н.Н. Русское, устное, народное. - М., 1983.
- Кривицкий К.Е. Школьникам об эстетике. - М.: Просвещение, 1979.
- Кумаева Н.А. Основы эстетического воспитания.М: Просвещение, 1986.

Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования.-М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002.

Моисеев А.М. и другие. Нововведения во внутришкольном управлении. Научно-практическое пособие для руководителей образовательных учреждений и территориальных образовательных систем/Под ред.А.М.Моисеева.-Педагогическое общество России, 1980.

Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей.- Ярославль.: ГОУ ЯО ЦДЮ ИЦ «Пионер», 2003.

Некрасова-Каратаева О.Л. Педагогические проблемы организации декоративно-прикладного искусства//Воспитание школьников.-2003.№ 8.- с.30-32.

Мудрость народной жизни. Жизнь человека в русском фольклоре.- Выпуск № 1.Младенчество,детство/Составление, подготовка текстов, вступительная статья и комментарии В.П.Аникина.-М.: Художественная литература.

Неманский Б. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение,1987.

Немов Ф.С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений.- В 3-х кн., Педагогическое образование.- 3-е издание.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1989.

О развитии эстетического образования в общеобразовательных учреждениях. Основные направления развития эстетического образования// Искусство в школе.- № 3, 1985г, с .5.

Песни и сказки Ярославской области/Под ред.Э.В. Померанцевой.- Ярославское книжное издательство, 1958.

Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моног.-М.: Легпромбытиздат, 1994.

Померанцева Э.В. О русском фольклоре.- Андреев В.И.._ Наука, 1977.
Российский Российский этнографический музей- детям. СПб.: Детство - Пресс, 2001.

Русское народное творчество. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов национальных отделений педагогических институтов/ Составитель Ю.Г.Круглов.- 2-е изд.-дораб.-Л.: Просвещение, Ленинградское отделение, 1987.

Селевко Б.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие.- М.: Народное образование, 1998.

Смольников М.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. - М.: Приосвещение, 1984.

Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма.-М.: Издательство ШТИС, 1994.

Терешкович Т.А. Готовимся к празднику. Как делать подарки.- МинскЖОО Хелтон, 2000.

Ухтомский А.А. Доминанта души.- Рыбинск: Рыбинское подворье, 2000.

Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет!- Новгород: Педагогические технологии, 2001.

Школа 200. Образовательная программа и пути ее реализации/ Под научной редакцией А.А.Монтьева.- Выпуск 3.-М.: БЕЛАСС, 1999.

Шмаков С.А. Уроки детского досуга.- М.: 1993.

Щуркова Н.Е. Новые педагогические технологии воспитательного процесса.- М.: 1994.

Рекомендуемая литература для обучающихся

Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг.- СПб.: «Паритет», 2006.

Большая книга поделок/ Пер. с нем.- М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001.

Вышивка лентами.- Минск: Харвест, 2009.

Гусакова М.А. Апликация: Учеб. Пособие для учащихся пед. Уч-щ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях».- 3-е изд., доп. И перераб.- М.: Просвещение, 1987.

Ефимова А.И. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. Из опыта работы. М., Просвещение, 1978.

Зайцева А. Подарки из войлока: традиционные техники валяния/ Анна Зайцева.- М.: Эксмо, 2009.

Куклы Мира.- Москва.- Аванта, 2005.Ляукина М.В. Бисер- М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек- сувениров: Пособие для руководителей кружков.- М.: Просвещение, 1983.

Мудрагель Лидия. Мишки- игрушки и коллекционные медведи. Культура и традиция, 2007.

Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моног.-М.: Легпромбытиздат, 1994.

Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка- М.: издатель И.В. Балабанов, 1998.

Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка- М.: издательство «Народное творчество», издатель И.В. Балабанов, 2000.

Пирс Х. Объемная вышивка/ Пер. с англ.- М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.

Столярова А.М. 34 Куклы для детей и взрослых. Культура и традиция, 2004.

Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками/ О.В.Чибрикова.- М.: Эксмо, 2006.

Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику/ О.В.Чибрикова.- М.: Эксмо, 2008.

Энциклопедия праздников/ Автор- составитель Н.В.Чудакова.- М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1998.