

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальный калейдоскоп» (для детей с
ограниченными возможностями здоровья
(слабовидящие))**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Калашникова Жанна Ивановна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Содержание

№	содержание	страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Психолого-педагогическая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящие)	4
3.	Особые образовательные потребности детей с нарушением зрения	6
4.	Характеристика программы	7
5.	Учебно-тематическое планирование	7
6.	Содержание программы	10
7.	Этапы педагогического контроля	15
8.	Условия для реализации программы	18
9.	Литература	20

1. Пояснительная записка

Концепция программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена тем, что на занятиях хореографии имеются возможности как для развития психологических, так и для физических и нравственных сторон личности. Средствами хореографии развивается эмоциональная восприимчивость, духовная чуткость, интеллектуальная активность, так как во всем требуется максимальная концентрация внимания, физическая работоспособность. В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, но активно формирует на учебно-танцевальном материале навыки взаимодействия с партнером, изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и исполнять сложные танцевальные композиции.

Особенность программы Программа позволяет включение в систему комплекса ритмической гимнастики предполагает активизацию внутренних резервов, защитных сил организма детей, развитие и высвобождение скрытых оздоровительных возможностей ребенка. В свою очередь развитие танцевально-пластической культуры оказывает значительное влияние не только на совершенствование физических качеств, но и психической зрелости воспитанника, формирует его важные личностные качества. Например, нагрузки на суставно-мышечный аппарат учащегося, состоящие в полном и качественном выполнении заданного количества повторений, развивают настойчивость. Преодоление трудностей (быстрая утомляемость, болевые ощущения) совершенствует это качество. Создание танцев, учитывающих творческие данные и индивидуальность исполнителей, воспитывает инициативность. Этому же способствует использование в творческих композициях небольших импровизаций. Включение поддержек, трюков создание непривычных сценических условий развивают решительность и смелость. Применение педагогом запланированных внезапностей, выводящих воспитанников из привычных условий исполнения (прекращение музыкального сопровождения при обязательном продолжении экзерсиса или танца, смене направления, скорости, характера движений, количества повторений, изменение планировки площадки, смена партнеров) дает возможность развивать самообладание.

Особое значение в общем развитии ребенка уделяется организации внимания на занятиях. Наряду с произвольным вырабатывается произвольное внимание, умение специально сосредотачивать мысль на движении важном в данный момент. Таким образом, развивается целенаправленное и распределенное внимание, создающее основу сценической сосредоточенности. Это важно не только в овладении сценическим действием, но и в жизни вообще. *Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящие).*

Роль хореографии в общем развитии ребенка еще в том, что она совершенствует память: наглядно-образную, словесно-логическую, эмоциональную и двигательную.

Развитие образа через пластику в сочетании с музыкальным оформлением повышает эмоциональную насыщенность танца. Подбор музыкального репертуара

обуславливается целью — побудить ребенка к творчеству, создать условия для самовыражения, для фантазии.

Программа разработана на основе типовых программ «Программы для нешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Мб Просвящение, 1998. В основе обучения лежит преподавание классического танца с использованием теории и практики Агрипины Яковлевны Вагановой, преподавание народного танца с использованием методики Геннадия Петровича Гусева. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: «Владос», 2004, Гусев Г. П., Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: «Владос», 2003, Гусев Г. П., Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: «Владос», 2004, Гусев Г. П.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через культуру народного танца.

Задачи программы :

Обучающие:

- Приобретение теоретических и практических знаний по народной и классической хореографии;
- Формирование технических навыков исполнения народного танца;

Воспитательные:

- Формирование отношения, проявление интереса к танцевальной культуре;
- Формирование положительных качеств личности;

Развивающие:

- Развитие эмоциональной сферы, формирование мотивации в творческой деятельности;
- Развитие коммуникативных качеств учащихся;

2. Психолого-педагогическая характеристика детей с ограниченными возможностями (слабовидящих)

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции - поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих учащихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии.

Неоднородность группы слабовидящих учащихся детерминируется наличием у них как различных клинических форм слабовидения (нарушение рефракции, патология хрусталика, глаукома, заболевания нервно-зрительного аппарата и др.), так и таких заболеваний, как: врожденная миопия (в том числе осложненная), катаракта,

гиперметропия высокой степени, ретинопатия недоношенных, частичная атрофия зрительного нерва, различные деформации органа зрения и др. Стабилизация зрительных функций может быть обеспечена за счет учета в учебно-познавательной деятельности клинических форм и зрительных диагнозов слабовидящих учащихся.

Неоднородность группы слабовидящих также определяется возрастом, в котором произошло нарушение (или ухудшение) зрения. Значение данного фактора определяется тем, что время нарушения (ухудшения) зрения оказывает существенное влияние не только на психофизическое развитие обучающегося, но и на развитие у него компенсаторных процессов. В настоящее время в качестве лидирующих причин, вызывающих слабовидение, выступают врожденно-наследственные причины. В этой связи наблюдается преобладание слабовидящих учащихся, у которых зрение было нарушено в раннем возрасте, что, с одной стороны, обуславливает своеобразие их психофизического развития, с другой - определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

3. Особые образовательные потребности детей с нарушением зрения

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие учащихся с педагогами и детьми;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих учащихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- активное использование в познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;
- создание условий для развития у детей с нарушением зрения инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности ребенка с нарушением зрения в образовательном процессе;
- поддержание психофизического тонуса детей с нарушением зрения;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

4. Характеристика программы

Тип—дополнительная общеобразовательная—дополнительная общеразвивающая программа;

Вид – модифицированная;

Направленность – художественная;

Срок реализации – 1 год

Организационно-педагогические основы обучения

Год обучения	I год
Количество часов в год	72
Количество часов в неделю	2
Возраст учащихся	7-11 лет

Учащийся по данной программе через образовательный процесс реализуют себя, получая знания, опыт в творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна их возрасту и особым образовательным потребностям.

Существуют традиции общих праздников, творческих мастерских и лабораторий, поездок, походов, вечеров отдыха, посещения театров, филармонии, выставок. Большая работа ведётся с родителями, которые активно участвуют в жизни коллектива.

5. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. РАЗДЕЛ РИТМИКА				
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1		1
	1 Музыкальная азбука	5	2,5	2,5
1.1.	Характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки	1	0,5	0,5
1.2.	Темп музыкального произведения	1	0,5	0,5
1.3.	Динамические оттенки	1	0,5	0,5
1.4.	Музыкальное вступление	1	0,5	0,5
1.5	Конец музыкального фрагмента	1	0,5	0,5
	2 Комплекс ритмической гимнастики	28		28
2.1.	Шаги бытовые и танцевальные	4		4
2.2.	Прыжки	2		2
2.3.	Подскоки	2		2
2.4.	Галоп	2		2
2.5.	Центр круга	2		2
2.6.	Линия танца	2		2
2.7.	Упражнения на развитие выворотности стопы, паха	2		2
2.8.	Релеве	2		2
2.9.	Упражнения на моторику пальцев рук	2		2
2.10.	Упражнения для поясничного отдела	2		2
2.11.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	2		2
2.12	Упражнения на развитие мышц пресса	4		4
	3 Игровое танцевальное творчество	5		5
3.1.	Игра Рич – Рач	1		1
3.2.	Дед Егор – танцевальная потешка	1		1
3.3.	Радуга – Дуга танцевальная потешка	1		1
3.4	«Найди свою игрушку» – танцевальная игра	1		1
3.5	«Не шали»- танцевальная игра	1		1
II РАЗДЕЛ. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				
	1. тема. Элементы классического танца у станка.	11	5,5	5,5
1.1.	Введение в предмет	1	0,5	0,5
1.2.	Постановка корпуса	1	0,5	0,5
1.3.	Demi plie	1	0,5	0,5
1.4.	Battement tendu из I позиции	1	0,5	0,5
1.5.	Battement tendu demi-plie из I позиции	1	0,5	0,5
1.6.	Passe par terre	1	0,5	0,5
1.7.	Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга	1	0,5	0,5
1.8.	Battement tendu jete из I позиции	1	0,5	0,5

1.9.	Положение suk le cou-de-pied	1	0,5	0,5
1.10.	Relevelend на 45	1	0,5	0,5
1.11.	Releve	1	0,5	0,5
	2 Элементы классического танца на середине зала	6	3	3
2.1	Точки танцевального зала	1	0.5	0.5
2.2	Позиции ног	1	0.5	0.5
2.3	Позиции рук	1	0.5	0.5
2.4	Движения рук из подготовительного положения 1, 3 позиции	1	0.5	0.5
2.5	Движения одной руки из подготовительного положения 1, 3 позиции	1	0.5	0.5
2.6	Preparation	1	0.5	0.5
III РАЗДЕЛ. АНСАМБЛЬ				
		12	3	9
1.	Танец с музыкальными инструментами	5	1	4
2.	Детский танец	5	1	4
3.	Сценическая культура	1	1	
4.	Сценическая практика	1		1
IV РАЗДЕЛ. ДОСУГО- РАЗВИВАЮЩИЙ				
		4		4
1.	Давайте познакомимся	1		1
2.	Новогодний вечер	1		1
3.	Праздник 32 февраля и 8 марта	1		1
4.	Поход в театр, филармонию	1		1
Итого		72	14	58

Ожидаемые результаты

- ❖ знает характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки
- ❖ владеет техникой шагов, прыжков, подскоков, галопа
- ❖ различает динамические оттенки музыки
- ❖ различает темп музыкального произведения
- ❖ владеет навыками упражнений: на развитие выворотности стопы, паха, на моторику пальцев рук, для поясничного отдела, на развитие гибкости позвоночника, на развитие мышц пресса
- ❖ знает основные танцевальные направления, центр круга, линия танца, точки хореографического зала
- ❖ владеет простейшими элементами классического танца
- ❖ исполняет два танцевальных номера, основанных на элементах ритмики
- ❖ принимает участие в мероприятиях школы, центра
- ❖ испытывает чувство радости от занятий и участия в мероприятиях

6. Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Что такое танец?

Практика: Свободное движение в характере разнохарактерной танцевальной музыки.

I РАЗДЕЛ. РИТМИКА

1 тема Музыкальная азбука

1.1: Характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки

Теория: знание музыкальных и танцевальных жанров музыки

Практика: свободное движение в ритме вальса, марша, польки, прослушивание музыкального фрагмента; игра «Музыкальная змейка»

1.2: Темп музыкального произведения

Теория: быстрый (аллегро) медленный (адажио).

Практика: свободное движение в темпе музыкального произведения; игра «Веселые наездники»

1.3 Динамические оттенки

Теория: «пиано» – тихо, «форте» - громко, «Меццо пиано» - чуть громче, чем «пиано», «Меццо форте» - чуть тише, чем «форте», «фортиссимо» - очень громко.

Практика: прослушивание, хлопками отобразить динамические оттенки, игра «Медведь и дети»

1.4: Музыкальное вступление

Теория: Для чего звучит музыкальное вступление.

Практика: слушание музыкальных фрагментов; вовремя вступать в движение, прослушав музыкальное вступление

1.5 Конец музыкального фрагмента

Практика: прослушивание музыкального фрагмента; заканчивать движение одновременно с музыкой.

2 тема. Комплекс ритмической гимнастики

2.1. Шаги бытовые и танцевальные: с носка, с высокими коленями, тройной переменный, с выносом ноги вперед на 25°

Теория: правила исполнения шагов с носка, с высокими коленями, тройной переменный, с выносом ноги вперед на 25°

Практика: исполнение бытовых и танцевальных шагов

2.2. Прыжки с дотянутыми ногами по 6 позиции на месте и в продвижении, с поджатыми ногами на месте

Практика: исполнение прыжков на месте и в продвижении

2.4. Галоп

Практика: исполнение галопа в продвижении по диагонали, по кругу

2.5. Упражнения на развитие выворотности стопы, паха

Практика: исполнение упражнения на развитие выворотности стопы, паха сидя на полу, стоя

2.6. Линия танца

Практика: Вставать в круг лицом против хода часовой стрелки, игра-танец «Кремена»

2.7.. Центр круга.

Практика: Положение танцора относительно центра круга в паре и по одному: спиной, лицом, правым боком, левым боком, игра-танец «Топни-хлопни»

2.8. Релеве

Теория: подъем на полупальцы

Практика: исполнение релеве

2.9.. Упражнения на моторику пальцев рук

Практика: исполнение игры «Капуста», «Две сороконожки», «Приветствие»

2.10. Упражнения для поясничного отдела

Практика: исполнение наклонов вперед, в сторону

2.11. Упражнения на развитие гибкости позвоночника

Практика: исполнение упражнения корзиночка, лодочка, качалочка

2.12. Упражнения на развитие мышц пресса

Практика: из положения лежа подъем ног, корпуса.

3 тема. Игровое танцевальное творчество

3.1. Игра Рич – Рач

Практика: исполнение Игры Рич – Рач

3.2 Дед Егор – танцевальная потешка

Практика: исполнение танцевальной потешки Дед Егор

3.3. Радуга – Дуга танцевальная потешка

Практика: исполнение танцевальной потешки. Радуга-Дуга

3.4. Найди свою игрушку – игра

Практика: исполнение игры - Найди свою игрушку

3.5 «Не шали»

Практика: исполнение игры - «Не шали»

II РАЗДЕЛ. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. тема. Элементы классического танца у станка.

1.1. Введение

1.2. Постановка корпуса

Практика: Изучение постановки корпуса лицом к станку

1.3.Demi-plie

Теория: Маленькое приседание

Практика: исполнение Demi plie на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4

1.4. Battement tendu из I позиции

Теория: Вынос прямой ноги по полу

Практика: исполнение Battement tendu из I позиции на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4

1.5.Battement tendu demi-plie из I позиции

Практика: исполнение Battement tendu demi-plie из I позиции на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4

1.6. Passe par terre

Теория: Скользящее движение ногой по полу

Практика: исполнение Passe par terre на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4

1.7. Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга

Теория: Круг ногой по полу вперед, назад по четверти круга

Практика: исполнение Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4,

1.8. Battement tendu jete из I позиции

Теория: Вынос прямой ноги на воздух

Практика: исполнение Battement tendu jete из I позиции на 25 % на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4

1.9. Положение suk le cou-de-pied,

1.10.Relevelend на 45

Теория: медленный подъем прямой ноги на воздух

Практика: исполнение relevelend из I позиции на 90 % на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4

1.11.Releve

Теория: подъем на полупальцы в I, II, V позиции

Практика: исполнение Releve на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4

2 тема. Элементы классического танца на середине зала.

2.1. Точки танцевального зала

Практика: знать точки танцевального зала 1-8 по ходу часовой стрелки и возможные направления поворотов корпуса и движений в пространстве

2.2. Постановка корпуса

Практика: Постановка корпуса на середине зала.

2.3. Позиции ног

Теория: I, II, III, V позиции

Практика: исполнение I, II, III, V позиции

2.4. Позиции рук

Теория: подготовительная, I, II, III позиции

Практика: исполнение подготовительной, I, II, III позиций

2.5. Движения рук в 3 позиции

Практика: исполнить движения рук на 4 такта 4/4, 8 тактов $\frac{3}{4}$, 2 такта 4/4

2.5. Движения одной руки в 3 позиции

Практика: исполнить движения одной руки в 3 позиции на 2 такта 4/4, 4 такта $\frac{3}{4}$

2.6. Preparation

Теория: подготовительное упражнение

Практика: исполнение Preparation на 1 такт 4/4

III РАЗДЕЛ. АНСАМБЛЬ

1. Танец с музыкальными инструментами

Теория: Техника игры на инструментах.

Практика: работа над точностью, синхронностью исполнения танца с инструментами. «Весёлые постучалочки»

2. Детский игровой танец. «Music men» или «Поросята», или «Утята», «Зимние забавы», «Капустка» на усмотрение педагога

Теория: Образ в детском танце

Практика: Работа над точностью и синхронностью исполнения детского танца

3 . Культура поведения на сцене, внешний вид во время выступления
Теория: Правила культура поведения на сцене, внешний вид во время выступления

4.Сценическая практика

IV РАЗДЕЛ. ДОСУГО- РАЗВИВАЮЩИЙ

1.Давайте познакомимся

2.Новогодний вечер

3.Праздник 23 февраля и 8 марта

4. Поход в театр, филармонию

7. Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы проведения
Входящая диагностика	Выявить музыкально-ритмические способности ученика	Игра: 1) «Имя-ритм» 2) «Радуга-дуга, не давай дождя...» (2 хлопка + тройной притоп)	Занятие
	Выявить знания танцевальных жанров музыки	Фрагменты музыки: 1) марш, 2) вальс, 3) полька	Игра: «Музыкальная змейка» Группа делится на три команды: 1 команда «Марш», 2 – «Вальс», 3 – «Полька». В момент звучания музыки одноименная команда начинает движение
Текущая диагностика	Проследить за координацией движений инициативностью, фантазией, развить творческий потенциал учащегося	<ul style="list-style-type: none"> ➤ прыжки, ➤ подскоки, ➤ хлопки, ➤ галоп 	Игра: «Лишний угол» В момент звучания музыки дети двигаются по залу в заданном направлении и в заданной комбинации движений, в момент остановки музыки дети прекращают движения и разбегаются по 4 углам класса водящий хлопками (1, 2, 3, 4) выбирает лишний угол. Дети оказавшиеся в лишнем углу выбывают из игры. Комбинация движений придумывается и задается водящим ребенком.
Итоговая аттестация по итогам года	Выявить теоретические и практические знания по разделам программы. Демонстрация технических навыков исполнения Партерного экзерсиса	Партерный экзерсис см. УМК «Как начать занятия классическим танцем»	Практика :открытый – контрольный урок Теория: тест (смотри приложение в УМК «Контрольные задания по освоению программы «Народный танец»»
	Определить эмоциональную сферу и потребность в	Танец с музыкальными	Выступление на отчетном мероприятии центра.

	творческой деятельности; проконтролировать коммуникативные качества учащихся	инструментами Детский танец	
--	---	--------------------------------	--

Критерии оценок

Теория	Практика	Уровень обученности
Входящая диагностика		
Учащийся имеет представление о танцевальных жанрах музыки	учащийся чётко, быстро и уверенно в момент звучания музыки начинает движение	Высокий
Учащийся имеет не точное представление о танцевальных жанрах музыки	Учащийся нечётко, с ошибками в момент звучания музыки начинает движение	Средний
Учащийся не имеет представления о танцевальных жанрах музыки	Учащийся не может самостоятельно в момент звучания музыки начинать движение	Низкий
Текущая диагностика		
Учащийся хорошо владеет теоретическими терминами раздела «Ритмика»	Учащийся чётко, уверенно владеет координацией движений проявляет инициативность, фантазию	Высокий
Учащийся допускает ошибки в терминологии раздела «Ритмика»	Учащийся нечётко владеет координацией движений, слабо проявляет инициативность, фантазию	Средний
Учащийся не знает терминологии раздела «Ритмика»	Учащийся не может справиться с координацией движений, не проявляет инициативность, фантазию	Низкий
Итоговая аттестация по итогам года		
Учащийся хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Эмоционален, испытывает потребность в творческой деятельности; коммуникативен	Учащийся чётко без ошибок исполняет партерный экзерсис, танец с музыкальными инструментами детский танец	Высокий
Учащийся не в полной мере владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Слабо эмоционален, Слабо испытывает потребность в творческой деятельности; мало-коммуникативен	Учащийся нечётко, с ошибками исполняет партерный экзерсис, танец с музыкальными инструментами детский танец	Средний
Учащийся не владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Не эмоционален, не испытывает потребность в творческой деятельности; не коммуникативен	Учащийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий

8. Условия для реализации программы

Учебно-методическое обеспечение:

- Набор нормативно-правовых документов;
- Наличие утвержденной программы;
- Подборка методических материалов по данному направлению (см. Учебно – методический комплекс далее УМК);
- Подборка нотных материалов по данному направлению (см. УМК);
- Специальная литература.

Материально-техническое обеспечение:

- Освещение, соответствующее нормам СЭС
- Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон, баян)
- Аппаратура: магнитофон с CD,USB, видеомагнитофон, DVD;
- CD-диски, флэш-карты;
- Видеоматериалы, DVD-материалы;
- Помещение для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- Реквизит для танцев;
- Учащимся необходимо иметь: обувь, форму, используемую для занятий в хореографических кружках; коврики для занятий на пол.

Методические рекомендации

Программа на *начальном этапе обучения* рассчитана на работу с младшим школьным возрастом. В этот период среди основных задач можно выделить:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Игра на занятиях танца не должна являться наградой или отдыхом, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Один из важных факторов работы – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение вызовет скуку на занятии, но если ограничиваться только практическим показом – в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Воспитание координации необходимо развивать и закреплять постоянно, какое бы телодвижение ни изучалось. Начинать следует с тройных поворотов головы. Затем тройные повороты головы исполняются в сочетании с боковым переступанием. Следующим основополагающим стереотипом является тройной переменный шаг. Важно отработать те варианты переступаний, которые способствуют формированию музыкально-двигательных стереотипов. В дальнейшем можно усложнить исполнение двигательных элементов. Этот метод изучения движений – *от простого к сложному* – основа обучения танцу.

Залогом успешного формирования любого двигательного навыка является осознанный контроль за выполнением движений по принципу – *мысль опережает движение*. Педагог должен постоянно напоминать детям: *думай, что делаешь и как делаешь*.

Вариант структуры занятия:

Первая часть урока (подготовительная):

- Вход учащихся в танцевальный зал (марш);
- Построение детей в несколько линий;
- Поклон педагогу и концертмейстеру;
- Разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног)

Вторая часть урока (основная):

- Изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений элементов хореографической азбуки;
- Работа над этюдами, танцами.

Третья часть урока (заключительная):

- Закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- Основное построение для выхода из зала;
- Поклон педагогу и концертмейстеру;
- Выход из танцевального зала (марш)

Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям воспитанников. Поэтому на первом этапе обучения репертуар выстраивается на детских игровых номерах в основе которых лежит менее техничная и более доступная в исполнении лексика русского, белорусского и прибалтийских танцев.

Работа с родителями ведется в течение всего года: сентябрь – организационное собрание, анкетирование; ноябрь-март приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты; апрель – итоговое родительское собрание.

9.Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
- 10.Положение о дополнительной общеобразовательной–дополнительной общеразвивающей программе МУ ДО «Центр дополнительного образования детей №18»
- 11.Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей18» 16.06.14.

Список литературы для педагога

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Декларация прав ребенка.
3. Об образовании: Закон Российской Федерации от 13 января 1996 г. № 12 – ФЗ (с изм. и доп. от 25 июля 2002 г.).

4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
5. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
6. Громов Ю. И. Детские танцы из классических балетов. – СПб: СПбГУП, 2000.
7. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании классической культуры актера. – СПб: СПбГУП, 1997.
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: «Владос», 2004.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: «Владос», 2003.
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: «Владос», 2004.
11. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
12. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. – Ижевск: «Удмуртский университет», 2000.
13. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
14. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: «Искусство», 1981.
15. Классному руководителю о воспитательной системе класса. / Под ред. Е. Н. Степанова. – М.: «Педагогический поиск».
16. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения (в двух частях). Часть I и Часть II – М.: «Владос». 2001
17. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: «Искусство», 1968.
18. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: «Искусство», 1972
19. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб: СПбГУП, 1999.
20. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
21. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
22. Народно-сценический танец: Методическое пособие. – Сыктывкар, 1981.
23. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001.
24. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвящение», 1985.
25. Проблемы совершенствования хореографического образования. – СПб: СПбГУП, 2003.
26. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М.: «Владос», 2003.
27. Сапагов А. А. Гармония материи духа. – СПб: «Гиперион», 2003.
28. Сивкова, М. Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации / М. Г. Сивкова. – Сыктывкар, 2004.
29. Фадеев С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб: СПбГУП, 2000.
30. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. – М.: «Дрофа», 1998.
31. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.

32. Ярошевский, М.Г., Петровский, А.В. Психология / М.Г. Ярошевский, А.В. Петровский – М.: 2002.
33. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с. 11-15.
34. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
35. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-педагогических, организационно-практических материалов по проблеме воспитания. – М., 2002.
36. Лихачев, Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев – М.: Просвещение, 1982.
37. Методика воспитательной работы. / Под ред. Л.И. Рувинского. – М.: Просвещение, 1989.
38. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности / Н.А. Минкина. – М.: Высшая школа, 1990.
39. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990.
40. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
41. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981.
42. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1973.
43. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. № 3-4.
44. Гуколенко, О.В., Данилюк, А. Я. Воспитание в современной России / О.В. Гуколенко, А. Я. Данилюк // Педагогика. 2005. № 10. с. 3-17.
45. Гуськова, С.Е. Воспитание – процесс творческий / С.Е. Гуськова // Среднее профессиональное образование. 2000. № 6.
46. Ильинский, И.М. О воспитании жизнеспособных поколений российской молодежи / И.М. Ильинский // Государство и дети: реальности России. 1995.
47. Козырь, Н.А., Лазукова, Н.Б. Воспитание личности / Н.А. Козырь, Н.Б. Лазукова // Среднее профессиональное образование. 2000. № 6.
48. Петракова, Т.И. Сердечное воспитание / Т.И. Петракова // Педагогика. 2004. № 7. с. 34-38.
49. Сафронова, Е.М. Воспитательная деятельность в контексте личностного подхода в образовании / Е.М. Сафронова // Педагогика. 2003. № 3. с. 38-44.
50. Сиваланов, А.В. Модернизация воспитательных концепций: закономерности и противоречия / А.В. Сиваланов // Педагогика. 2005. № 9. с. 57-64.
51. Советская Россия. – М., – № 1. – 1989.
52. Фатнева, Л.А. Воспитание – забота общая / Л.А. Фатнева // Среднее профессиональное образование. 2002. № 1.
53. Филонов, Г.Н. Воспитательный процесс методология и специфика исследований / Г.Н. Филонов // Педагогика. 2000. № 9.
54. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.

55. Подласый, И.П. Педагогика. Книга 2. Процесс воспитания / И.П. Подласый. - М., 1999.