

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
«Роспись по дереву»**

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Страдина Марианна Васильевна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	5
2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	6
2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучение.....	7
3. Содержание.....	8
3.1. Содержание 1-го года обучения.....	8
3.2. Содержание 2-го года обучения.....	11
3.3. Содержание 3-го года обучения.....	13
4. Обеспечение.....	16
4.1. Методическое обеспечение.....	16
4.2. Дидактическое обеспечение.....	16
4.3. Материально-техническое обеспечение.....	16
4.4. Информационное обеспечение.....	17
5. Мониторинг образовательных результатов.....	18
5.1 Критериально-оценочная база для метода наблюдения	18
5.2. Критериально-оценочная база для метода тестирования	19
6. Список информационных источников.....	21
Приложения.....	23

1. Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному творчеству «Роспись по дереву» определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

– «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р) акцентирует внимание на «приобщении детей к культурному наследию...через эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе художественного»;

– «Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р) нацелена на «развитие дополнительного образования как ресурса мотивации личности ребенка к познанию и творчеству...» и предполагает поиск и апробацию эффективных педагогических средств развития мотивационно-потребностной сферы детей.

Актуальность программы подтверждается результатами психолого-педагогических исследований об определении народного декоративно-прикладного искусства в качестве средства познания детей в любом возрасте; о влиянии народного декоративно-прикладного искусства на формирование художественного восприятия, на развитие первых эстетических суждений и эстетических переживаний детей.

Новизна программы заключается в том, что в отличие от обучения навыкам художественной росписи по дереву, в программе используются принципы арт-терапии, сказкотерапевтическая песочница по методу Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, предполагающие проявление спонтанности и активности ребенка, свободное самовыражение чувств и мыслей обучающихся.

В программе используется диагностический инструментарий, позволяющий выявлять творческий потенциал, способность к самореализации учащиеся.

Характеристика программы

Вид – общеразвивающая;

Тип - модифицированная (базируется на богатом опыте обучения народному декоративно-прикладному и живописному творчеству в общем и дополнительном образовании детей; разработана по материалам пособия «Основы художественного ремесла» (под редакцией В.А. Барадудина);

Направленность - художественная.

Срок реализации - 3 года;

По возрастному принципу – разновозрастная;

По масштабу действия - учрежденческая;

Категория обучающихся: учащиеся в возрасте от 9 до 12 лет.

Цель программы: Развивать мотивацию к творчеству и творческие способности учащихся в процессе овладения навыками художественной росписи по дереву.

Задачи программы

Задачи обучения:

- обучить основам истории народной культуры, традиций и приемам городецкой росписи;
- обучить приемам и навыкам художественной росписи по дереву.

Задачи развития:

- развивать художественно-эстетический вкус у учащихся;
- развивать творческое мышление (творческое восприятие действительности).

Задачи воспитания:

- формировать аккуратность, самостоятельность, дисциплинированность, взаимопомощь, уважение к педагогу и сверстникам;
- формировать ценностное отношение к русскому народному декоративно-художественному творчеству.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты обучения:

- знание основ истории народной культуры, традиций и приемов городецкой росписи;
- знание приемов и навыков художественной росписи по дереву.

Ожидаемые результаты развития:

- развитие художественно-эстетического вкуса у учащихся;
- развитие творческого мышления (творческого восприятия действительности).

Ожидаемые результаты воспитания:

- формирование аккуратности, самостоятельности, дисциплинированности, взаимопомощи, уважение к педагогу и сверстникам;
- формирование ценностного отношения к русскому народному декоративно-художественному творчеству.

Особенности комплектования групп:

- набор учащихся в группы производится без конкурсного отбора;
- группы комплектуются по принципу возрастной дифференциации (учащиеся в группах примерно одного возраста согласно школьной периодизации);
- количество учащихся в группе: 12-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

- принцип творческой деятельности: включение в образовательный процесс творческих приемов и методов, связан с генерацией творческих идей его участников;
- принцип наглядности: использование различного рода демонстрационных материалов (иллюстраций, творческих работ и др.);
- принцип системности: систематизация информации на уровне ее передачи от педагога к учащемуся.

Этапы реализации программы

№ п/п	Параметры организации образовательного процесса	Исходный (нач.) – 1 год обуч.	Промежуточный (содержат.) – 2 год обуч.	Итоговый – 3 год обуч.
1.	Продолжительность реализации программы, час.	144	216	216
2.	Количество учебных занятий в году	72	108	108
3.	Продолжительность учебного занятия, час.	2	3	3
4.	Количество учебных занятий в неделю	2	2	2

1. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводные занятия	0,5	1,5	2
2	Городецкая роспись. История ее возникновения.	2	-	2
3	Основные этапы и приемы городецкой росписи.	1	7	8
4	Цвет. Цветовые оттенки и их отношения в городецкой росписи.	0,5	1,5	2
5	Дополнения к цветочной росписи, их значения в композиции. Выполнение различных видов дополнений. Выполнение различными способами разживки рамки.	0,5	1,5	2
6	Изучение элементов цветочной городецкой росписи «Гирлянда», «Венок», «Букет».	1	11	12
7	Арт-терапевтическое занятие. Метафорический автопортрет «Если бы я был(а) деревом, то каким?» Рисуем пальцами не ведущей руки. Сочиняем сказку.	0,5	1,5	2
8	Понятие «композиция». Композиция с включением элементов цветочной городецкой росписи. Зависимость композиционного построения от формы листа (круга, овала, квадрата).	1	5	6
9	Насекомые в городецкой росписи (бабочка, стрекоза, божья коровка).	0,5	3,5	4
10	Создание композиции с включением элемента «Насекомое».	1	11	12
11	Арт-терапевтическое занятие. «Мое имя». Рисунок имени. Бумага формата А-3, восковые мелки.	0,5	1,5	2
12	Птицы в городецкой росписи.	1	3	4
13	Создание композиций с включением элемента «Птица».	1	25	26
14	Арт-терапевтическое занятие. «Диалог». Работа в парах.	0,5	1,5	2
15	Конь как основной мотив городецкой росписи.	0,5	1,5	2
16	Сложная композиция с включением элемента «конь».	1	15	16
17	Сложная композиция с введением двух симметрично расположенных коней.	1	17	18

18	Контрольное задание на самостоятельное выполнение композиций из цветочного орнамента с изображением животных (птиц, котов, коней) по желанию ребенка.	1	17	18
19	Экскурсия в художественные мастерские «Майолика».	2	0	2
20	Организация выставки работ учащихся для родителей. Использование фотоматериалов в электронном виде о работе творческого объединения в течение всего учебного года. Использование книги отзывов и предложений. Проведение опроса среди родителей.	1	1	2
Итого:		18	126	144

2.2. Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие. Закрепление знаний, умений, навыков, полученных на первом году обучения.	0,5	2,5	3
2	Сложная композиция с элементами цветочной росписи и зооморфных изображений.	3	24	27
3	Арт-терапевтическое занятие. «Мое имя». Рисунок имени. Бумага формата А-3, восковые мелки.	0,5	2,5	3
4	Понятие сюжетной росписи. Изображение людей – основного элемента сюжетной городецкой росписи. Мужские и женские фигуры, этапы их выполнения.	2	10	12
5	Арт-терапевтическое занятие. «Мой мост». Бумага формата А-3, воск, кисти и акварель.	1	2	3
6	Сложные композиции с включением элементов «всадник», «всадница» (отдельные композиции).	2	28	30
7	Пейзаж. Включение элементов пейзажа в сюжетную композицию.	2	4	6
8	Выполнение композиции на тему: «Прогулка верхом» с элементами «всадник» и «всадница» с введением в композицию элементов пейзажа.	4	35	39
9	Арт-терапевтическое занятие. «Диалог». Работа в парах.	1	2	3
10	Создание сюжетной композиции на темы: «Сударушки», «Свидание» и т.д. (с изображением сидящих людей и элементами пейзажа).	3	36	39
11	Песочная терапия. Методика «Мой корабль».	1	2	3
12	Композиция с тройкой коней, запряженных в тарантас. Способ выполнения подмалевки «тройки» и тарантаса.	4	35	39
13	Экскурсия в художественные мастерские «Майолика».	1	2	3
14	Песочная терапия. Моделирующая инструкция: «Мое будущее через 20-25 лет».	1	2	3
15	Организация выставки работ учащихся для родителей. Использование фотоматериалов в электронном виде о работе творческого объединения в течение всего учебного года. Использование книги отзывов и предложений. Проведение опроса среди родителей.	2	1	3

Итого:	28	188	216
---------------	-----------	------------	------------

2.3. Учебно-тематический план 3-его года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие	1	2	3
2	Архитектурные постройки как элементы сюжетной городецкой росписи. Выполнение архитектурных построек (деревянных домиков, особняков, соборов и т.д.) приемами городецкой росписи.	1	11	12
3	Цикл «Времена года». Создание композиции на изображение сюжетов на фоне осеннего пейзажа с внесением архитектурных построек.	3	42	45
4	Арт-терапевтическое занятие. «Моя внутренняя сила». Картон формата А-3, цветной пластилин.	1	2	3
5	Продолжение цикла «Времена года». Создание композиции на изображение сюжетов на фоне зимнего пейзажа с внесением архитектурных построек.	2	46	48
6	Арт-терапевтическое занятие. Метафорический автопортрет «Если бы я был(а) посудой...»	1	2	3
7	«Чаепитие» - основной сюжет городецкой росписи. Выполнение композиции на тему «Чаепитие» с изображением пары людей в интерьере комнаты.	3	42	45
8	Арт-терапевтическое занятие. Метафорический автопортрет «Если бы я был(а) украшением...»	1	2	3
9	Сложная сюжетная композиция с передачей ситуации (в интерьере помещения). Особенности композиционного построения с множеством людей, с разнообразными деталями интерьера (пилястры, колонны, кресла, диванчики, настенные часы, зеркало, самовар, посуда на столе). Композиция на тему: «Сватовство невесты».	3	42	45
10	Экскурсия в художественные мастерские «Сады Аурики».	1	2	3
11	Арт-терапевтическое занятие. Методика «Подготовка почвы». Материалы: бумага формата А-3, гуашь, тушь черная, белая парафиновая свеча, палочки, зубочистки.	1	2	3
12	Подведение итогов. Организация выставки работ учащихся для родителей. Использование фотоматериалов в электронном виде о работе творческого объединения в течение всего учебного года. Использование книги отзывов и предложений. Проведение опроса среди родителей.	2	1	3
Итого:		20	196	216

3. Содержание

3.1. Содержание 1-ого года обучения

Тема	Содержание
Вводные занятия (2 часа)	Инструктаж по правилам ТБ и ППБ. Материалы и оборудование, используемые на занятиях. Игры на знакомство.
Тема 2 (2 часа): Городецкая роспись. История её возникновения.	Теория (2 часа): История возникновения городецкой росписи, её традиции, мастера. Сравнение изделий различных народных видов росписей, их отличительные признаки.
Тема 3 (8 часов): Основные этапы и приемы городецкой росписи.	Практика (8 часов): Теория (1 час): Основные этапы городецкой росписи: подмалевка, оттенка, разживка. Практика (5 часов): , Способы выполнения городецких цветов. Основа городецкого цветка – круг. Прием свободного кистевого мазка. Изображение цветов и листьев приемами городецкого письма. Использование белильных разживок. Конкурс на лучшее выполнение основного цветка «розана»
Тема 4 (2 часа): Цвет. Цветовые оттенки и их отношения в городецкой росписи.	Теория (0,5 час): Цвет. Отличие цвета от краски. «Теплые» и «холодные» цвета. Цветовые сочетания. Цветовой спектр (ряд или круг). Практика (1,5 часа): Выполнение цветового спектра, поиск нужных в работе цветовых оттенков (смешение цветов).
Тема 5 (2 часа): Дополнения к цветочной росписи, их значения в композиции.	Теория: Значение дополнения в цветочной городецкой росписи. Способы выполнения дополнений. Рамка – завершающий этап композиции. Способы украшения рамки. (0,5 часов) Практика (1,5 часа): Выполнение различных видов дополнений. Выполнение различными способами разживки рамки.
Тема 6 (12 часов) Изучение элементов цветочной росписи «Гирлянда», «Венок», «Букет».	Теория (1 час) Основные этапы и последовательность выполнения элементов «Гирлянда», «Венок», «Букет». Практика (5 часов): Выполнение композиций из элементов цветочной городецкой росписи с использованием различных принципов ее построения
Тема 7 (2 часа) Арт-терапевтическое занятие	Метафорический автопортрет «Если бы я был(а) деревом, то каким?» Рисуем пальцами не ведущей руки. Сочиняем сказку.
Тема 8 (6 часов): Понятие «композиция». Композиция с включением элементов цветочной росписи. Зависимость композиционного построения	Теория (1 час): Зависимость композиционного построения от формы изделия. Зависимость цветового решения от фона работы. Цветовое и композиционное равновесие – основной прием городецкой росписи. Понятие «композиция». Варианты композиции. Практика (5 часов): Выполнение композиций из элементов цветочной городецкой росписи с

от формы листа (круга, овала, квадрата)	использованием различных принципов ее построения (венки, гирлянда, букет и т. д.) и учетом формы листа (круг, прямоугольник, овал). Предварительно дети выполняют «выкладывание» композиции с помощью картонных кругов.
Тема 9 (4 часа): Насекомые в городецкой росписи.	<p>Теория (1 час): Образ насекомых в народных промыслах, в городецкой росписи. Различные виды городецких насекомых, сравнение их с реальными. Выполнение насекомых: основной прием – свободный кистевой мазок.</p> <p>Практика (3 часа): Обучение движению кисти (в воздухе, по сухой бумаге). Выполнение элементов «насекомое»: бабочка, стрекоза, божья коровка. Обучение поэтапному выполнению подмалевки насекомого. Творческое выполнение разживки насекомого.</p>
Тема 10 (12 часов): Создание композиций с включением элемента «насекомое».	<p>Теория (1 час): Ритмическое равновесие при изображении насекомых и цветов в единой композиции. Варианты выполнения композиций с бабочками (бабочка расположена в центре, сбоку, вверху, внизу). Расположение цветочного орнамента вокруг бабочки в виде гирлянды или венков.</p> <p>Практика (11 часов): Выполнение композиции с использованием элементов «Бабочка» и «Божья коровка».</p>
Тема 11 (2 часа) Арт-терапевтическое занятие	«Мое имя». Рисунок имени.
Тема 12 (4 часа): Птицы в городецкой росписи.	<p>Теория (1 час): Образ птиц в народных промыслах, в городецкой росписи. Различные виды городецких птиц (петух, голубь, жар-птица, глухарь) сравнение их с реальными. Выполнение птиц: основной прием – свободный кистевой мазок.</p> <p>Практика (3 часа): Обучение движению кисти (в воздухе, по сухой бумаге). Выполнение элемента птицы. Обучение поэтапному выполнению подмалевки и разживки петуха.</p>
Тема 13(26 часов): Создание композиций с включением элемента «птица».	<p>Теория (1 час): Ритмическое равновесие при изображении птиц и цветов в единой композиции. Варианты выполнения композиций с птицами (птица расположена в центре, сбоку, вверху, внизу). Расположение цветочного орнамента вокруг птицы в виде гирлянды или венков.</p> <p>Практика (25 часов): Выполнение композиций с птицами.</p>
Тема 14 (2 часа) Арт-терапевтическое занятие.	«Диалог». Работа в парах.
Тема 15 (2 часа): Конь как основной мотив городецкой росписи.	<p>Теория (0,5 часов): Образ коня в народных промыслах, в городецкой росписи. Приемы выполнения городецкого коня.</p> <p>Практика (1,5 часа): Обучение выполнению городецкого коня приемом свободного кистевого мазка.</p>

Тема 16 (16 часов): Сложная композиция с включением элемента «конь».	Теория (1 час): Статическое и динамическое решение цветочного орнамента в композиции с конем. Практика (15 часов): Выполнение сложной композиции с включением элемента «конь».
Тема 17 (18 часов): Сложная композиция с введением двух симметрично расположенных коней.	Теория (1 час): Симметрия в композиции, равновесие форм и цвета в правой и левой сторонах. Практика (17 часов): Выполнение композиции с двумя симметрично – расположенными конями и симметричным орнаментом из цветов.
Тема 18 (18 часов): Контрольное задание на самостоятельное выполнение композиций из цветочного орнамента с изображением животных (птиц, коней) по желанию ребенка.	Теория (1 час): Композиционное решение работ, приемы городецкой росписи. Практика (17 часов): Самостоятельное выполнение композиции из цветочного орнамента с изображением животных (птиц, коней) по желанию ребенка.
Тема 19 (2 часа): «Экскурсия»	«Экскурсия в художественные мастерские «Майолика».
Тема 20 (2 часа) Подведение итогов	Организация выставки работ учащихся для родителей. Использование фотоматериалов в электронном виде о работе творческого объединения в течение всего учебного года. Использование книги отзывов и предложений. Проведение опроса среди родителей.

3.2. Содержание 2-ого года обучения

Тема	Содержание
Тема 1: Вводное занятие.	Инструктаж по правилам ТБ и ППБ. Материалы и оборудование, используемые на занятиях. Игры на развитие доверительных отношений и коммуникативных навыков.
Тема 2 (27 часов): Сложная композиция с элементами цветочной росписи и зооморфных изображений.	Теория (3 часа): Статическое и динамическое решение цветочного орнамента в композиции с животными. Практика (24 часа): Выполнение сложной композиции с элементами цветочной росписи и зооморфных изображений.
Тема 3 (3 часа): Арт-терапевтическое занятие.	«Мое имя». Рисунок имени. Бумага формата А-3, восковые мелки.
Тема 4 (12 часов): Понятие сюжетной росписи, Изображение людей – основного элемента сюжетной городецкой росписи. Мужские и женские фигуры, этапы их выполнения.	Теория (2 часа): Сюжетная городецкая роспись, ее традиции, мастера – зачинатели городецкой росписи (Мазина И.А., Красноярова Ф.С., Лебедева И. и др.) и современные заслуженные мастерицы (Соколова А., Беспалова Д., Кубаткина Л., Приваловская Н. и др.). Приемы выполнения подмалевки мужских и женских фигур (использование приема свободного кистевого мазка). Практика (10 часов): Обучение последовательному выполнению мазков в подмалевке мужских и женских фигур в три этапа: показ и комментирование педагога, с помощью таблиц и схем, самостоятельное выполнение. Творческая работа.

<p>Тема 5 (3 часа): Арт-терапевтическое занятие</p>	<p>«Мой мост». Бумага формата А-3, воск, кисти и акварель.</p>
<p>Тема 6 (30 часов): Сложные композиции с включением элементов «всадник», «всадница» (отдельные композиции).</p>	<p>Теория (2 часа): Объединение элементов цветочной росписи, зооморфных изображений и людей в единую композицию. Особенности костюма всадницы («амазонка»), различные виды одежды всадников (рубаша, кафтан, военный мундир). Последовательное выполнение всадников и коней. Практика (15 часов): Выполнение композиции с включением элемента «всадник», «всадница» (отдельные композиции).</p>
<p>Тема 7 (6 часов): Пейзаж. Включение элементов пейзажа в сюжетную композицию.</p>	<p>Теория (1 час): Элементы пейзажа, пейзаж в живописи и росписи. Особенности выполнения дерева в городецкой манере (прием тычка). Показ выполнения элементов пейзажа (деревьев, цветущих кустов, травы). Практика (5 часов): Выполнение элементов пейзажа.</p>
<p>Тема 8 (39 часов): Выполнение композиции на тему «Прогулка верхом» с элементами «всадник» и «всадница» с введением в композицию элементов пейзажа.</p>	<p>Теория (4 часа): Последовательность выполнения композиции, размещение всадников – симметричное, последовательное. Практика (35 часов): Разработка композиции на листе. Выполнение композиции с элементами «всадник», «всадница», «деревья», «кони», «цветы», «листья», «трава».</p>
<p>Тема 9 (3 часа): Арт-терапевтическое занятие</p>	<p>«Диалог». Работа в парах.</p>
<p>Тема 10 (39 часов): Создание сюжетной композиции на темы: «Сударушки», «Свидание» и т.д. (с изображением сидящих людей и элементами пейзажа).</p>	<p>Теория (3 часа): Варианты размещения элементов на разных формах (круге, квадрате, прямоугольнике). Выбор формы и определение композиционного размещения элементов. Способы достижения выразительности композиции: цветовая гамма, передача ситуации при помощи динамики движения, ритмическое равновесие форм, разнообразие в костюмах людей. Практика (36 часов): Выполнение композиции с элементами «люди», «деревья», «цветы» и с передачей ситуации.</p>
<p>Тема 11 (3 часа): Арт-терапевтическое занятие</p>	<p>Методика «Мой корабль».</p>
<p>Тема 12 (39 часов): Композиция с тройкой коней, запряженных в тарантас. Способ выполнения подмалевки «тройки» и тарантаса.</p>	<p>Теория (4 час): Изображение тройки коней в городецкой росписи как традиционного сюжета. Порядок выполнения коней (отличительные особенности изображения). Выполнение тарантаса (последовательность подмалевки). Расположение людей (дамы и кавалера, кучера, управляющего конями). Практика (35 часов): Обучение последовательному выполнению подмалевки тарантаса, последовательному выполнению коней («тройки»). Выполнение композиции «Катание в тарантасе» традиционными приемами городецкой росписи с</p>

	предварительным выполнением эскизов (использование элементов пейзажа, деталей, дополняющих и оживляющих сюжет – птицы на деревьях, петухи, собаки и т.д.)
Тема 13 (3 часа): Экскурсия	Экскурсия в художественные мастерские «Майолика».
Тема 14 (3 часа): Песочная терапия	Моделирующая инструкция: «Мое будущее через 20-25 лет».
Тема 15 (часа): Подведение итогов	Организация выставки работ учащихся для родителей. Использование фотоматериалов в электронном виде о работе творческого объединения в течение всего учебного года. Использование книги отзывов и предложений. Проведение опроса среди родителей.

3.3. Содержание 3-его года обучения

Тема	Содержание
Тема 1 (3 часа): Вводное занятие.	Инструктаж по правилам ТБ и ППБ. Материалы и оборудование, используемые на занятиях. Игры на развитие доверительных отношений, на сплочение коллектива.
Тема 2 (12 часов): Архитектурные постройки как элементы сюжетной городецкой росписи. Выполнение архитектурных построек (деревянных домиков, особняков, соборов и т.д.) приемами городецкой росписи.	Теория (1 час): Условность изображения архитектурных построек в городецкой росписи. Выполнение деревянных домиков, особняков, современных зданий, соборов, театров и т.д. Приемы выполнения домов в городецкой росписи. Практика (11 часов): Выполнение различных построек приемами городецкой росписи. Творческое задание «Стилизация изображения» (изображение архитектурной постройки с фотографии или иллюстрации условно или стилизованно приемами городецкой росписи).
Тема 3 (45 часов): Создание композиции на изображение сюжетов на фоне осеннего пейзажа с внесением архитектурных построек.	Теория (3 часа): Особенность каждого времени года, необходимые цветовые решения для передачи определенного времени года. Особенности композиционного построения с изображениями архитектурных построек или ансамблей. Соответствие в композиции костюмов людей определенному времени года. Практика (42 часа): Выполнение композиции на тему «Осень».
Тема 4 (3 часа): Арт-терапевтическое занятие.	«Моя внутренняя сила». Картон формата А-3, цветной пластилин.
Тема 5 (48 часов): Продолжение цикла «Времена года». Создание композиции на изображение сюжетов на фоне зимнего пейзажа с внесением архитектурных построек.	Теория (2 часа): Особенность каждого времени года, необходимые цветовые решения для передачи определенного времени года. Особенности композиционного построения с изображениями архитектурных построек или ансамблей. Соответствие в композиции костюмов людей определенному времени года.

	Практика (46 часов): Выполнение композиции на тему «Зима».
Тема 6 (3 часа): Арт-терапевтическое занятие.	Метафорический автопортрет «Если бы я был(а) посудой...»
Тема 7(45 часов): «Чаепитие» - основной сюжет городецкой росписи. Изучение элементов интерьера. Выполнение композиции на тему «Чаепитие» с изображением пары людей в интерьере комнаты.	Теория (3 часа): «Чаепитие» - любимый традиционный сюжет старых и современных городецких мастеров. Особенности композиционного построения. Приемы выполнения простейших традиционных элементов городецкого интерьера (занавеси, окна, стол, стулья) по этапам. Композиционное построение и цветовое решение работ. Практика (42 часа): Выполнение сюжетной композиции «Чаепитие».
Тема 8 (3 часа): Арт-терапевтическое занятие.	Метафорический автопортрет «Если бы я был(а) украшением...»
Тема 9(45 часов): Сложная сюжетная композиция с передачей ситуации (в интерьере помещения).	Теория (3 часа): Особенности композиционного построения с множеством людей, с разнообразными деталями интерьера (пилястры, колонны, кресла, диванчики, настенные часы, зеркало, самовар, посуда на столе). Выполнение деталей интерьера, использование деталей, оживляющих сюжет (ваза с цветами, кошка, музыкальные инструменты и т.д.) Практика (42 часа): Выполнение творческого проекта. Выполнение композиции на тему: «Сватовство невесты».
Тема 10 (3 часа): Экскурсия	Экскурсия в художественные мастерские «Сады Аурики».
Тема 11 (3 часа): Арт-терапевтическое занятие.	Методика «Подготовка почвы». Материалы: бумага формата А-3, гуашь, тушь черная, белая парафиновая свеча, палочки, зубочистки.
Тема 12 (3 часа): Подведение итогов.	Организация выставки работ учащихся для родителей. Использование фотоматериалов в электронном виде о работе творческого объединения в течение всего учебного года. Использование книги отзывов и предложений. Проведение опроса среди родителей.

По итогам 1-го года обучения учащиеся должны знать и уметь.

1. Иметь представление о нескольких видах народных росписей по дереву, выделять работы Городецкой росписи.
2. Знать правила смешения красок и подготовки их к работе.
3. Знать основы построения композиции в полосе, небольшом круге, прямоугольнике.

4. Уметь выполнять основные элементы росписи, виды цветов и листьев, традиционные купавки, простой розан, гроздь винограда.
5. Уметь самостоятельно поэтапно выполнить простую композицию в полосе, небольшом круге, прямоугольнике.
6. Уметь выполнять эскизы композиций и расписать 5-6 деревянных изделий, предусмотренных программой

По итогам 2-го года обучения учащиеся должны знать и уметь.

1. Иметь представление о традициях и приёмах Городецкой росписи.
2. Уметь правильно смешивать краски и подготовить их к работе.
3. Уметь выполнять основные элементы росписи, традиционные образы насекомых, птиц, коней.
4. Знать правила построения симметричной композиции, композиций, комбинированных из полос, «арочек», «углков».
5. Уметь самостоятельно поэтапно выполнять симметричную композицию и комбинированную в зависимости от формы изделия.
6. Уметь выполнять эскизы композиций и расписать 6-7 деревянных изделий, предусмотренных программой

По итогам 3-го года обучения учащиеся должны знать и уметь

1. Иметь представление о традициях и приёмах Городецкой росписи.
2. Уметь самостоятельно правильно грунтовать изделие, смешивать краски и подготовить их к работе.
3. Уметь выполнять свободно основные элементы росписи, традиционные образы насекомых, птиц, коней, «кавалеров» и «барышень».
4. Знать основы композиционного построения рисунка для росписи.
5. Уметь самостоятельно поэтапно выполнять простые и более сложные композиции в зависимости от формы изделия.

6. Уметь выполнять эскизы композиций и расписать 6-8 деревянных изделий, предусмотренных программой.
7. Приобрести стремление к самообразованию в области народного искусства.
8. Сформировать свой творческий почерк в Городецкой росписи.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение программы

Методы организации образовательного процесса для каждого года обучения едины.

Форма организации образовательного процесса	Формы организации занятия	Методы организации образовательного процесса	Форма подведения итогов
Групповая	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<p><u>Методы обучения:</u> словесные, наглядные, практические.</p> <p><u>Методы воспитания:</u> методы стимулирования и мотивации (поощрение, свободный выбор заданий, создание ярких, наглядных, образных представлений); волевые методы (предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка, прогнозирование, коррекция); социальные методы (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах).</p>	Выставка, конкурс

4.2. Дидактическое обеспечение

Вид дидактического материала	Описание
Раздаточный материал	Эскизы, карточки с последовательностью выполнения элементов городецкой росписи.
Демонстрационный материал	Фонд наглядных пособий по городецкой росписи; фонд образцов расписных изделий (в том числе из числа работ обучающихся прошлых лет).

4.3. Материально-техническое обеспечение

Вид материально-технического обеспечения	Описание
Помещение для занятий	Учебный класс, учебный кабинет, учебная аудитория
Оборудование учебного помещения	Столы и стулья (в комплекте), магнитная доска (для демонстрации наглядных материалов)

Технические средства обучения	Компьютер и мультимедиа-проектор (для демонстрации)
Материалы для занятий	Заготовки из дерева (для росписи): разделочные доски, тарелки, игрушки, шкатулки, подносы и др.

4.4. Информационное обеспечение

Вид информационного обеспечения	Описание
Нормативные материалы	Правила внутреннего распорядка, инструкция по технике безопасности и охране труда, инструкция по работе с колющими и режущими инструментами
Предметная литература	Фонд методической литературы по предметной деятельности, методик обучения русской народной живописи, авторских методик обучения декоративному рисованию (см. «Список литературы для педагогов»)
Журналы	Журналы по изобразительному творчеству: «Юный художник», «Искусство в школе», «Народное творчество», «творчество народов мира» и др.

5. Мониторинг образовательных результатов

№ п/п	Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Результаты обучения				
1.	обучить основам историинародной культуры, традициям и приемам городецкой росписи	уровень знаний об истории развития городецкой росписи, традициях и приемах их выполнения	степень усвоения знаний об истории развития городецкой росписи, традициях и приемах их выполнения	тестирование-опрос, тестирование-игра, тестирование-викторина
2.	обучить приемам и навыкам художественной росписи по дереву	уровень владения навыками росписи по дереву	степень владения на практике техникой росписи по дереву	наблюдение
			количество творческих работ	учет личных достижений
Результаты развития				
3.	Развить художественно-эстетический вкус у учащихся	уровень развития художественно-эстетического вкуса	степень самостоятельности и креативности в работе	наблюдение
			количество творческих работ, выполненных по собственному замыслу (на конкурс)	учет личных достижений, конкурс

4.	Развить творческое мышление (творческое восприятие действительности)	уровень развития творческого мышления (творческого восприятия действительности)	степень развития творческого мышления	тестирование (методика Е. Туник)
Результаты воспитания				
5.	Формировать аккуратность, самостоятельность, дисциплинированность, взаимопомощь, уважение к педагогу и сверстникам	уровень сформированности аккуратности, самостоятельности, дисциплинированности, взаимопомощи, уважения к педагогу и сверстникам	степень сформированности, аккуратности, самостоятельности, дисциплинированности, взаимопомощи, уважения к педагогу и сверстникам.	наблюдение
				учет посещенных занятий
				наблюдение
6.	формировать ценностное отношение к русскому народному декоративно-художественному творчеству	уровень сформированности ценностного отношения к русскому народному декоративно-художественному творчеству.	степень сформированности ценностного отношения к русскому народному декоративно-прикладному творчеству.	наблюдение

Критериально-оценочная база для метода наблюдения

№ п/п	Показатель	Степень выраженности показателя, оцениваемого методом наблюдения	Уровень освоения
1.	Степень усвоения знаний об истории развития городецкой росписи, традициях и приемах их выполнения. Степень понимания, осознанности применения в своей речи терминов, понятий, определений применяемых в городецкой росписи	Учащийся овладел минимальным набором понятий, определений, приемов и навыков в традиции городецкой росписи по дереву, необходимых в работе.	низкий
		Учащийся овладел минимальным набором понятий, определений, приемов и навыков в традиции городецкой росписи по дереву; не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии.	средний
		Учащийся осознанно употребляет специальную терминологию, используемую в росписи по дереву, в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения.	высокий
2.	степень владения на практике техникой росписи по дереву	Учащийся усвоил минимальный набор приемов в технике росписи по дереву	низкий
		Учащийся усвоил широкий набор приемов в технике росписи по дереву	средний
		Учащийся свободно владеет диапазоном приемов и техник росписи по дереву	высокий

3.	степень самостоятельности и креативности в работе	Учащийся постоянно нуждается в помощи педагога, находит одно творческое решение	низкий
		Учащийся редко нуждается в помощи педагога, находит несколько творческих решений	средний
		Учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении творческих заданий	высокий
4.	степень заинтересованности, увлеченности в занятиях	Учащийся мало проявляет инициативу на занятиях	низкий
		Учащийся увлечен занятиями, маршрут действий часто диктуется педагогом	средний
		Учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат	высокий
5.	степень аккуратности в работе	Учащийся знает и пытается соблюдать основные принципы русского народного творчества в своих творческих работах	низкий
		Учащийся бережно воспроизводит мотивы, приемы, орнаменты в своих творческих работах	средний
		Учащийся бережно относится к результатам своей работы, рассматривая их не «ради забавы»	высокий
6.	степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	Учащийся не испытывает потребности в тесном общении с другими обучающимися, замкнут	низкий
		Учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями	средний
		Учащийся легко идет на контакт, готов помогать и работать с другими обучающимися	высокий

Критериально-оценочная база для метода тестирования

№ п/п	Степень выраженности	Уровень освоения
1.	менее 50 % правильных ответов	низкий
2.	50-75% правильных ответов	средний
3.	75-100% правильных ответов	высокий

6. Список информационных источников

6.1. Список информационных источников для педагога

1. «Красота древнерусской земли» Л., «Аврора», 1988 г.
2. Аверина, В.И. Городецкая резьба и роспись. – Горький, 1975.-95 с., ил.
3. Азаров, Ю.П. Педагогика любви свободы. –М., 1994.- 133с.
4. Альбом «Городец» изд.г. Городца Горьковской обл., бюро путешествий и экскурсий.
5. Альбом «Народное искусство», М. «Планета», 1987 г.
6. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития. -Ярославль. Внешкольник,1997.-№9.
7. Выготский, В.С. Развитие воображения и творчества в детском возрасте.- М., 1998.-138 с.
8. Горячев, Б. Древний Городец «Малый Китеж» - Москва, «Былина», 1993 – 144 с., ил.
9. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Под ред. О.Е.Лебедева – М., 2000. – 196 с.
- 10.Ильина, Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей. В 2-х книгах. – Ярославль, ГУ ЦДЮ, 2000. -75 с.
- 11.Коновалов, А. Городецкая роспись: Рассказы о народном искусстве. Волго-Вятское кн. изд. 1988.-236 с.
- 12.Народные художественные промыслы Горьковской области: Альбом/Сост. Широков Б.П. – Горький: Волго-Вятское кн.изд., 1986.143 с.,ил.
- 13.Некрасова, М.А. Истоки городецкой росписи и ее художественный стиль. Сборник «Русское искусство XIX века», 1973.
- 14.Программа развития воспитания в системе образования России на 2002-2004 г.г.
- 15.Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов худож.- граф. Факультета пед. Институтов /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – Москва.: Просвещение, 1989.-207 с.
- 16.Х.И. Махмутова, «Роспись по дереву», М., «Просвещение», 1987 г.
- 17.Харламов, И.Ф. Педагогика. – М.: Юрист, 1997.
- 18.Чуянов, С. Городецкие праздники. – Н.Новгород, Ч/93 Арника, 1995. – 158 с., ил.
- 19.Шнекендорф, К. Младшим школьникам о правах ребенка: Пособие для учителя. – Москва: Бита-Пресс, 1997.

Список информационных источников для учащихся

1. Аверина, В.И. Городецкая резьба и роспись.- Горький, 1975. – 95 с., ил.
2. Будур, Н. Русские иконы. – М.: «Олма-пресс», 2002. -230 с.

3. Ворпонова, О. Альбом «Лаковая миниатюра Мстеры». – Ленинград: «Аврора», 1980.
4. Выставка Винтерсхолл, АГ и ОАО Газпром «Хампельман – Матрешка – деревянная игрушка из Германии и России». -100 с., ил.
5. Горячев, Б Древний Городец «Малый Китеж» - Москва, «Былина», 1993.- 144 с.,ил.
6. Каталог изделий народных художественных промыслов ЗАО фабрики «Городецкая роспись». Нижегородская область.
7. Коновалов, А. Городецкая роспись: Рассказы о народном искусстве. Волго-Вятское кн. изд., 1988. -236 с.
8. Логинов, В.М., Скальский Ю.П. Эта звонкая сказка – Гжель. – М.: «Сварог», 1994.-191 с.
9. Русский сувенир: Альбом «Пасхальные яйца»/ Сост. Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук – бизнес, 1997.
- 10.Русский сувенир: Альбом «Русская матрешка»/ Сост. Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук – бизнес, 1997.
- 11.Семенов, А.А., Хорев М.М. Андрей Осипович Карелин. Творческое наследие. – Н.Новгород: Волго-Вятское книжное издательство, 1990.
- 12.Чуянов, С. Городецкие праздники. Н.Новгород, Ч/93 Арника, 1995.-158 с., ил.

Список электронных источников

1. Мастера рукоделия. – URL: <https://www.mastera-rukodeliya.ru/risovanie/rospis/1997-sekrety-rospisi-7.html>
2. Мастер-классы. – URL: <http://masterclassy.ru/biseroptenie/>
3. Мы мастера. Сообщество мастеров и их учеников. – URL: <http://mimastera.ru/svoimi-rukami/rospis-po-derevu/>
4. Ярмарка мастеров. – URL: <http://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/rospis-po-derevu>

Карта мониторинга образовательных результатов обучающихся

Уровень освоения программы: _____

Вид контроля: _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результаты обучения				Результаты развития			Результаты воспитания			
		степень усвоения знаний об истории Городецкой росписи по дереву (тест)	степень понимания терминов	степень усвоения основ знаний (тест)	степень владения техникой	степень креативности	количество творческих работ	степень развития творческого мышления (тест)	количество посещенных занятий (%)	степень заинтересованности	степень аккуратности в работе	степень взаимодействия
1.												
2.												
3.												