

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:  
Методический совет  
от «25» мая 2023г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор ЦВР «Приоритет»  
/Фролова Ю. В./  
«30» мая 2023г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
«30» мая 2023г.

Техническая направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа  
– дополнительная общеразвивающая программа  
«Веселые нотки»**

Возраст учащихся: 5-8 лет  
Срок реализации: 2 год

Авторы-составители:  
Родионова Ирина Германовна  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>содержание</b>	<b>страницы</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Этапы реализации программы	6
3.	Формы организации образовательного процесса	6
4.	Содержание программы	7
5.	Формы, периодичность и порядок педагогического контроля	19
6.	Условия реализации программы	26
7.	Список литературы	28

2023 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» модифицированная, уровневая (стартовый, ознакомительный уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» разработана на основе:

### 1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

разработана с учётом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года ;

- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Устава ЦВР «Приоритет».

### 2. Типовых программ по направлению деятельности:

- Программы Масленникова В.В. **Сольное пение**// Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981;

- Программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова и «Хоровое пение» Е.В. Жарова.

### 3. Методических пособий:

- «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.

Детство – пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и беззащитный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности,

обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития учащихся, слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, учащийся учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы учащийся чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на младший школьный возраст, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

При эффективной работе с учащимися по программе «Веселые нотки» формируются музыкальные способности, мелодический слух, чувство движения, ритма, динамики, музыкальная восприимчивость и память.

Опыт показал, насколько полезно вовлекать учащихся в самостоятельную деятельность, воспитывать творческое отношение к музыке, развивать у них интерес, фантазию, непосредственность действий, увлеченность, стремление по-своему передать образ, импровизировать в пении, движении.

Содержание уровневой модифицированной программы организовано по принципу дифференциации, по уровням сложности- «Ознакомительный уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация стартового уровня предполагает два года обучения.

**Актуальность** данной программы состоит в поиске создания условий для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству учащихся; обеспечении эмоционального благополучия учащихся. Многие музыкальные произведения несут в себе большой познавательный заряд, вооружают детей новыми сведениями об окружающем мире, родном крае, о дружбе и товариществе.

**Отличительные особенности программы** заключаются в комплексном подходе к музыкальному воспитанию детей средствами традиционных видов музыкальной деятельности, максимальным учетом индивидуальных особенностей детей, широким полем социального взаимодействия, что влияет на организацию, выбор форм и содержания музыкальной деятельности учащихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

**Цель программы:** сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению,

развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрыть творческий потенциал, развить певческие навыки.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- способствование овладению учащимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник;
- формирование основных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, музыкально-ритмических навыков;
- формирование у учащихся навыков владения средствами образной выразительности (мимики, жеста, свободного и непринужденного исполнения музыкально-двигательных упражнений );
- ознакомление учащихся со сценической культурой и этикой артиста;
- пополнение словарного запаса

#### **воспитательные:**

- обогащение внутреннего мира учащихся, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- приобщение учащихся к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности, расширение музыкального кругозора;
- привитие любви и уважения к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

#### **развивающие:**

- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей

### **1 год обучения:**

#### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- привить интерес и любовь к музыке;
- развить мелодический слух, чувство движения, ритма, динамики;
- развить восприятие музыки и музыкальную память;
- приучить слушать инструментальную музыку, определять характер и настроение музыки; **развивающие:**

-расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

- развивать осмысленную, выразительную сопереживательную передачу содержания песни слушателю.

#### **воспитательные:**

- на основе изучения народных песен, современных эстрадных песен детских песен расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуры;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

## **2 год обучения:**

### ***обучающие:***

- научить петь в музыкальном сопровождении и без него;
- приучить сольному исполнению;
- развить творческую активность детей с помощью инсценировки песни;
- выявить индивидуальные музыкальные способности учащихся и способствовать к их самостоятельной творческой личности.

### ***развивающие:***

- развитие у обучающихся умения слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- развитие и закрепление умения координировать пение и движение.

### ***воспитательные:***

- воспитание культуры общения друг с другом;
- воспитание у детей стремление к сотрудничеству и сотворчеству;
- воспитание музыкального вкуса.

## **2. Этапы реализации программы**

### **Адресат программы:**

Данная программа является программой стартового, ознакомительного уровня, предназначена для детей в возрасте 5-8 лет, без специальной подготовки.

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Отчисление учащихся производится на основании локального акта, разработанного в учреждении. Количество учащихся в группах до 15 человек.

Срок и объем освоения программы: продолжительность образовательного процесса 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 ч:

год обучения	количество часов в неделю	количество часов в год
1	2	72
2	2	72
ВСЕГО		144

## **3. Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, игры, конкурсы, викторины, экскурсии,

самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

### Режим занятий:

Режим работы 1,2 года обучения для всех групп по 2 часа 1раз в неделю или по 1 часу 2 раза в неделю, продолжительностью одного занятия 30- 40 минут с 10 минутным перерывом между занятиями. Занятия проводятся в групповой форме.

год обучения	количество часов и раз в неделю	продолжительность одного занятия в академических часах
1	1. раз по 2 часа 2. раза по 1 часу	30
2	1. раз по 2 часа 2. раза по 1 часу	40

## 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Наименование тем, разделов	кол-во часов 1 год	кол-во часов 2 год	Всего
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	1.1. Введение в предмет. Инструктаж. История становления. Строение голосового аппарата.	1	1	2
	1.2. Прослушивание: ритм, лад, такт, музыкальный слух	1	1	2
<b>2</b>	<b>«Игралочка»</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>32</b>
	2.1. Развитие мелкой моторики рук	5	-	5
	2.2. Творческие и дидактические игры	5	5	10
	2.3. Игровые импровизации	4	5	9
	2.4. Устное народное творчество	4	4	8
<b>3</b>	<b>Развитие элементарных музыкальных навыков.</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>54</b>
	3.1. Развитие эмоциональной отзывчивости.	4	4	8
	3.2. Развитие слухового восприятия.	4	-	4
	3.3. Развитие артикуляции, дикции	-	4	4
	3.3. Развитие чувства ритма.	5	5	10
	3.4. Развитие музыкальной памяти.	4	4	8
	3.5. Певческая установка, дыхание	-	7	7

	3.5.Стимуляция голосовой активности.	5	-	5
	3.6.Развитие двигательной активности	4	4	8
<b>4</b>	<b>Работа над произведениями.</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>48</b>
	4.1. Разучивание произведений.	10	10	20
	4.2. Работа в ансамбле.	5	5	10
	4.3. Работа с фонограммами.	2	2	4
	4.4. Работа над выразительностью.	5	5	10
	4.5. Сценическое действие	-	4	4
<b>5</b>	<b>Работа с ТСО.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	5.1. Знакомство с носителями.	1	-	1
	5.2. Работа с микрофонами	3	2	5
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

### Содержание учебного плана 1 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1.1. Введение в предмет. Инструктаж.	1	1	-
	История становления.			
	Строение голосового аппарата.	1	-	1
	1.2. Прослушивание: ритм, лад, такт, музыкальный слух			
<b>2</b>	<b>«Игралочка»</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>
	2.1. Развитие мелкой моторики рук	5	-	5
	2.2. Творческие и дидактические игры	5	-	5
	2.3. Игровые импровизации	4	-	4
	2.4. Устное народное творчество	4	1	3
<b>3</b>	<b>Развитие элементарных музыкальных навыков.</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
	3.1. Развитие эмоциональной отзывчивости.	4	-	4
	3.2. Развитие слухового восприятия.	4	-	4
	3.3. Развитие чувства ритма.	5	-	5
	3.4. Развитие	4	-	4



	музыкальной памяти. 3.5.Стимуляция голосовой активности.	5	-	5
	3.6.Развитие двигательной активности	4	-	4
<b>4</b>	<b>Работа над произведениями.</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
	4.1. Разучивание произведений.	10	5	5
	4.2. Работа в ансамбле.	5	-	5
	4.3. Работа с фонограммами.	2	-	2
	4.4. Работа над выразительностью.	5	-	5
<b>5</b>	<b>Работа с ТСО.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	5.1. Знакомство с носителями.	1	1	-
	5.2. Работа с микрофонами	3	1	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

## 1. Введение – (2 часа)

### 1.1. Введение в предмет. Инструктаж. История становления. Строение голосового аппарат – (1 час)

Теория: Правила поведения на занятиях и переменах. Правила техники безопасности и пожарной безопасности в классе и на сцене. Игра «Как тебя зовут?»

Знакомство с учащимися с программой (использование презентации «Веселые нотки»). Роль и значение музыки в нашей жизни. Знакомство с различными школами вокального направления: народная, академическая, эстрадная, джазовая.

Дать понятия «связки», «резонаторы», «гортань», «трахея». Основные принципы работы голосового аппарата – (1 час)

### 1.2. Прослушивание детей – (1 час)

Практика: Практические задания по основам муз. грамоты: ритм, такт, лад, музыкальный слух – (1 час)

## 2. Игралочка – (18 часов)

### 2.1. Развитие мелкой моторики рук – (5 часов)

Практика: пальчиковая гимнастика, гимнастику на кисти рук- (6 часа)

### 2.2. Творческие и дидактические игры – (5 часов)

Практика: Игры на развитие внимания, памяти, мышления. Обучающие (познавательные) игры. Игры, нацеленные на эмоциональное раскрепощение и обогащение детей, позволяющие снять напряжение и дискомфорт ребенка – (5 часа)

### 2.3. Игровые импровизации – (4 часа)

Практика: Создание различных игровых ситуаций, обыгрывание заданного

сюжета, самостоятельное «фантазирование» – (4 часа)

#### **2.4. Устное народное творчество – (4 часа)**

Теория: Скороговорка. Потешка, пестушка. Заклички. Считалки. Загадки. Дразнилки. Сказки( докучные, бытовые, музыкальные).– (1час) Практика: Разучивание скороговорок. Разучивание потешек и пестушек с придумыванием напева. Разучивание(придумывание, обыгрывание) считалок( стихотворных, музыкальных). Загадывание и придумывание загадок на различные темы ( дом, труд, животные). Игры– (3 часа)

### **3. Развитие элементарных музыкальных навыков – (26 часов)**

#### **3.1. Развитие эмоциональной отзывчивости– (4 часов)**

Практика: Слушание музыки различного характера, развитие умения вслушиваться в звучание музыки/использую соревновательный момент/, различать характер звучания, музыкальные игры. Обогащение эмоциональной сферы детей путем развития умения вслушиваться в звучания музыки– (4 часов)

#### **3.2. Развитие слухового восприятия–(4 часа)**

Практика: Слушание музыки различного характера, знакомство с многообразием тембров, музыкальные игры. – (4 часа)

#### **3.3. Развитие чувства ритма – (5 часов)**

Практика: Слушание музыки, музыкальные игры с использованием элементарных (простейших)ритмических рисунков, основанные на принципе повторения, звукоподражания, разучивание элементарных танцевальных движений с притоптыванием, пристукиванием, прохлопыванием (с использованием детских народных инструментов).– (5 часов)

#### **3.4. Развитие музыкальной памяти – (4 часа)**

Практика Слушание музыки, музыкально-дидактические игры на развитие муз. памяти– (4 часа)

#### **3.5. Стимуляция голосовой активности – (5 часа)**

ПрактикаСлушание «живого муз.звука», развитие навыка звукоподражания, творческие игры, нацеленные на эмоциональное раскрепощение детей, музыкально-певческие «пятиминутки». – (5 часа)

#### **3.6. Развитие двигательной активности – (4 часа)**

Практика:Слушание музыки, разучивание простейших танцевальных элементов под музыку различного характера, танцевальные игры. – (4 часа)

### **4. Работа над произведениями – (22 часа)**

#### **4.1. Разучивание произведений – (10 час)**

Теория: Знакомство с песней. Выяснение настроения, характера. Обсуждение сюжета. Знакомство с жанром песни–(5 часов)

Практика:Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Разучивание напева по принципу имитации преподавателя. Выработка выразительной подачи текста. Передача определенного эмоционального состояния в произведении (радость, грусть, задумчивость). – (5 часов)

#### **4.2. Работа в ансамбле – (5 часов)**

Практика:Понятие «ансамбль», его виды. Пение произведений в ансамбле. Закрепление полученных навыков на конкретных произведениях.– (5 часа)

#### **4.3. Работа с фонограммами – (2 часа)**

Практика:Беседа «Что такое фонограмма?»,навык работы с фонограммами.– (2 часа)

**4.4. Работа над выразительностью – (5 часа)**

Практика:Выразительная подача текста. Передача определенного эмоционального состояния в произведении (радость, грусть).– (5 часа)

**5. Работа с ТСО – (4 часа)**

**5.1. Знакомство с носителями – (1 часа)**

Теория:Какие бывают носители? Их качества (CD, MD), магнитофон.Уметь пользоваться ТСО. Бережное отношение к аппаратуре -(1 час)

**5.2. Работа с микрофоном – (3 часа)**

Теория:Какие бывают носители? Их качества (CD, MD), магнитофон.Уметь пользоваться ТСО. Бережное отношение к аппаратуре -(1 час)

Практика: Навык включения и выключения микрофона во время исполнения.Уметь правильно держать микрофон– (2 часа)

## Содержание учебного плана 2 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1.1. Введение в предмет. Инструктаж.	1	1	-
<b>2</b>	1.2. Прослушивание	1	-	1
	<b>«Игралочка»</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
	2.1. Творческие и дидактические игры	5	-	5
<b>3</b>	Игровые импровизации 2.3. Устное народное творчество	5	-	5
	<b>Развитие элементарных музыкальных навыков.</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
	3.1. Развитие эмоциональной отзывчивости.	4	-	4
	3.2. Развитие артикуляции, дикции.	4	-	4
	3.3. Развитие чувства ритма.	5	-	5
	3.4. Развитие музыкальной памяти.	4	-	4
	Певческая установка, дыхание. 3.6. Развитие двигательной активности	7	2	5
<b>4</b>	<b>Работа над произведениями.</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
	4.1. Разучивание произведений.	10	5	5
	4.2. Работа в ансамбле.	5	-	5
	4.3. Работа с фонограммами.	2	-	2
	Работа над выразительностью. 4.5. Сценическое действие.	5	-1	5
<b>5</b>	<b>Работа с ТСО.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	5.1. Работа с микрофонами	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

### 1. Введение – (2 часа)

#### 1.1. Введение в предмет. Инструктаж – (1 час)

Теория: Правила поведения на занятиях и переменах. Правила техники безопасности и пожарной безопасности в классе и на сцене – (1 час)

#### 1.2. Прослушивание детей – (1 час)

Практика: Практические задания по основам муз. грамоты: ритм, такт, лад, музыкальный слух и видам вокального ансамбля – (1 час)

### 2. Игралочка – (14 часов)

#### 2.1. Творческие и дидактические игры – (5 часов)

Практика: Игры на развитие внимания, памяти, мышления. Обучающие (познавательные) игры. Игры, нацеленные на эмоциональное раскрепощение и обогащение детей, позволяющие снять напряжение и дискомфорт ребенка – (5 часа)

## **2.2. Игровые импровизации – (5 часа)**

Практика: Создание различных игровых ситуаций, обыгрывание заданного сюжета, самостоятельное «фантазирование». Обогащение фантазии детей путём импровизации знакомых бытовых ситуаций(создания игровых сюжетов, приобщение детей к сюжетным музыкальным играм) – (5 часа)

## **2.3. Устное народное творчество – (4 часа)**

Теория: Скороговорка. Потешка, пестушка. Заклички. Считалки. Загадки. Дразнилки. Сказки ( докучные, бытовые, музыкальные).– (1 час)

Практика: Разучивание скороговорок.

Разучивание потешек и пестушек с придумыванием напева. Разучивание (придумывание, обыгрывание) считалок( стихотворных, музыкальных). Загадывание и придумывание загадок на различные темы (дом, труд, животные). Игры– (3 часа)

## **3. Развитие элементарных музыкальных навыков – (28 часов)**

### **3.1. Развитие эмоциональной отзывчивости – (4 часов)**

Практика: Слушание музыки различного характера, развитие умения вслушиваться в звучание музыки/использую соревновательный момент/, различать характер звучания, музыкальные игры. Обогащение эмоциональной сферы детей путем развития умения вслушиваться в звучания музыки– (4 часов)

### **3.2. Развитие артикуляции, дикции–(4 часа)**

Практика: Артикуляционные упражнения. Разучивание скороговорок. – (4 часа)

### **3.3. Развитие чувства ритма – (5 часов)**

Практика: Слушание музыки, музыкальные игры с использованием элементарных ритмических рисунков, основанные на принципе повторения, звукоподражания, разучивание элементарных танцевальных движений с притоптыванием, пристукиванием, прохлопыванием (с использованием детских народных инструментов).– (5 часов)

### **3.4. Развитие музыкальной памяти – (4 часа)**

Практика Слушание музыки, музыкально-дидактические игры на развитие муз. памяти – (4 часа)

### **3.5. Певческая установка, дыхание – (7 часа)**

Теория: Внешнее поведение певцов. Типы дыхания: ключичное, грудное, межреберное, диафрагмальное. – (2 часа)

Практика: Дыхательные упражнения и гимнастика, вокальные упражнения. –(5 часа)

### **3.6. Развитие двигательной активности – (4 часа)**

Практика: Слушание музыки, разучивание простейших танцевальных элементов под музыку различного характера, танцевальные игры. – (4 часа)

## **4. Работа над произведениями – (26 часа)**

### **4.1. Разучивание произведений – (10 час)**

Теория: Знакомство с песней. Выяснение настроения, характера. Обсуждение сюжета. Знакомство с жанром песни–(5 часов)

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Разучивание напева по принципу имитации преподавателя. Выработка выразительной подачи текста. Передача определенного эмоционального состояния в произведении (радость, грусть, задумчивость).– (5 часов)

#### **4.2. Работа в ансамбле – (5 часов)**

Практика: Закрепление полученных навыков на конкретных произведениях. Выстраивание унисона. Выработка единообразных приемов пения.– (5 часа)

#### **4.3. Работа с фонограммами – (2 часа)**

Практика: Закрепление навыка работы с фонограммами. Оттачивание произведений для дальнейшей концертной деятельности.– (2 часа)

#### **4.4. Работа над выразительностью – (5 часа)**

Практика: Выразительная подача текста. Передача определенного эмоционального состояния в произведении (радость, грусть).– (5 часа)

#### **4.5. Сценическое действие – (4 часа)**

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим»-(1 час)

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету». Находясь на сцене, реализовывать свои творческие замыслы и держать внимание аудитории. – (18 часа)

### **5. Работа с ТСО – (2 часа)**

#### **5.1. Работа с микрофоном – (2 часа)**

Практика: Закрепление умений пользоваться ТСО: система включения и выключения микрофона во время исполнения. Уметь правильно держать микрофон. Бережное отношение к аппаратуре – (2 часа)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- эмоциональное формирование этических чувств доброжелательности и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

## **Метапредметные результаты**

### ***регулятивные:***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

### ***коммуникативные:***

- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

### ***познавательные:***

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

## **Предметные результаты**

### ***знает:***

- Правила поведения, технику безопасности и пожарной безопасности в ЦВР «Приоритет»;
- Правила поведения на занятии, во время посещения театров, филармоний, концертных залов;
- Основные правила охраны голоса;
- Основы вокального исполнительства;
- Поэтические тексты песен;
- Основы звуковедения;
- Основы музыкальной грамоты: терминология, фразеология, метроритм, средства музыкальной выразительности

### ***умеет:***

- Петь легко, свободно, без напряжения;
- Следить за правильным дыханием; чисто петь в заданном диапазоне; удерживать интонацию;
- Солировать художественно-образно и выразительно; передавать характер произведения
- Позитивно относиться к индивидуальному и коллективному вокальному творчеству;
- Вести себя в социуме и на сценической площадке во время

репетиционных тренировок и выступлений;

- Использовать полученные знания в быту;
- Творчески сопереживать услышанному и исполняемому произведению



## **1 год**

### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

### **Метапредметные результаты**

#### ***регулятивные:***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

#### ***коммуникативные:***

- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

#### ***познавательные:***

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

### **Предметные результаты**

#### ***знает:***

- Правила поведения, технику безопасности и пожарной безопасности в ЦВР «Приоритет»
- Правила поведения на занятии, во время посещения театров, филармоний, концертных залов;
- Основы вокального исполнительства;
- Поэтические тексты песен;

#### ***умеет:***

- Следить за правильным дыханием;
- Солировать художественно-образно и выразительно;
- Вести себя в социуме и на сценической площадке во время репетиционных тренировок и выступлений;
- Творчески сопереживать услышанному и исполняемому произведению

## **2 год**

### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование духовно-нравственных оснований;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы;
- эмоциональное формирование этических чувств доброжелательности и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты**

#### ***регулятивные:***

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### ***коммуникативные:***

- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

#### ***познавательные:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты**

#### ***знает:***

- Правила поведения, технику безопасности и пожарной безопасности в ЦВР «Приритет»
- Основные правила охраны голоса;
- Основы звуковедения;
- Основы музыкальной грамоты: терминология, фразеология, метроритм, средства музыкальной выразительности

#### ***умеет:***

- Петь легко, свободно, без напряжения;
- Следить за правильным дыханием; чисто петь в заданном диапазоне; удерживать интонацию;
- Передавать характер произведения
- Позитивно относиться к индивидуальному и коллективному вокальному творчеству;
- Использовать полученные знания в быту;

## **5. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации ЦВР «Приоритет»

- Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику, контроль исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе и тематический контроль.

Формы текущего контроля- комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце первого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

### Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Цель	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Выявить уровень первоначальных знаний и умений	Основы муз. грамоты - ритм, метр, такт, лад. Прослушивание.	Комбинированная форма (опрос, практические задания)	<p><i>ТЕОРИЯ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое лад;</li> <li>- Что такое темп;</li> <li>- Что такое ритм;</li> <li>- Что такое ансамбль и солист</li> </ul> <p><i>ПРАКТИКА</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторяет ритмический рисунок;</li> <li>- Определяет лад;</li> <li>- Правильно интонирует звук</li> <li>- Правильно произносит звук при пении</li> </ul> <p><b>БАЛЛЫ</b></p> <p>1б-учащийся не справляется с заданием 2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p><b>УРОВНИ</b></p> <p>Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>

Тематический	Выявление всех вокальных навыков через упражнения.	Уровень овладения теоретическим и знаниями и практическим и умениями основных вокально-хоровых навыков	Комбинированная форма	<p><i>ТЕОРИЯ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое унисон;</li> <li>- Что такое ансамбль, разновидности;</li> </ul> <p><i>ПРАКТИКА</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнять ритмическое упражнение для вокального ансамбля;</li> <li>- Соответствие «ауфатка», «снятия», звуков темпу и характеру произведения:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над одинаковым артикуляционным движением;</li> <li>- Работа над идентичностью фонетики</li> </ul> <p><b>БАЛЛЫ</b></p> <p>1б-учащийся не справляется с заданием  2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого  3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p><b>УРОВНИ</b></p> <p>Низкий-1-1,5  Средний-1,6-2,5  Высокий-2,6-3</p>

### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Периодичность	Цель	Содержание	Формы	Показатели, критерии
ь				

Конец первого года обучения	Выявить уровень овладения программой за 1-ый год обучения	Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы	Комбинированная форма	<p><u>ТЕОРИЯ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Типы. Виды дыхания;</li> <li>- Понятие артикуляция, артикуляционного аппарата;</li> <li>- Что такое атака звука, виды атаки;</li> </ul> <p><u>ПРАКТИКА</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует правильное дыхание при пении, поет короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- Правильно интонирует звук;</li> <li>- Правильно произносит звук при пении;</li> <li>- Поет легким звуком;</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет выразительно, осмысленно</li> </ul> <p>Баллы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1б-учащийся не справляется с заданием</li> <li>2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</li> <li>3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно</li> </ul> <p>Уровни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Низкий-1-1,5</li> <li>Средний-1,6-2,5</li> <li>Высокий-2,6-3</li> </ul>

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ-  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ**

Периодичность	Цель	Содержание	Формы	Показатели, критерии
---------------	------	------------	-------	----------------------

<p>По освоению дополнительно й общеобразоват ельной- дополнительно й общеразвиваю щей программы</p>	<p>Выявить уровень овладения программо й</p>	<p>Уровень освоения теоретическ ими знаниями и практически ми умениями по разделам программы</p>	<p>Комбинирова нная форма</p>	<p><u>ТЕОРИЯ</u> -Технику безопасности в ЦВР «Приоритет» -Правила поведения на занятии, во время посещения театров, филармоний, концертных залов; -Основные правила охраны голоса; -Особенности и возможности певческого голоса; -Понятия артикуляция и артикуляционный аппарат; -Понимание по требованию педагога слов-петь мягко,нежно, легко; -Типы и виды дыхания;</p>
---	--	--	---------------------------------------	--

				<p>-Что такое унисон;  -Что такое ансамбль, разновидности  -ТСО;  -Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;  <u>ПРАКТИКА</u>  -Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  -Петть короткие фразы на одном дыхании;  -В подвижных песнях делать быстрый вдох;  -Петть учебно-тренировочные упражнения в разных тональностях;  -Петть легким звуком, без напряжения;  -Петть достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;  -Правильность интонирования звука  -Правильно произносит звук при пении;  -Повторяет ритмический рисунок;  -Определяет лад;</p> <p>-Передавать характер произведения и ее динамические оттенки;  -Петть в ансамбле: чисто и слаженно в</p>
--	--	--	--	--



				УНИСОН;
--	--	--	--	---------

				-Соответствие «ауфтакта», «снятия»; -Спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой -Анализировать исполняемые произведения; дать критическую оценку своему исполнению; БАЛЛЫ 1б-учащийся не справляется с заданием 2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно УРОВНИ Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3
--	--	--	--	---

## 6.Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение

Программа «Веселые нотки» реализуется на базе ЦВР «Приоритет» (ул. Б. Полянки, 21)

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Электроаппаратура.

Занятия проходят в просторном кабинете (зале) с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий есть отдельный шкаф. Для просмотров видеofilьмов и презентаций

есть ноутбук и проектор.

## Методическое обеспечение

### *Информационно-методическое обеспечение программы*

№ п.п.	Разделы	Наглядное пособие
1.	Вводное занятие (беседа)	Инструкция по ТБ., анкеты
1.	Вокальные навыки.	Информационный материал (УМК)
2.	Работа над произведениями.	Тексты песен, Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи выступлений, концертов, Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5.	Пение основного репертуара	Тексты песен, Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6.	Воспитательная работа.	Презентации по ТБ, Сценарии досуговой деятельности

## 7.Список литературы:

### *Для педагога:*

1. «Антология советской детской песни» - (выпуск 3,4) - Москва, 1998 год.
2. А.Г.Менабени «Методика обучения сольному пению» Уч. Пособие для студентов пед. Институтов. М.: Просвещение, 1987 год
3. «Будем песни петь» / составитель П.Сорокин – М.: «Музыка», 1998 г.
4. В.П. Морозов "Тайны вокальной речи". М.1967
5. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика/ Н.Б.Гонтаренко.- Изд.3-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2016
6. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца». Книга для учителя(сост. В.И.Викторов)-М.:Просвещение, 1981год.
7. Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе». М: «Академия», 1988 год.
8. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в школе». Москва: «Просвещение», 1991
9. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – Спб.: ООО «Издательство «Детство», 2013г.
10. О.А.Апраксина «Музыкальное воспитание в школе» - выпуск 16. Москва: «Музыка», 1995 год.
10. Р.А.Тельгарова «Уроки музыкальной культуры» - книга для учителей. Москва: «Просвещение», 1991 год.

### *Для родителей и учащихся:*

1. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну. Мелодия и ритмы.Творческая тетрадь для детей.- Серия «Мои первые ноты», Ростовн/Дону : Феникс,2016
2. Егоров А.М. "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970
3. Михайлов М.П. Развитие музыкальных способностей детей -Ярославль,1997г.
4. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» - учебное пособие. М.: «Владос», 1997 год
5. Станиславский К.С, "Работа актера над собой", Письма. Л.1980

### *Интернет – ресурсы:*

<http://www.ermolov.ru/>- персональный сайт композитора А. Ермолова  
<http://kolmagorova.ru/> персональный сайт композитора Колмагоровой  
<http://voskresensky.ksdk.ru/audio.php>- персональный сайт композитора Д. Воскресенского  
<http://avarlamov.ru/>- персональный сайт композитора А. Варламова  
<http://urokumusiki.ucoz.ru/> тематический сайт <http://www.uchportal.ru/load/133-> тематический сайт [http://musuroki.ucoz.ru/publ/programma\\_dlja\\_1\\_klassov/1-1-0-5-](http://musuroki.ucoz.ru/publ/programma_dlja_1_klassov/1-1-0-5-) тематический сайт  
[http://svetlana-plus.ucoz.com/load/uchim\\_uchimsja/8-](http://svetlana-plus.ucoz.com/load/uchim_uchimsja/8-) тематический сайт  
<http://muzruk.info/?p=15-> тематический сайт <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/>- тематический сайт