

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
«Роспись по дереву. Бисероплетение»**

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Корнилова Светлана Анатольевна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план базового уровня (1 год обучения).....	6
2.2. Учебно-тематический план творческого уровня (2 года обучения).....	6
3. Содержание.....	8
3.1. Содержание базового уровня (1 год обучения).....	8
3.2. Содержание творческого уровня (2 года обучения).....	9
4. Обеспечение.....	13
5. Мониторинг образовательных результатов.....	15
Список литературы.....	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному творчеству (роспись по дереву и бисероплетение) (далее – программы) определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

– «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р) акцентирует внимание на «приобщении детей к культурному наследию...через эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе художественного»;

– «Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р) нацелена на «развитие дополнительного образования как ресурса мотивации личности ребенка к познанию и творчеству...» и предполагает поиск и апробацию эффективных педагогических средств развития мотивационно-потребностной сферы детей.

Актуальность программы подтверждается результатами психолого-педагогических исследований об определении народного декоративно-прикладного искусства в качестве средства познания детей в любом возрасте; о влиянии народного декоративно-прикладного искусства на формирование художественного восприятия, на развитие первых эстетических суждений и эстетических переживаний детей.

Категория учащихся: обучающиеся в возрасте от 7 до 15 лет.

Направленность программы: художественная.

Вид программы: модифицированная (базируется на богатом опыте обучения народному декоративно-прикладному и живописному творчеству в общем и дополнительном образовании детей; разработана по материалам пособия «Основы художественного ремесла» (под редакцией В.А. Барадудина)).

Особенности программы:

– включает 2 тематических раздела «Роспись по дереву» и «Бисероплетение», отличающихся принципами композиционного построения (плоскостное моделирование в росписи по дереву и объемно-пространственное – в бисероплетении), техникой и технологией работы с материалами; выбор разделов определяется личностным заказом учащихся и сферой профессиональных интересов автора-составителя программы.

– отличается вариативностью срока реализации: базовый уровень (1 год обучения), творческий уровень (2 года обучения).

Цель программы: развивать мотивацию к творчеству и творческие способности учащихся в процессе овладения навыками художественной росписи по дереву и бисероплетения.

Задачи обучения

№ п/п	Раздел «Роспись по дереву»	Раздел «Бисероплетение»
1.	познакомить с историей развития русской народной живописи по дереву	познакомить с историей развития бисероплетения (плетения из бусин)
2.	обучить основам рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву	обучить основам объемно-плоскостного моделирования в бисероплетении
3.	обучить навыкам росписи по дереву в различных техниках	обучить навыкам бисероплетения в различных техниках

Задачи развития:

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческое мышление (творческое восприятие действительности).

Задачи воспитания:

- формировать ценностное отношение к русскому народному декоративно-художественному творчеству;
- формировать навыки общения и взаимодействия в коллективе.

Ожидаемые результаты обучения

№ п/п	Раздел «Роспись по дереву»	Раздел «Бисероплетение»
1.	знание истории развития русской народной живописи по дереву	знание истории развития бисероплетения (плетения из бусин)
2.	знание основ рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву	знание основ объемно-плоскостного моделирования в бисероплетении
3.	владение навыками росписи по дереву в различных техниках	владение навыками бисероплетения в различных техниках

Ожидаемые результаты развития:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие творческого мышления.

Ожидаемые результаты воспитания:

- формирование ценностного отношения к русскому народному декоративно-художественному творчеству;
- формирование навыков коллективного общения.

Учебный план реализации программы

№ п/п	Параметры организации образовательного процесса	Базовый уровень	Творческий уровень
1.	Продолжительность реализации	144	216

	программы, час.		
2.	Продолжительность реализации программы, учебные недели	36	36
3.	Период реализации программы	сентябрь-май	сентябрь-май
4.	Количество учебных занятий в неделю	2	3
5.	Количество учебных занятий в учебном году	72	108
6.	Продолжительность учебного занятия, час.	2	2

Календарно-учебный график реализации программы представляет собой календарно-тематический план, разработанный в начале учебного года на основании разделов учебно-тематического плана (п. 2) и содержания программы (п. 3) и включающий перечень тем занятий в хронологической последовательности согласно дням проведения занятий (по расписанию, утвержденному директором Центра на начало учебного года).

Особенности комплектования групп:

- набор учащихся в группы производится без конкурсного отбора;
- группы комплектуются по принципу возрастной дифференциации (учащиеся примерно одного возраста согласно школьной периодизации);
- количество учащихся в группе: 12-15 человек.

Принципы организации образовательного процесса:

- принцип творческой деятельности: предполагает включение в образовательный процесс творческих приемов и методов, связан с генерацией творческих идей его участников;
- принцип наглядности: предполагает использование различного рода демонстрационных материалов (иллюстраций, творческих работ и др.);
- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к учащимся.

Аттестация результатов реализации программы включает входную (сентябрь), промежуточную (декабрь) и итоговую (май) диагностику образовательных результатов, проводимую согласно разработанным критериям и показателям (п. 5). Итоговая аттестация творческих работ учащихся предусмотрена в формате проведения выставки (вернисажа) в творческом объединении и в процессе проведения отчетного концерта Центра.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план базового уровня (1 год обучения)

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2	2	–
2.	Русская народная живопись	98	20	78
2.1.	Основы рисунка, живописи, плоскостной композиции. Элементы кистевой росписи	14	2	12
2.2.	Городецкая роспись	20	4	16
2.3.	Хохломская роспись	10	2	8
2.4.	Росписи Северной Двины	26	4	22
2.5.	Пермогорская роспись	16	4	12
2.6.	Борецкая роспись	12	4	8
3.	Бисероплетение	26	4	22
4.	Итоговый	18	2	16
	Итого	144	28	116

2.2. Учебно-тематический план творческого уровня (2 года обучения)

№ п/п	Раздел	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Введение	2	2	–	2	2	–
2.	Русская народная живопись	98	20	78	140	21	119
2.1.	Основы рисунка, живописи, плоскостной композиции. Элементы кистевой росписи	14	2	12	28	2	26
2.2.	Городецкая роспись	20	4	16	20	4	16
2.3.	Хохломская роспись	10	2	8	12	2	10
2.4.	Росписи Северной Двины	26	4	22	26	4	22
2.5.	Пермогорская роспись	16	4	12	18	3	15
2.6.	Борецкая роспись	12	4	8	16	3	13
2.7.	Роспись Гжель	–	–	–	20	3	17
3.	Бисероплетение	26	4	22	38	4	34
4.	Итоговый	18	2	16	36	6	30
	Итого	144	28	116	216	33	183

3. СОДЕРЖАНИЕ

3.1. Содержание базового уровня (1 год обучения)

Раздел 1. Введение (2 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Презентация творческого объединения «Расписная карусель». Постановка целей и задач 1-го года обучения. Знакомство с учащимися. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и режимом занятий. Первоначальная диагностика творческих способностей обучающихся.

Раздел 2. Русская народная живопись (98 часов)

Теоретическая часть (20 часов).

– Основы рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву (символика, цветоведение, орнамент), элементы кистевой росписи (2 часа);

– Городецкая роспись: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит (4 часа);

– Хохломская роспись: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит (2 часа);

– Росписи Северной Двины: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит (4 часа);

– Пермгородская роспись: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит, пермгородская прялка (4 часа);

– Борецкая роспись: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит, борецкая прялка (4 часа).

Практическая часть (78 часов).

– Основы рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву (символика, цветоведение, орнамент), элементы кистевой росписи (12 часов);

– Городецкая роспись: работы на тему «Роза-купавка», «Цветочная композиция», «Сказочная птица», «Городецкая лошадка», «Чаепитие», «Всадник у дерева», самостоятельная композиция (16 часов);

– Хохломская роспись: работы на тему «Цветок», «Птица на ветке», «Золотая хохлома», самостоятельная композиция росписи тарелки (8 часов);

– Росписи Северной Двины: работы на тему «Сказочные птицы Устюга», «Птица-Сирин», «Крылатый зверь Грифон», «Единорог», «Лев», «Богатырь Полкан», самостоятельная композиция (22 часа);¹

– Пермгородская роспись: работы на тему «Старинный корабль», «Пермгородье», «Охота на тетерева», «Пермгородские мотивы», самостоятельная композиция росписи прялки (12 часов);

– Борецкая роспись: работы на тему «Борецкая лошадка», «Борецкая

¹ После завершения практической части раздела «Росписи Северной Двины» предусмотрена промежуточная диагностика образовательных результатов учащихся.

прялка», «Праздничный выезд» (8 часов).

Раздел 3. Бисероплетение (26 часов)

Теоретическая часть (4 часа). История возникновения и развития бисероплетения (плетения из бусин), материалы, инструменты, техники плетения.

Практическая часть (22 часа). Изготовление творческих работ: цепочка «Квадрат», цепочка «Змейка», цепочка «Цветы», цепочка «Колечко», цепочка «Восьмерка», серьги на основе цепочек.

Раздел 4. Итоговый (18 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Окончательная диагностика образовательных результатов обучающихся. Эскизное проектирование авторских работ.

Практическая часть (16 часов). Авторские работы по замыслу обучающихся в технике росписи по дереву и бисероплетения.

3.2. Содержание творческого уровня (2 года обучения)

1-й год обучения

Раздел 1. Введение (2 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Презентация творческого объединения «Расписная карусель». Постановка целей и задач 1-го года обучения. Знакомство с учащимися. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и режимом занятий. Первоначальная диагностика творческих способностей обучающихся.

Раздел 2. Русская народная живопись (98 часов)

Теоретическая часть (20 часов).

– Основы рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву (символика, цветоведение, орнамент), элементы кистевой росписи (2 часа);

– Городецкая роспись: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит (4 часа);

– Хохломская роспись: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит (2 часа);

– Росписи Северной Двины: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит (4 часа);

– Пермская роспись: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит, пермская прялка (4 часа);

– Борецкая роспись: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит, борецкая прялка (4 часа).

Практическая часть (78 часов).

– Основы рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву (символика, цветоведение, орнамент), элементы кистевой росписи (12 часов);

– Городецкая роспись: работы на тему «Роза-купавка», «Цветочная

композиция», «Сказочная птица», «Городецкая лошадка», «Чаепитие», «Всадник у дерева», самостоятельная композиция (16 часов);

– Хохломская роспись: работы на тему «Цветок», «Птица на ветке», «Золотая хохлома», самостоятельная композиция росписи тарелки (8 часов);

– Росписи Северной Двины: работы на тему «Сказочные птицы Устюга», «Птица-Сирин», «Крылатый зверь Грифон», «Единорог», «Лев», «Богатырь Полкан», самостоятельная композиция (22 часа);²

– Пермогорская роспись: работы на тему «Старинный корабль», «Пермогорье», «Охота на тетерева», «Пермогорские мотивы», самостоятельная композиция росписи прялки (12 часов);

– Борецкая роспись: работы на тему «Борецкая лошадка», «Борецкая прялка», «Праздничный выезд» (8 часов).

Раздел 3. Бисероплетение (26 часов)

Теоретическая часть (4 часа). История возникновения и развития бисероплетения (плетения из бусин), материалы, инструменты, техники плетения.

Практическая часть (22 часа). Изготовление творческих работ: цепочка «Квадрат», цепочка «Змейка», цепочка «Цветы», цепочка «Колечко», цепочка «Восьмерка», серьги на основе цепочек.

Раздел 4. Итоговый (18 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Окончательная диагностика образовательных результатов учащихся. Эскизное проектирование авторских работ.

Практическая часть (16 часов). Авторские работы по замыслу обучающихся в технике росписи по дереву и бисероплетения.

2-й год обучения

Раздел 1. Введение (2 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Постановка целей и задач 2-го года обучения. Игры на сплочение коллектива. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и режимом занятий. Диагностика творческих способностей учащихся.

Раздел 2. Русская народная живопись (140 часов)

Теоретическая часть (21 час).

– Основы рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву (символика, цветоведение, орнамент), элементы кистевой росписи: повторение материала 1-го года обучения (2 часа);

– Городецкая роспись: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит (4 часа);

– Хохломская роспись: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит (2 часа);

– Росписи Северной Двины: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит (4 часа);

² После завершения практической части раздела «Росписи Северной Двины» предусмотрена промежуточная диагностика образовательных результатов учащихся.

- Пермогорская роспись: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит, пермогорская прялка (3 часа);
- Борецкая роспись: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит, борецкая прялка (3 часа);
- Роспись Гжель: исторический обзор, особенности стиля, сюжеты, колорит, борецкая прялка (3 часа).

Практическая часть (119 часов).

– Основы рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву (символика, цветоведение, орнамент), элементы кистевой росписи: повторение материала 1-го года обучения (26 часов);

– Городецкая роспись: работы на тему «Городецкие птицы», «Две лошадки», самостоятельные композиции (16 часов);

– Хохломская роспись: работы на тему «Цветок и ягоды», «Птицы», «Золотая хохлома», самостоятельные композиции (10 часов);

– Росписи Северной Двины: работы на тему «Жанровые сцены в росписях Устюга», «За праздничным столом», «Чудо-богатыри. Алеша Попович (Усыня Горыныч)», «Царь Александр Македонский» (22 часа);

– Пермогорская роспись: работы на тему «Пермогорские мотивы», «Посиделки и праздничный выезд», «Торжественное чаепитие», самостоятельная композиция росписи прялки (15 часов);³

– Борецкая роспись: работы на тему «Пастух и стадо», «Торжественный выезд» (13 часов);

– Роспись Гжель: работы на тему «Синий цветок», «Венок», «Синяя птица», роспись игрушки (17 часов).

Раздел 3. Бисероплетение (38 часов)

Теоретическая часть (4 часа). История возникновения и развития бисероплетения (плетения из бусин): повторение материала. Техники плетения.

Практическая часть (34 часа). Изготовление творческих работ: ожерелье из цветочков с кружевом, колье «Иней», воротник-стойка, шнур спиральный, серьги на основе шнура, сувениры.

Раздел 4. Итоговый (36 часов)

Теоретическая часть (6 часов). Окончательная диагностика образовательных результатов. Эскизное проектирование авторских работ.

Практическая часть (30 часов). Авторские работы по замыслу учащихся в технике росписи по дереву и бисероплетения.

³ После завершения практической части раздела «Пермогорская роспись» предусмотрена промежуточная диагностика образовательных результатов учащихся.

4. Обеспечение

Методическое обеспечение программы

Название тематического раздела	Форма организации образовательного процесса	Формы организации занятия	Методы организации образовательного процесса	Форма подведения итогов
Русская народная живопись	групповая	беседа, практическое занятие, мастер-класс	Методы обучения: словесные, наглядные, практические. Методы воспитания: методы стимулирования и мотивации (поощрение, свободный выбор заданий, создание ярких, наглядных, образных представлений); волевые методы (предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка, прогнозирование, коррекция); социальные методы (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах).	Выставка, конкурс
Бисероплетение				

Дидактическое обеспечение

Вид дидактического материала	Описание
Раздаточный материал	Эскизы, трафареты для росписи по дереву, технологические карты (схемы) по бисероплетению
Демонстрационный материал	Фонд наглядных пособий по русской народной живописи по дереву; фонд образцов живописи и изделий в технике бисероплетения (в том числе из числа работ учащихся прошлых лет)

Материально-техническое обеспечение

Вид материально-технического обеспечения	Описание
Помещение для занятий	Учебный класс, учебный кабинет, учебная аудитория
Оборудование учебного помещения	Стол и стулья (в комплекте), магнитная доска (для демонстрации наглядных материалов)
Технические средства обучения	Компьютер и мультимедиа-проектор (для демонстрации)
Материалы для занятий	Заготовки из дерева (для росписи): доски, тарелки, игрушки, шкатулки и др.

Информационное обеспечение

Вид информационного обеспечения	Описание
Нормативные материалы	Правила внутреннего распорядка, инструкция по технике безопасности и охране труда, инструкция по работе с колющими и режущими инструментами
Предметная литература	Фонд методической литературы по предметной деятельности, методик обучения русской народной живописи и бисероплетению, авторских методик обучения декоративному рисованию (см. «Список литературы для педагогов»)
Журналы	Журналы по изобразительному творчеству: «Юный художник», «Искусство в школе», «Народное творчество», «творчество народов мира» и др.; журналы по рукоделию «Мастерица», «Лена. Рукоделие», «Все о рукоделии» и др.; по бисероплетению «Бисероплетение», «Бисер», «Beads&Beyond», «Beadwork» и др.

5. Мониторинг образовательных результатов

Критериально-оценочная база

№ п/п	Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Результаты обучения				
1.	познакомить с историей развития русской народной живописи по дереву	уровень знаний об истории развития русской народной живописи по дереву	степень усвоения знаний об истории развития русской народной живописи по дереву	тестирование-опрос (игра, викторина)
2.	обучить основам рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву	уровень знаний основ рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву	степень понимания, осознанности применения в своей речи терминов, понятий, определений в области основ рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву	наблюдение
			степень усвоения знаний основ рисунка, живописи, росписи по дереву	тестирование-опрос (игра, викторина)
3.	обучить навыкам росписи по дереву в различных техниках	уровень владения навыками росписи по дереву в различных техниках	степень владения на практике различными техниками росписи по дереву	наблюдение
			количество творческих работ, выполненных в различных техниках росписи по дереву	учет личных достижений
4.	познакомить с историей развития бисероплетения (плетения из бусин)	уровень знаний об истории развития бисероплетения (плетения из бусин)	степень усвоения знаний об истории развития бисероплетения (плетения из бусин)	тестирование-опрос (игра, викторина)
5.	обучить основам объемно-плоскостного моделирования в бисероплетении	уровень знаний основ объемно-плоскостного моделирования в бисероплетении	степень понимания, осознанности применения в своей речи терминов, понятий, связанных с моделированием в бисероплетении	наблюдение
			степень усвоения знаний основ объемно-	тестирование-

			плоскостного моделирования в бисероплетении	опрос (игра, викторина)
6.	обучить навыкам бисероплетения в различных техниках	уровень владения навыками бисероплетения в различных техниках	степень владения на практике различными техниками, приемами бисероплетения	наблюдение
			количество творческих работ, выполненных в различных техниках бисероплетения	учет личных достижений
Результаты развития				
7.	развивать художественно-эстетический вкус	уровень развития художественно-эстетического вкуса	степень самостоятельности и креативности в работе	наблюдение
			количество творческих работ, выполненных по собственному замыслу (на конкурс)	учет личных достижений, конкурс
8.	развивать творческое мышление (творческое восприятие действительности)	уровень развития творческого мышления (творческого восприятия действительности)	степень развития творческого мышления	тестирование (методика Е. Туник)
Результаты воспитания				
9.	формировать ценностное отношение к русскому народному декоративно-художественному творчеству	уровень сформированности ценностного отношения к русскому народному декоративно-художественному творчеству	степень заинтересованности, увлеченности в занятиях	наблюдение
			степень аккуратности в работе	учет посещенных занятий
10.	формировать навыки общения и взаимодействия в коллективе	уровень сформированности навыков общения и взаимодействия в коллективе	степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении	наблюдение

Мониторинг образовательных результатов, оцениваемых методом наблюдения

№	Показатель	Степень выраженности показателя, оцениваемого методом наблюдения	Уровень
---	------------	--	---------

п/п			освоения
1.	степень понимания, осознанности применения в своей речи терминов, понятий, определений в области основ рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву	учащийся овладел минимальным набором понятий, определений в области основ рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву, необходимых в работе	низкий
		учащийся овладел минимальным набором понятий, определений в области основ рисунка, живописи, плоскостной композиции в росписи по дереву; не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии, используемой в росписи по дереву	средний
		учащийся осознанно употребляет специальную терминологию, используемую в росписи по дереву, в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения	высокий
2.	степень владения на практике различными техниками росписи по дереву	учащийся усвоил минимальный набор приемов росписи по дереву	низкий
		учащийся усвоил широкий набор приемов в различных техниках росписи по дереву	средний
		учащийся свободно владеет диапазоном различных приемов росписи по дереву	высокий
3.	степень понимания, осознанности применения в своей речи терминов, понятий, связанных с моделированием в бисероплетении	учащийся овладел минимальным набором понятий, определений в области бисероплетения, необходимых в работе	низкий
		учащийся овладел минимальным набором понятий, определений в области бисероплетения; не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии, используемой в бисероплетении	средний
		учащийся осознанно употребляет специальную терминологию, используемую в бисероплетении, в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения	высокий
4.	степень владения на практике различными техниками, приемами бисероплетения	учащийся усвоил минимальный набор приемов в различных техниках бисероплетения	низкий
		учащийся усвоил широкий набор приемов в различных техниках бисероплетения	средний
		учащийся свободно владеет диапазоном различных приемов и техник бисероплетения	высокий
5.	степень	учащийся постоянно нуждается в помощи педагога, находит одно творческое решение	низкий

	самостоятельности и креативности в работе	учащийся редко нуждается в помощи педагога, находит несколько творческих решений	средний
		учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении творческих заданий	высокий
6.	степень заинтересованности, увлеченности в занятиях	учащийся мало проявляет инициативу на занятиях	низкий
		учащийся увлечен занятиями, маршрут действий часто диктуется педагогом	средний
		учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат	высокий
7.	степень аккуратности в работе	учащийся знает и пытается соблюдать основные принципы русского народного творчества в своих творческих работах	низкий
		учащийся бережно воспроизводит мотивы, приемы, орнаменты в своих творческих работах	средний
		учащийся бережно относится к результатам своей работы, рассматривая их не «ради забавы»	высокий
8.	степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении	учащийся не испытывает потребности в тесном общении с другими учащимися, замкнут	низкий
		учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями	средний
		учащийся легко идет на контакт, готов помогать и работать с другими учащимися	высокий

Мониторинг результатов обучения, оцениваемых методом тестирования

№ п/п	Степень выраженности	Уровень освоения
1.	менее 50 % правильных ответов	низкий
2.	50-75% правильных ответов	средний
3.	75-100% правильных ответов	высокий

Карта мониторинга образовательных результатов учащихся

Уровень освоения программы⁴

Вид контроля⁵

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения									Результаты развития			Результаты воспитания			
		Роспись по дереву					Бисероплетение				степень креативности	количество творческих работ	степень развития творческого мышления (тест)	количество посещенных занятий (%)	степень заинтересованности	степень аккуратности в работе	степень взаимодействия
		степень усвоения знаний об истории росписи по дереву (тест)	степень понимания терминов	степень усвоения основ знаний (тест)	степень владения техниками	количество работ в разных техниках	степень усвоения знаний об истории бисероплетения (тест)	степень понимания терминов	степень усвоения основ знаний (тест)	степень владения техниками							
1.																	
2.																	
3.																	
...																	

⁴ Указать: базовый уровень (1 год обучения) или творческий уровень (2 года обучения)

⁵ Указать: входной, промежуточный или итоговый контроль

Список литературы

Для педагогов

1. Алексахин, Н.Н. Матрешка (методика преподавания росписи матрешки) [Текст] / Н.Н. Алексахин // Детское творчество. – 1998. – № 3.
2. Величко, Н.К. Роспись: техники, приемы, изделия [Текст]: энциклопедия / Н.К. Величко. – М.: Аст-Пресс, 1999. – 75 с.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество [Текст]: учебно-методическое пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М.: Гуманит. издательский центр «Владос», 2000. – 272 с.
4. Захарова, В.В. Народная живопись как носитель народной культуры. Эстетическое воспитание и художественное образование: проблемы и перспективы [Текст] / В.В. Захарова // Материалы областной научно-практической конференции (28-29 августа 2002 г.); под редакцией С.Г. Молчанова. – Челябинск, ЧИДПОПР, 2002.
5. Ильин, М.А. Русское народное творчество [Текст] / М.А. Ильин. – М.: Молодая гвардия, 1959.
6. Кон, И.С. Психология ранней юности [Текст] / И.С. Кон. – М., 1996.
7. Лутошкин, А.Н. Как вести за собой [Текст] / А.Н. Лутошкин. – М., 1989.
8. Мартова, А.К. Формирование мотивации обучения [Текст] / А.К. Мартова, Т.А. Матисс, А.В. Орлов. – М., 1990.
9. Народные художественные промыслы РСФСР [Текст]: учебное пособие для художественных училищ / В.Г. Смолицкий, Д.А. Чирков, Ю.В. Максимов и др.; под редакцией В.Г. Смолицкого. – М.: Высшая школа, 1982. – 216 с.
10. Некрасова-Каратаева, О.Л. Педагогические проблемы организации декоративно-прикладного творчества детей [Текст] / О.Л. Некрасова-Каратаева. – М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский, Б.М. Мудрость красоты [Текст] / Б.М. Неменский. – 1975.
12. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Рисунок. Живопись. Композиция. Основы народного и декоративно-прикладного искусства [Текст] / под ред. Кузина. – М., 2000.
13. Программа для общеобразовательных школ и классов с углубленным теоретическим и практическим изучением изобразительного искусства [Текст] / под ред. Кузина. – М., 2000.
14. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]: книга для учителя / Л.Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984. – 128 с.
15. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество [Текст]: книга для учителя / Л.В. Шевчук. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

Для учащихся

1. Алехин, Д.А. Когда начинается художник [Текст]: книга для учащихся / Д.А. Алехин. – М.: Просвещение, 1993. – 160 с.
2. Дорожкин, Ю.Г. Простые узоры и орнаменты [Текст]: рабочая тетрадь

- по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожкин. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 16 с.
3. Евдокимова, М.М. Волшебные краски [Текст]: пособие для занятий с детьми по рисованию / М.М. Евдокимова. – М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.
 4. Жегалова, С.К. Русская народная живопись [Текст] / С.К. Жегалова. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
 5. Искусство вокруг нас [Текст]: учебник для 3 класса четырехлетней начальной школы / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000. – 142 с.
 6. Купцов, И.И. Родина жар-птицы [Текст]: альбом / И.И. Купцов. – М.: Советская Россия, 1983. – 174 с.
 7. Курчевский, В.В. Быль-сказка о карандашах и красках [Текст] / В.В. Курчевский. – М.: Педагогика, 1980. – 144 с.
 8. Морозов, Н.М. Азбука композиции [Текст] / Н.М. Морозов // Юный художник. – № 2. – 1992.
 9. Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / Л.В. Орлова. – М.: Мозаика. – Синтез, 2000. – 16 с.
 10. Основы художественного ремесла [Текст]: практическое пособие для руководителей школ, кружков / В.А. Барадудин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; под редакцией В.А. Барадудина. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с.
 11. Рисуем картины. Школа рисования для начинающих [Текст] / под ред. Т.А. Гармаш. – М.: Оникс, 2000. – 28 с.
 12. Уотт, Ф. Я умею рисовать [Текст] / Ф. Уотт. – М.: Росмэн, 2003. – 96 с.
 13. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России [Текст]: альбом / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 230 с.
 14. Шпикалова, Т.Я. Дымковская игрушка [Текст]: рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства / Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина. – Москва: Мозаика-Синтез, 1998. – 24 с.
 15. Энциклопедический словарь юного художника [Текст] / сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Мы мастера. Сообщество мастеров и их учеников». – URL: <http://mimastera.ru/svoimi-rukami/rospis-po-derevu/>
2. Журнал «Ярмарка мастеров». – URL: <http://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/rospis-po-derevu>
3. Сайт «Мастера рукоделия». – URL: <https://www.mastera-rukodeliya.ru/risovanie/rospis/1997-sekrety-rospisi-7.html>
4. Сайт «Бисер и бисероплетение». – URL: <http://biserok.org/>
5. Сайт «Бисероплетение». – URL: <http://bisero-mania.ru/>
6. Сайт «Мастер-классы». – URL: <http://masterclassy.ru/biseropletenie/>