

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальная шкатулка» (для детей с
ограниченными возможностями здоровья
(слабовидящие))**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Родионова И. Г.
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г

Содержание

| № | название раздела | страница |
|----------|--|-----------------|
| 1. | Пояснительная записка | 2 |
| 2. | Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ (слабовидящих) | 4 |
| 3. | Особые образовательные потребности детей с нарушением зрения | 7 |
| 4. | Характеристика программа | 8 |
| 5. | Учебно-тематический план 1 года обучения | 12 |
| 6. | Содержание 1 года обучения | 13 |
| 7. | Учебно-тематический план 2 года обучения | 17 |
| 8. | Содержание 2 года обучения | 18 |
| 9. | Условия реализации программы | 21 |
| 10 | Список литературы | 24 |

1. Пояснительная записка

Современная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе - музыки, как важного средства развития гармоничной личности ребёнка с проблемами. Мир звуков окружает ребенка с момента рождения, постигая мир музыкальных звуков, ребенок учится слушать и слышать окружающий мир. Музыка, как самый эмоциональный вид искусства близка впечатлительной натуре ребёнка, и в этом заключается её сила воспитательного воздействия. Музыкальное воспитание включено в комплекс методик артпедагогике и арттерапии. Музыка усиливает положительные эмоции детей; способствует устранению замкнутости, застенчивости; снимает психоэмоциональное напряжение; воспитывает навыки группового поведения, межличностного общения.

Духовная жизнь ребенка насыщена лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Любому ребенку независимо от его природных данных, необходимо помочь выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность.

Данная программа разработана для учащихся с *ограниченными возможностями здоровья 7-10 лет*, с той целью, чтобы музыка стала для детей средством постижения окружающего мира и расширения возможностей детского восприятия - ***дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка».***

Актуальность программы – заключается в социальной адаптации детей с проблемами в развитии. Главная задача программы – ввести ребенка в понимание свойств и качеств чувственно - воспринимаемых явлений, помочь ему сделать нужные шаги к тому, чтобы музыка стала богатейшим достоянием его жизни.

Основное место в курсе обучения занимает музыкально-игровая подача информации для ребенка. Игра, являясь основной деятельностью детей, способствуют проявлению самостоятельности, развивает творческие, физические и интеллектуальные способности детей. В программе – это музыкально-

сенсорные и музыкально-развивающие игры, активная деятельность, направленная на музыкальное развитие ребенка, посредством органичного сочетания движений с музыкальным звучанием.

Применение здоровьесберегающих технологий и методик, сочетание активной и пассивной музыкальной деятельности, помогают физическому развитию ребенка, его моторно-мышечному раскрепощению, релаксации, а также более глубокому восприятию музыкального материала.

Особенностью программы являются:

- интеграция разнообразных видов музыкальной деятельности
- использование музыкальной двигательной гимнастики (совершенствование двигательного аппарата)
- применение пальчиковой и жестовой гимнастики
- проведение тренингов для дыхания;
- опора на самостоятельную работу в форме творческих заданий.
- применение игровой музыкальной инсценировки
- использование - слушания – восприятия музыкального материала
- включен национально-региональный компонент, выраженный в использовании народных игр.

Цель - развитие музыкально-сенсорных способностей детей через эмоциональное восприятие, отзывчивость и эстетическое отношение к окружающему миру.

Основные задачи:

Воспитательные:

- формирование интереса к музыке;
- формирование основ общей музыкальной деятельности и мелкой моторики;
- формирование уверенности в себе, доверие и внимание друг к другу;
- воспитание навыков общения и взаимодействия;
- формирование представления о природе, окружающем мире;
- приобретение знаний о правилах безопасности жизнедеятельности;

- формирование представлений о традициях, событиях и фактах из жизни своего объединения;

- приобретение представлений о традициях русской культуры;

- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения

Обучающие:

- формирование первоначального опыта музыкальных впечатлений, знаний и навыков, музыкально слухового восприятия и представлений.

- формирование знаний о простейших выразительных средствах музыки, интонации, жестов

- приобретение навыков игры на шумовых музыкальных инструментах

- формирование знаний о правилах безопасности жизнедеятельности

- приобретение элементарных представлений о правилах личной гигиены

Развивающие:

- развитие творческой инициативы и познавательной активности ребенка

- развитие наблюдательности и эстетической отзывчивости

- развитие слухового внимания, сосредоточенности, музыкальной памяти и абстрактного мышления ребенка

- развитие самостоятельности, активности, доброжелательного отношения к людям.

- развитие и подготовка костно-мышечного аппарата ребенка к активности.

- развитие общей мелкой моторики и быстроты двигательной реакции.

- развитие координации движений, связь с ритмом

- формирование у ребенка умения снимать эмоциональное и физическое напряжение.

- укрепление двигательной системы ребенка.

2. Психолого-педагогическая характеристика детей с ограниченными возможностями (слабовидящих)

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции - поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии.

Неоднородность группы слабовидящих обучающихся детерминируется наличием у них как различных клинических форм слабовидения (нарушение рефракции, патология хрусталика, глаукома, заболевания нервно-зрительного аппарата и др.), так и таких заболеваний, как: врожденная миопия (в том числе осложненная), катаракта, гиперметропия высокой степени, ретинопатия недоношенных, частичная атрофия зрительного нерва, различные деформации органа зрения и др. Стабилизация зрительных функций может быть обеспечена за счет учета в учебно-познавательной деятельности клинических форм и зрительных диагнозов слабовидящих обучающихся.

Неоднородность группы слабовидящих также определяется возрастом, в котором произошло нарушение (или ухудшение) зрения. Значение данного фактора определяется тем, что время нарушения (ухудшения) зрения оказывает существенное влияние не только на психофизическое развитие обучающегося, но и на развитие у него компенсаторных процессов. В настоящее время в качестве лидирующих причин, вызывающих слабовидение, выступают врожденно-наследственные причины. В этой связи наблюдается преобладание слабовидящих обучающихся, у которых зрение было нарушено в раннем возрасте, что, с одной стороны, обуславливает своеобразие их психофизического развития, с другой - определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно-перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

У слабовидящих отмечается снижение уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения). У них могут формироваться следующие негативные качества личности: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество.

У части обучающихся данной группы слабовидение сочетается с другими поражениями (заболеваниями) детского организма, что снижает их общую выносливость, психоэмоциональное состояние, двигательную активность, обуславливая особенности их психофизического развития.

3. Особые образовательные потребности детей с нарушением зрения

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и детьми;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной

группы обучающихся;

- увеличение времени на выполнение практических работ;
- активное использование в познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;
- создание условий для развития у детей с нарушением зрения инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности ребенка с нарушением зрения в образовательном процессе;
- поддержание психофизического тонуса детей с нарушением зрения;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

4. Характеристика программы

Вид– дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа

Тип– модифицированная

Направленность – художественная

по срокам реализации – 2 года

Организационно-педагогические основы обучения

В группы принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящие)

Предусмотрен следующий режим занятий:

| Год обучения | Количество часов в неделю | Периодичность занятий в неделю | Количество часов в год |
|--------------|---------------------------|--------------------------------|------------------------|
| 1 | 2 | 1 | 72 |
| 2 | 2 | 1 | 72 |

Прогнозируемый результат

В результате реализации программы выпускник:

Знает:

- Шумовые и музыкальные звуки
- Простейшие средства музыкальной выразительности
- Правила общения в коллективе, со сверстниками и взрослыми
- Название шумовых музыкальных инструментов.
- Характер музыкальных произведений.
- Характерный тембр звучания музыкальных инструментов
- Приемы игры на шумовых музыкальных инструментах

Умеет:

- Определять ритмическую акцентировку
- Выразить в музыкальных звуках окружающий мир
- Определять на слух тембр звучания шумовых музыкальных инструментов
- Различать звуки по высоте, по силе звучания и динамику звука
- Различать длительность звуков
- Определять направление движения мелодии
- Различать характер и жанр музыкальных произведений
- Различать характер музыкальных произведений
- Общаться со сверстниками, взрослыми и в коллективе

- Быть активным и инициативным
- Умеет следить за чистотой и опрятностью своей одежды, тела

Владеет:

- Свободой движения и быстротой двигательной реакции
- Первоначальными музыкальными представлениями
- Простейшими средствами музыкальной выразительности
- Навыками общения и взаимодействия
- Навыками самостоятельности

Этапы педагогического контроля

1 год обучения

| Вид контроля | Цели, задачи | Содержание | Форма | Сроки |
|-------------------------|---|---|--------------------------------|---------|
| Текущий контроль | | | | |
| Рубежный | Проверка уровня развития мелкой моторики | Овладение определенным багажом пальчиковых упражнений: - знание стихотворений; - умение показать наглядно пальчиковое стихотворение | Устный опрос | Декабрь |
| Аттестация | | | | |
| Итоговая аттестация | Определение уровня освоения теоретического материала и практических умений дополнительной образовательной программы | Определение и передача метроритмического рисунка мелодии. Умение ориентироваться в физических свойствах звука. Различение и узнавание музыкальных образов | Опрос, Музыкальная «Угадай-ка» | Апрель |

2 год обучения

| Вид контроля | Цель | Какие ЗУН контролируются | Форма | Сроки |
|--------------|--|--|----------------------------------|--------|
| Тематический | Проверка уровня слухового внимания | Слуховое определение шумовых музыкальных инструментов, словесная характеристика | Музыкальная викторина «Угадайка» | Ноябрь |
| Рубежный | Систематизация и обобщение учебного материала. Оценка уровня освоения средств музыкальной выразительности и овладения практическими навыками музыкально-дидактических игр. | Степень владения средствами музыкальной выразительности, | Постановка сказочки-шумелочки | Март |
| Итоговый | Определение уровня освоения содержания дополнительной образовательной программы | Теоретические знания и практические навыки: Понятия составляющих средств музыкальной выразительности и определение их на слух. Степень владения способами и приемами игры на шумовых музыкальных инструментах | «Большая игра» | Апрель |

Критерии оценки освоения программы

Критерии оценки теоретических знаний

Оптимальный уровень:

Учащийся полностью владеет учебным материалом. Умеет объяснить его. Правильно отвечает на заданные вопросы.

Допустимый уровень:

Учащийся в основном усвоил учебный материал. Допускает незначительные ошибки при пояснении. Справляется с заданием с помощью педагога.

Недостаточный уровень:

Недостаточно освоил основную часть учебного материала. Допускает значительные ошибки при ответах, но отвечает на дополнительные вопросы.

Критерии оценки практических умений и навыков

Оптимальный уровень:

Учащийся полностью использует знания программного материала на практике. Умеет работать самостоятельно. Активен, внимателен, творчески подходит к поставленным задачам.

Допустимый уровень:

Использует в практике знания программного материала. В основном выполняет задания. Старателен, но не достаточно внимателен и активен.

Недостаточный уровень:

Умеет применять в практике знания программного материала, работает с помощью педагога. Допускает ошибки при выполнении практических знаний.

5. Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I | Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 |
| II | Музыкально-развивающие игры | 28 | 7 | 21 |
| II.1 | Тема: «Игры на развитие внимания» | 9 | 2 | 7 |
| II.2 | Тема: «Игры на развитие памяти» | 9 | 2 | 7 |
| II.3 | Тема: «Игры на развитие метроритмического слуха» | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|
| II.4 | Тема: «Музыкально – игровые сюжеты» | 10 | 2 | 8 |
| III | Пальчиковая и жестовая гимнастика | 12 | 3 | 9 |
| III.1 | Тема: «Пальчиковые игры» | 6 | 1 | 5 |
| III.2 | Тема: «Жестовые игры» | 8 | 2 | 6 |
| IV | Сказкотерпия | 6 | 2 | 4 |
| IV.1 | Тема: «Сказки» | 6 | 2 | 4 |
| V | Музыкальный зоопарк | 8 | 2 | 6 |
| V.1 | Тема: «Звуки окружающего мира» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V.2 | Тема: «Голоса животных с песенками-попевками» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V.3 | Тема: «Игры с подражательными движениями» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| V.4 | Тема: «Музицирование» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VI | Музыкальная «Угадайка» | 2 | 1 | 1 |
| VII | Планета друзей | 6 | 3 | 3 |
| VII.1 | Тема: «Посвящение в кружковцы» | 2 | 1 | 2 |
| VII.2 | Тема: Празднования Нового года» | 2 | 1 | 2 |
| VII.3 | Тема: «Моя семья» | 2 | 1 | 2 |
| | Итого | 72 | 19 | 53 |

6.Содержание

1 года обучения

| № п/п | Раздел, тема, содержание | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I | Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 |
| I.1 | Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты. Знакомство с предметом. Знакомство с детьми | 2 | 1 | 1 |
| II | Музыкально-развивающие игры | 28 | 7 | 21 |
| II.1 | Тема: «Игры на развитие внимания» | 8 | 2 | 6 |

| | | | | |
|-------------|---|---|-----|-----|
| П.1.1 | Игры на развитие наблюдательности Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. «Разминка», «Что, за чем» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| П.1.2 | Игры на развитие устойчивости и длительности внимания» Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. «Воробушки», «Ножками затопали» «Золушка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| П.1.3 | Игры на переключение и распределение внимания. Ориентировка в ситуации Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. Игра «Знакомство», Игра «Небо, воздух, земля» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| П.1.4 | Игры на слуховое внимание и быстроту двигательной реакции» Упражнения, направленные на развитие двигательных способностей Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. «Тук-ток», «Танец червяков», «Баскетбол», «Веселая зарядка», «Послушай и воспроизведи», Игра «Знакомство» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| П.2. | Тема: «Игры на развитие памяти» | 8 | 2 | 6 |
| П.2.1 | Игры на развитие зрительной и тактильной памяти, Техника безопасности при проведении игр. Игровые правила. «Жердочка», «Ежики», «Яблочный пирог», «Капуста», «Что пропало?», «Мешочек» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| П.2.2 | Игры на развитие моторно-слуховой и двигательной памяти. Техника безопасности при проведении игр. Игровые правила. «Магазин игрушек», «Пора начинать», «Тихо-громко», «Пружинки и прыжки» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| П.2.3 | Игры на развитие музыкальной и образно-слуховой памяти, Техника безопасности при проведении игр. Игровые правила. «Чистюли», «Маляр», «Мороз», «Мышки и мышки» «Зайчата и медвежата», | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|------------|---|-----------|----------|----------|
| П.2.4 | Игры на формирование процесса запоминания, сохранение и воспроизведение информации в памяти. Техника безопасности при проведении игр. Игровые правила. (самостоятельная работа) Найти и рассказать стихотворение о природе. Объяснить, какие явления свойственны этому времени года | 1 | 0,5 | 2,5 |
| П.3 | Тема: «Игры на развитие метроритмического слуха» | 4 | 1 | 3 |
| П.3.1 | Игры на развитие способности узнавать музыкальные фразы и части, начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Техника безопасности при проведении игр. Правила игр «Колокольчик», «Ручки вверх», «Ква-ква», «Привет», «Шарики» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| П.3.2 | Игры на развитие способности различать несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их в движении. Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. «Посчитаем», «Часы», «Решительные и осторожные» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| П.4 | Тема: «Музыкально – игровые сюжеты» | 8 | 2 | 6 |
| П.4.1 | «Игры на развитие быстроты реакции». Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. «Подушки», «Мороз», «Займи домик» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| П.4.2 | Игры на развитие координации движений. Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. «Листочки», «Платочки», «Поднимаем мяч» «У жирафов» «Поплаваем» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| П.4.3 | Игры на развитие чувства ритма и навыков ориентирования в пространстве Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. «Паровоз», «Качай-бросай», «Пугало», «Трещетка и бубен» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| П.4.4 | Игры на развитие музыкального воображения и слуха. Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. Игра «Простучи и ты», «Похлопаем в ладоши» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Ш | Пальчиковая и жестовая гимнастика | 12 | 3 | 9 |
| Ш.1 | Тема: «Пальчиковые игры» | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|--------------|---|----------|----------|----------|
| III.1.1 | Игры на развитие мелкой моторики. Знакомство с пальчиками. Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. «Наши пальчики», «Мальчик-пальчик», «Поросята», «Котята», «Рыбки», «Пять утят», «Паучок» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III.1.2 | Пальчиковые игры. Выполнение пальчиковых упражнений (самостоятельная работа) | 4 | 0,5 | 3,5 |
| III.2 | Тема: «Жестовые игры». | 8 | 2 | 6 |
| III.2.1 | Игры на развитие сенсорного - моторного аппарата Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. «Наши ручки», «Обезьянки», «Краб», «Вертушки», «Птицы-пальчики» «Волны», «Хлопки», «Перекасти-поле», «Ходули» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III.2.2 | Игры на формирование концентрации внимания. Правила игр. «Загадки-обманки» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III.2.3 | Упражнения на расслабление и снятие мышечного напряжения. Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. «Тишина», «Шалтай-болтай!» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III.2.4 | Игры на развитие сенсорных и эмоциональных впечатлений Техника безопасности при проведении игр. Правила игр. «Ладонка», «Улиточка», «Рисование», «Лето» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IV | Сказкотерапия | 6 | 2 | 4 |
| IV.1 | Тема: « Сказки» | 6 | 2 | 4 |
| IV.1.1 | Слушание и разбор музыкальных сказок «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок» Методика проведения. (самостоятельная работа) Найти, просмотреть, прослушать новую сказку | 2 | 1 | 1 |
| IV.1.2 | Развитие самостоятельности и общения Антикапризин. «Как Костя не умывался», «Как Илюша животик кормил», «Как Андрюша гостей встречал» Методика проведения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IV.1.3 | Игры на активизацию речи Сказка «Волшебный источник» Игра с мячом «Найди противоположное слово», «Все наоборот» Методика проведения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V. | Музыкальный зоопарк | 8 | 2 | 6 |

| | | | | |
|-------------|---|-----------|-----------|-----------|
| V.1 | Тема: «Звуки окружающего мира». «Слушаем тишину», слушаем звуки: дождя, ветер, метель, шаги, шум машин, часы, гроза, Методика проведения. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V.2 | Тема: «Голоса животных» «Песик», «Кот», «Медведь», «Лиса», «Волк» «Петушок», «Мухи», «Свинья» Методика проведения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V.3 | Тема: «Игры с подражательными движениями». «Лягушонок», «Пушок», «Два медведя», «Ёлочка», «Яблонька» Методика проведения игр | 4 | 0,5 | 3,5 |
| V.4 | Тема: «Музицирование» Методика проведения игр | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VI. | Музыкальная «Угадай-ка» | 2 | 1 | 1 |
| VI.1 | Метроритмический рисунок мелодии. Физические свойства звука. Различение и узнавание музыкальных образов (<i>итоговое занятие</i>) | 2 | 1 | 1 |
| VII. | Планета друзей | 6 | 3 | 3 |
| VI.1 | Тема: «Посвящение в кружковцы» | 2 | 1 | 1 |
| VI.1.1 | История, традиции и факты из жизни своего объединения | 2 | 1 | 1 |
| VI.2 | Тема: «Празднования Нового года» | 2 | 1 | 1 |
| VII.2.1 | История, традиции, главные герои празднования Нового года в России | 2 | 1 | 1 |
| VI.3 | Тема: «Моя семья» | 2 | 1 | 1 |
| VI.3.1 | Роль каждого члена семьи в жизни человека | 2 | 1 | 1 |
| | Итого | 72 | 19 | 53 |

7. Учебно-тематический план

2 года обучения

| № п\п | Разделы, тема | Общее количество часов | В том числе | |
|-----------|------------------------------------|------------------------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| I | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| II | Музыкально-развивающие игры | 16 | 8 | 8 |
| II.1 | Тема: «Игры на развитие внимания» | 4 | 2 | 2 |
| II.2 | Тема: «Игры на развитие памяти» | 8 | 4 | 4 |
| II.3 | Тема: «Игры на развитие | 6 | 2 | 4 |

| | | | | |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|
| | метроритмического слуха» | | | |
| III | Музыкально-дидактические игры | 28 | 14 | 14 |
| III.1 | Тема: «Высота звука» | 4 | 2 | 2 |
| III.2 | Тема: «Сила звучания» | 4 | 2 | 2 |
| III.3 | Тема: «Длительность звуков» | 4 | 2 | 2 |
| III.4 | Тема: «Регистры» | 4 | 2 | 2 |
| III.5 | Тема: «Тембр звучания шумовых музыкальных инструментов» | 6 | 2 | 4 |
| III.6 | Тема: «Разные доли. Ритмическое освоение слов» | 4 | 2 | 2 |
| III.7 | Тема: «Темп музыкального произведения» | 4 | 2 | 2 |
| IV | Игровая музыкальная инсценировка | 10 | 5 | 5 |
| V | «Большая игра» | 2 | 1 | 1 |
| VI | «Планета друзей» | 6 | 3 | 3 |
| VI.1 | Тема: «Посвящение в кружковцы» | 2 | 1 | 1 |
| VI.2 | Тема: «Празднования Нового года» | 4 | 1 | 3 |
| VI.3 | Тема: «Моя семья» | 4 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: | 72 | 32 | 40 |

8.Содержание

2года обучения

| № п/п | Раздел, тема, содержание | Количество часов | | |
|-------|--------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |

| | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|
| I. | Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты. | 2 | 1 | 1 |
| II | Музыкально-развивающие игры | 16 | 8 | 8 |
| II.1 | Тема: «Игры на развитие внимания» | 4 | 2 | 2 |
| II.1.1 | Игры на развитие наблюдательности | 2 | 1 | 1 |
| II.1.2 | Игры на развитие устойчивости и длительности внимания на переключение и распределение внимания | 2 | 1 | 1 |
| II.2. | Тема: «Игры на развитие памяти» | 8 | 4 | 4 |
| II.2.1 | Игры на развитие зрительной и тактильной памяти | 2 | 1 | 1 |
| II.2.2 | Игры на развитие моторно-слуховой и двигательной памяти | 2 | 1 | 1 |
| II.2.3 | Игры на развитие музыкальной и образно-слуховой памяти | 2 | 1 | 1 |
| II.2.4 | Игры на формирование процесса запоминания, на сохранение и воспроизведения информации в памяти (<i>самостоятельная</i>) | 2 | 1 | 1 |
| II.3 | Тема: «Игры на развитие метроритмического слуха» | 4 | 2 | 2 |
| II.3.1 | Игры на развитие способности узнавать музыкальные фразы и части, начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой | 2 | 1 | 1 |
| II.3.2 | Игры на развитие способности различать несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их в движении. | 4 | 1 | 3 |
| III | Музыкально-дидактические игры. | 28 | 14 | 14 |
| III.1 | Тема: «Высота звука» | 4 | 2 | 2 |
| III.1.1 | Понятие звуковысотность. Низкие, средние, высокие звуки. | 2 | 1 | 1 |
| III.1.2 | Игры на определение высоты звуков. | 2 | 1 | 1 |
| III..2 | Тема: «Сила звучания» | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|------------|--|-----------|----------|----------|
| Ш.2.1 | Понятие силы звучания: громко-тихо. | 2 | 1 | 1 |
| Ш.2.2 | Игры на определение силы звучания | 2 | 1 | 1 |
| Ш.3 | Тема: «Длительность звуков» | 4 | 2 | 2 |
| Ш.3.1 | Понятие длительности звука: долгие – короткие. | 2 | 1 | 1 |
| Ш.3.2 | Игры на определение длительности звуков | 2 | 1 | 1 |
| Ш.4 | Тема: «Регистры» | 4 | 2 | 2 |
| Ш.4.1 | Понятие регистров. Высокий, средний, низкий. | 2 | 1 | 1 |
| Ш.4.2 | Игры на развитие способности определять и различать регистры. | 2 | 1 | 1 |
| Ш.5 | Тема: «Тембр звучания шумовых музыкальных инструментов» | 6 | 2 | 4 |
| Ш.5.1 | Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами. Понятие «окраска» - тембр звучания. Характеристики тембровых звучаний. | 2 | 1 | 1 |
| Ш.5.3 | Игры на определение тембрового звучания музыкальных инструментов | 2 | 1 | 1 |
| Ш.6 | Тема: «Разные доли. Ритмическое освоение слов» | 4 | 2 | 2 |
| Ш.6.1 | Понятие сильной и слабой доли. | 2 | 1 | 1 |
| Ш.6.2 | Игры на развитие способности чувствовать звуковой ритм слов. Различать разные доли. | 2 | 1 | 1 |
| Ш.7 | Тема: «Темп музыкального произведения» | 4 | 2 | 2 |
| Ш.7.1 | Понятие темпа произведения. Виды темпов. Быстрый, умеренный, медленный. | 2 | 1 | 1 |
| Ш.7.2 | Игры на передачу движения темпа музыкального произведения (самостоятельная работа) | 2 | 1 | 1 |
| IV. | Игровая музыкальная инсценировка | 10 | 5 | 5 |
| IV.1. | Тема: «Ритмический аккомпанемент» | 2 | 1 | 1 |
| IV.2 | Тема: «Импровизация звуковых картин» | 2 | 1 | 1 |
| IV.3 | Тема: «Звуковая иллюстрация стихов» (самостоятельная работа) | 2 | 1 | 1 |
| IV.4 | Тема: «Сказки-шумелки» | 2 | 1 | 1 |
| IV.5 | Постановка сказки | 2 | 1 | 1 |
| V. | Тема: «Большая игра» | 2 | 1 | 1 |
| VI. | Планета друзей | 6 | 3 | 3 |

| | | | | |
|--------|--|-----------|-----------|-----------|
| VI.1 | Тема: «Посвящение в кружковцы» | | | |
| VI.1.1 | История, традиции и факты из жизни своего объединения; | 2 | 1 | 1 |
| VI.2. | Тема: «Празднования Нового года» | | | |
| VI.2.1 | История, традиции, главные герои празднования Нового года в России | 4 | 1 | 3 |
| VI.3 | Тема: «Моя семья» | | | |
| VI.3.1 | Роль каждого члена семьи в жизни человека | 4 | 1 | 3 |
| | Итого | 72 | 32 | 40 |

9. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

- Кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям
- Наличие ТСО: магнитофон, доска, простейшие шумовые музыкальные инструменты

2. Информационно-методическое обеспечение

- Методические пособия
- Дидактический материал для проведения музыкальных настольных, логических игр, таблицы, иллюстрации, карточки, игрушки
- Музыкальный материал на CD дисках

Методическое обеспечение программы

Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип успеха «Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности
2. Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, чем нравится
3. Принцип наглядности. В процессе обучения используются разнообразные средства наглядного представления
 - иллюстрации, слайды

- изобразительные средства обучения: картины, фотографии, рисунки
- аудиовизуальные средства: аудиозаписи, компьютерная техника

4. Принцип связи теории и практики. В ходе изучения теории учащийся выполняет практическую работу, связанную с ней

Для успешной реализации программы на занятиях используются различные формы и методы работы.

Формы проведения воспитательных мероприятий: праздники, экскурсии, викторины, игровые программы, культурно-познавательные программы, посещение учреждений культуры и искусства, инструктажи, тестирование, фото и видеосъемки,

Формы проведения занятий подобраны с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, цели и задач образовательной программы. Формы работы представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у детей основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь).

Основная форма занятий с младшими школьниками, с проблемами в развитии – это игра: музыкально-развивающая игра, музыкально-двигательная игра, музыкально-тактильная игра, беседа с игровыми элементами, сказка игра-путешествие, игра-имитация, упражнения, игра- импровизация. Большое внимание во время игровой деятельности уделяется правилам игры и технике безопасности.

На занятиях используются методы, доступные для восприятия детей и помогающие усвоению содержания модулей программы:

– словесные (объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, методика тестовых опросов, тренинги для поднятия настроения и снятия напряжения);

- практические (упражнения на укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата, упражнения на дыхание, на развитие мелкой и крупной моторики, музыкально-ритмические игры, пальчиковая и жестовая гимнастика, упражнения, снимающие напряжение-релаксация, слушание-восприятие, наблюдение, представление, импровизация)

- наглядные (показ упражнения (движения) педагогом и учащимися, иллюстрация, просмотры).

Открытое занятие - одна из форм итогового контроля, обратной связи с родителями (законными представителями).

Контрольно-оценочная деятельность представлена этапами педагогического контроля.

С целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся предусмотрены следующие формы деятельности: *просмотр, прослушивание, упражнения*. В данной программе самостоятельные формы работы предполагаются в следующих разделах (темах):

10.Список используемой литературы

1. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем: учебно-методическое пособие. – М., Ювента, 2002.
2. Королева Е.А. Азбука музыки в стихах и картинках: учебное издание. - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС , 2001.
3. Медведева Е.А., И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. - М., 2001.
4. Михайлова Н.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка; пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. Пособие/ под ред. Е. А. Медведевой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: учебное пособие. - М.: Центр ВЛАДОС,1999.
7. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Путешествие в страну музыкальных звуков: - методическое пособие. –СПб., КАРО, 2009.
8. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движения рук / серия «Домашняя академия». – М.: «ЭКСМО – Пресс», 2001.
9. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками: пособие для игрового домашнего обучения. - М.: «Эксмо», 2008.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: научное издание. - М.: 2003.
11. https://vk.com/roditeli_i Родители и педагоги
12. <http://www.muz-urok.ru/> Музыкальное образование детям и родителям
13. «Наша сеть»: социальная сеть работников образования nsportal.ru музыкально-ритмические занятия
14. <https://vk.com/childrenmusic>Музыкальное развитие детей
15. <https://vk.com/club51916927> песни для детей (ноты, фонограммы)

Литература для детей и родителей

1. Веселый зоопарк. Речевые игры: учебно-методическое пособие. – Димитров, Карапуз, 2004.
2. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
3. Игры в рифмы: учебно-методическое пособие. – Димитров: Карапуз, 2004.
4. Пилипенко Л.В. В гости к музыке пойдем: учебно-методическое пособие. - М; Изд. Катанский, 2007.
5. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движения рук/ серия «Домашняя академия». – М.: ЗАО «ЭКСМО – Пресс», 2001.
6. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками: пособие для игрового домашнего обучения. - М.: ООО «Эксмо», 2008.
7. Теплякова О.Н. Песенки. Школа раннего развития. - СПб.: Нева, 2004.
8. https://vk.com/roditeli_i Родители и педагоги
9. <http://www.muz-urok.ru/> Музыкальное образование детям и родителям
10. <https://vk.com/childrenmusic> Музыкальное развитие детей
11. <https://vk.com/club51916927> песни для детей (ноты, фонограммы)
17. <http://www.m-w-m.ru> сайт «Музыка с мамой»