

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:  
Методический совет  
от «25» мая 2023г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор ЦВР «Приоритет»  
/Фролова Ю. В./  
«30» мая 2023г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
«30» мая 2023г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Юный художник»**

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Трофимова Маргарита Викторовна  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	7
3. Содержание 1 года обучения.....	10
4. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	11
5. Содержание 2 года обучения.....	16
6. Обеспечение.....	18
5. Мониторинг образовательных результатов.....	19
6. Список информационных источников.....	22
7. Задания по функциональной грамотности.....	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее программа) представляет собой модель организации образовательного процесса в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования Центре внешкольной работы «Приоритет» города Ярославля (далее–Центре).

### **Нормативно-правовая база разработки программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 года №273-ФЗ);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утв. Распоряжением Правительств РФ от 31.03.2022 года №1 678-р);
- «Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, включая разноуровневые программы (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года №09-3242);
- Устав Центра.

**Актуальность программы** рассматривается с позиции:

- Государственного заказа на разработку и предоставление дополнительных образовательных услуг в области творческого развития детей и подростков (далее–обучающихся);
- социального заказа родителей обучающихся на создание условий для выявления и развития творческих способностей их детей, а также на их занятость в свободное от учебы в школе время;
- результатов психолого-педагогических исследований о необходимости творческого развития обучающихся, начиная с дошкольного возраста, как неотъемлемой составляющей их социализации, профессионализации и т.д.

Согласно приоритетным направлениям развития системы образования РФ, востребованными являются те дополнительные общеобразовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала обучающихся и способностью добывать знания собственным опытом.

Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике учреждений дополнительного образования деятельности, связанной: с знакомством культурного пространством своего региона и приобщение к культурной деятельности; созданием развивающей среды для общения обучающихся с искусством, с целью формирования базовых навыков восприятия изобразительного искусства; с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

**Направленность программы:** художественная, позволяющая развивать творческий

потенциал учащихся в процессе занятий рисованием.

### ***Идея разработки программы***

Идея разработки программы определяется положениями, развития познавательной и креативной обучающихся, формирования функциональной грамотности, их способности образно мыслить и практически воспроизводить свой творческий замысел изобразительными средствами, использовать полученные знания и реализовывать творческий потенциал в разнообразных видах творческой деятельности и повседневной жизни.

***Педагогическая целесообразность*** программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к рисованию, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

В формировании познавательных отношений с культурным окружением, приобщение к основам и взаимодействию с изобразительным искусством, получению знаний из области музейной педагогики и краеведения. Программа призвана расширять кругозор и развивать восприятие культурной среды, формировать художественный вкус и культуру общения, учить взаимодействию с культурным окружением и способствовать развитию творческого потенциала.

### **Цель программы**

Формирование творческого потенциала и развитие художественных способностей обучающихся, в процессе получения знаний в сфере изобразительного искусства и овладения разнообразными изобразительными техниками. Развитие познавательного интереса и приобщение к культуре, художественному наследию родного города.

### ***Задачи обучения:***

- знакомить обучающихся с разнообразными техниками рисования с использованием различных материалов; применять полученные знания и практические навыки в учебной, творческой и повседневной деятельности.

### ***Задачи развития:***

- развивать у обучающихся художественно-эстетический вкус в процессе рисования;
- развивать воображение и образное мышление в художественной деятельности;
- развивать творческое и креативное мышление и умение устанавливать связи между знаниями в различных учебных предметах;
- развивать индивидуальные способности обучающихся;

### ***Задачи воспитания:***

- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству;
- формировать интерес и уважительное отношение к культурному и художественному наследию региона;
- воспитывать у обучающихся культуру общения и позитивного взаимодействия в коллективе, доброжелательность и дружескую взаимопомощь.

- формировать у обучающихся ценностное отношение к труду в процессе рисования;

**Субъекты реализации программы:** обучающиеся 7-12 лет.

**Особенности комплектования групп:**

- набор в группы производится по их желанию детей без предварительного конкурсного отбора;
- группы комплектуются по принципу возрастной дифференциации;
- количество обучающихся не более в группе: 15 человек.

**Принципы организации образовательного процесса** нацелены на поиск новых творческих ориентиров, предусматривают самостоятельность обучающихся и развивающий характер обучения и включают:

- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к учащимся;
- принцип доступности: предполагает учет возрастных индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип преемственности: предусматривает последовательность изучения и освоения материала в соответствии с годами обучения;
- принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки в течение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья обучающихся;
- принцип совместного творческого поиска: предполагает генерирование творческих идей всеми участниками группы;
- принцип личностной оценки результатов каждого учащегося.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

- фронтальная форма: предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или объяснение; способна создать в коллективе единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;
- индивидуальная форма: предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога; позволяет, не уменьшая активности учащихся, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори»; формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- продолжительность учебного занятия: 2 академических часа;
- количество учебных занятий в неделю: 1;
- количество учебных часов в неделю: 2 академических часа (4 часа).
- продолжительность реализации программы: 218 часов;

**Ожидаемые коллективные результаты** реализации программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Центра;
- участие в городских и областных конкурсах и выставках.

*Ожидаемые индивидуальные результаты реализации программы:*

***После первого года обучения будут знать:***

- приемы композиции;
- основы построения симметричных предметов;
- элементарные основы цветоведения;
- особенности работы с различными художественными материалами.
- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы работы с натуры;
- основы композиции;
- названия известных картин русских и зарубежных художников
- основы музейной педагогики, понятия: музей, экспозиция, экспонат, произведение искусства;
- достопримечательности города: музеи, скульптуры, памятники

***Уметь:***

- видеть и замечать цветное богатство окружающего мира;
- сравнивать признаки одного предмета с признаками другого;
- рисовать по памяти и воображению.
- Правильно обращаться с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, уголь, тушь);
- последовательно, поэтапно выполнять работу по рисунку, живописи;
- владеть на доступном уровне передачей пространства, пропорций;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- применять нетрадиционные техники рисования;
- выполнять творческие задания, требующие креативного подхода;
- анализировать несложные сюжеты картин и высказывать свое мнение;
- применять знания и умения полученные на занятиях в учебной и повседневной деятельности.

***После второго года обучения ученики будут знать:***

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы работы с натуры;
- основы композиции;
- основы перспективы;
- названия известных картин русских и зарубежных художников.
- основы работы в разных техниках рисования;
- основные направления живописи: импрессионизм, модерн, абстракционизм,
- основы музейной педагогики и краеведения;
- достопримечательности города: архитектурные памятники, музеи и музейные коллекции города, скульптуры и памятники историческим деятелям.
- художественные промыслы Ярославля: майолика, ярославский изразец, лепнина.

***Уметь:***

- правильно обращаться с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, акрил);
- последовательно, поэтапно выполнять работу по рисунку, живописи;
- владеть на доступном уровне передачей пространства, пропорций;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- повторять необычные манеры известных художников в своих работах;
- творчески и креативно подходить к работам на свободные темы;
- анализировать сюжеты картин, высказывать свое суждение;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях в разнообразных видах творческой, учебной и повседневной деятельности.

**Форма фиксации результатов** реализации программы: ежегодная выставка творческих работ учащихся в творческом объединении(в мае).

**Форма отслеживания результатов** освоения программы:

- индивидуальное наблюдение: при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование: при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.
- тестовые задания по функциональной грамотности художественной направленности.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения (74 часа)

№	Разделы. Темы.	Теория	Практика	Всего часов
1.	Раздел 1: Вводный раздел. Беседа о безопасных способах проведения уроков и знакомство с художественными материалами. Выполнение упражнений по смешиванию красок.	1	1	2
2.	Раздел 2: Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Пейзаж. Творчество И.И. Левитана. Пейзаж «Осень»(гуашь).	0.5	1.5	2

3.	Раздел 2: Русский натюрморт. Знакомство с картинами И. Левитана, И. Грабаря, И. Машкова. «Осенний натюрморт с фруктами»(пастель).	0.5	1.5	2
4.	Раздел 4: Плакат. Знакомство с работами В. Маяковского, И.М. Тоидзе, Кукрыниксов. Плакат «Мы за мир».	0.5	1.5	2
5.	Раздел 4: Афиша к сказке Ш. Перро «Кот в сапогах» (гуашь). Знакомство с творчеством Л. Бакста.	0.5	1.5	2
6.	Раздел 4:Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Золушка»гуашь).Художники-иллюстраторы: В. Владимирский ,Е. Рачеви др.	0.5	1.5	2
7.	Раздел 2:Портрет.В.Серов«Девочка с персиками» .«Автопортрет»(гуашь).	0.5	1.5	2
8.	Раздел 2: Портрет Бабы-Яги» (уголь). Знакомство с творчеством Л. Билибина.	0.5	1.5	2
9.	Раздел 4: Знакомство с мозаикой. «Сказочный зверь» (фломастеры).	0.5	1.5	2
10.	Раздел 4: Знакомство с графикой. Графические работы: А. Саврасов, А. Куинджи, И. Шишкин. Рисунок симметричного предмета (карандаш).	0.5	1.5	2
11.	Раздел 2:Натюрморт из геометрических предметов (гуашь).	0.5	1.5	2
12.	Раздел 4:Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка». «Морское царство» (гуашь).	0.5	1.5	2
13.	Раздел 2: Пейзаж «Северное сияние»(акварель).	0.5	1.5	2



14.	Раздел 3: Композиция «Новогодний маскарад» (гуашь). Знакомство с творчеством Л. Бакста.	0.5	1.5	2
15.	Раздел 2: Портрет. «Рождественский ангел» (пастель). Знакомство с творчеством М. Врубеля.	0.5	1.5	2
16.	Раздел 2: Зимний пейзаж «Тени на снегу»(гуашь). Зима в картинах русских художников	0.5	1.5	2
17.	Раздел 2: Графическое изображение человека. «Мой друг» (карандаши).	0.5	1.5	2
18.	Раздел 2:Портрет«Веселый и грустный клоун»(гуашь).	0.5	1.5	2
19.	Раздел3:Композиция «На арене цирка» (гуашь).	0.5	1.5	2
20.	Раздел4: Знакомство с иллюстрациями к сказке П. Ершова «Конек-горбунок». «Жар-птица» (пастель).	0.5	1.5	2
21.	Раздел 2: Пейзаж «На воздушном шаре над Ярославлем» (гуашь).	0.5	1.5	2
22.	Раздел 4: Приглашенный билет на балет(хоккей)(карандаши).	0.5	1.5	2
23.	Раздел 2: Портрет папы в образе русского богатыря» (гуашь). Образ русского воина в картинах В. Васнецова «Три богатыря» и П. Корина Александр Невский».	0.5	1.5	2
24.	Раздел 2: «Портрет мамы в образе весны» (пастель). Женские портреты в коллекции Ярославского художественного музея.	0.5	1.5	2
25.	Раздел 3: «Моя семья» (гуашь).	0.5	1.5	2

26.	Раздел 3: Анималистический жанр «Африка» (гуашь).	0.5	1.5	2
27.	Раздел 3: «Мой пушистый друг» (пастель). Знакомство с творчеством Е. Чарушина.	0.5	1.5	2
28.	Раздел 2: «Пасхальный натюрморт»  (акварель).	0.5	1.5	2
29.	Раздел 3: Композиция «На другой планете» (гуашь).	0.5	1.5	2
30.	Раздел 4: Знакомство со скульптурой. О. Комов «Ярослав мудрый». Что такое эскиз? Эскизы к композиции «Мой город» (карандаш).	0.5	1.5	2
31.	Раздел 4: Что такое архитектура? Ярославские памятники древнерусского зодчества. Композиция «Мой город» (гуашь).	0.5	1.5	2
32.	Раздел 2: Портрет «Мой прадед» (гуашь). А.А. Дейнека «Оборона Севастополя».	0.5	1.5	2
33.	Раздел 4: Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина (гуашь). Знакомство с творчеством В. Васнецова.	0.5	1.5	2
34.	Раздел 2: Натюрморт «Цветы» (пастель).	0.5	1.5	2
35.	Раздел 4: Коллаж «Цветы и бабочки» (смешанная техника).	0.5	1.5	2
36.	Раздел 2: Пейзаж «Здравствуй лето» (гуашь).	0.5	1.5	2
37.	Открытое итоговое занятие.		2	2
	<b>Итого</b>			<b>74час</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

#### **Раздел 1. Вводный раздел**

**Теоретическая часть.** Комплектование групп творческого объединения. Презентация творческого объединения. Информирование о задачах и результатах обучения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий.

**Практическая часть.** Знакомство с обучающимися, игры на знакомство и сплочение детского коллектива. Знакомство с художественными материалами. Входная диагностика знаний, умений и навыков учащихся по теме программы.

#### **Раздел 2. Знакомство с жанрами изобразительного искусства Теоретическая часть.**

Знакомить детей с жанром изобразительного искусства: портретом, натюрмортом, пейзажем. Познакомить с картинами знаменитых русских художников, работающих в этом жанре.

**Практическая часть.** Научить рисовать портрет, пейзаж, натюрморт, используя различные материалы.

#### **Раздел 3. Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства**

**Теоретическая часть.** Знакомить детей с жанрами изобразительного искусства: бытовой, батальный, анималистический, исторический. Познакомить с картинами знаменитых русских художников, работающих в этом жанре.

**Практическая часть.** Учить рисовать композиции в соответствии с жанром, используя различные материалы.

#### **Раздел 4. Знакомство с видами изобразительного искусства Теоретическая часть.**

Знакомить детей с видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративное искусство. Познакомить детей с работами признанных мастеров.

**Практическая часть.** Учить детей создавать живописные, графические работы; коллажи.

#### **Раздел 10. Итоговый раздел**

**Практическая часть.** Проведение открытых занятий. Проведени мастер-классов для учащихся и их родителей.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения(144 часа)

№	Дата	Темы занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	09	Раздел 1: Знакомство с видами графики. Книжная графика. Художники: <i>Борис Дехтерёв, Надежда Бугославская, Игорь Егунов.</i> Выразительные средства – линия, штрих, тон. Рисунок карандашом.	1.0	3	4
2.	09	Раздел 2: Жанры изобразительного искусства. Графический пейзаж.	1.0	3	4

		Саврасов А.К. В парке, Саврасов А.К. Дубы на берегу, Саврасов А.К. Пейзаж с избушкой. Знакомство с понятиями – линейный и тоновой рисунок. Учимся делать набросок с натуры «Вид из окна». Карандаш.			
3.	09	Раздел 2: Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. «Яблоки и листья» Ильи Репина, «Натюрморт» Казимир Малевич, «Кувшин и фрукты», Поль Сезанн. Знакомство с процессом создания рисунка – наблюдение, восприятие натуры и ее изображение. Рисование с натуры «Натюрморт листья и фрукты». Карандаш. Акварель.	1.0	3	4
4.	09	Раздел 4: Продолжаем знакомиться с видами графики Промышленная графика – этикетки, поздравительные и приглашительные открытки, марки. Художник Альфонс Муха. Картина «Утро в сосновом лесу» на обертке конфет «Мишка косолапый». Рисунок этикетки любимых сладостей. Цветные карандаши.	1.0	3	4
5.	10	Раздел 4: Постер, афиша. Учимся рисовать сложные линии- ломанные, волнистые, комбинированные. «Декоративная рамка» - рисование по представлению с применением различных линий. Фломастеры, гелевые ручки.	1.0	3	4
6.	10	Раздел 4: Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детских книг – Л. Владимирским, В. Конашевским, В. Чижиковым. Рисунок обложки «Моя любимая книга».	1.0	3	4
7.	10	Раздел 2: Знакомство с линейной перспективой. Рассматривание пейзажей. Огороженное поле и восход солнца Винсент Ван Гог. Константин Яковлевич Крыжицкий «Озеро в горах». Удаленные и приближенные объекты. Рисунок «Лес и горы».	1.0	3	4
8.	26,29 10	Раздел 2: Перспектива в пейзаже. Воздушная перспектива. Дальний и передний план. Пейзажи Айвазовского. Рисование «Берег моря». Акварель.	1.0	3	4

9.	11	Раздел 4: Знакомство с витражами. Симметричный рисунок, с геометрическими формами. Эскиз витража.	1.0	3	4
10.	11	Раздел 4: Продолжаем знакомиться с графикой. Свет и тень. Тоновый рисунок карандашом. «Тень на стене».	1.0	3	4
11.	11	Раздел 3: Знакомимся с бытовым жанром. “Юный живописец”, И. Фирсов, «Около дачи» И. Шишкин. Композиция рисунка. Выбор плоскости листа – горизонтальный, вертикальный, ритм, равновесие, контраст. Композиция «Прогулка». Гуашь	1.0	3	4
12.	11	Раздел 4: Закрепление знаний по графике. Афиша «Новогоднее представление»	1.0	3	4
13.	12	Раздел 4: Дизайн одежды. Знакомство с работами художников по костюмам. Сказочные костюмы Ольги Кручининой в фильме «Каменный цветок» Иллюстрации к «Снежной королеве» художницы Ники Георгиевны Гольц. Рисунок костюмов «Снежная королева», « Хозяйка медной горы» Пастель, акварельные карандаши.	1.0	3	4
14.	12	Раздел 4: Поздравление с Рождеством – открытка . Приемы работы с бумагой. Бумажная пластика. (Гелевые ручки, цветная бумага)	1	3	4
15.	12	Раздел 2: Знакомство с фресками. Рассматривание фресок, сюжеты, техника. На примере храма Ильи Пророка. Рисование «Ангел- хранитель» (пастель).	1	3	4
16.	12	Раздел 4: Продолжаем знакомиться с архитектурой. Старый город, архитектура Ярославля. Любимый город (смешанная техника).	1	3	4
17.	12	Раздел 2: Рисунок человека. Понятие о модуле, пропорции. Части тела. Наброски с натуры. Карандаш.	1	3	4
18.	01	Раздел 3: Знакомиться с анималистическим жанром. Техника и приемы рисования рыб, птиц. Рисование «Водный мир». Акварель, карандаши.	1	3	4
19.	01	Раздел 3: Закрепление знаний техник рисования животных. Композиция по замыслу «Мир	1	3	4

		животных».			
20.	01	Раздел 3: Знакомство с историческим жанром. Знакомство с творчеством ярославских художников. Город в картинах. Беседа по искусству.	1	3	4
21.	01	Раздел 3: История родного края. Исторический персонаж, герои земли ярославской. Выбор персонажа, изучение информации. Эскиз композиции.	1	3	4
22.	02	Раздел 4: Основы построения композиции. Композиция «Герой земли ярославской». Ярослав Мудрый, А. Невский, Ф. Ушаков.	1	3	4
23.	02	Раздел 2: Знакомство с художниками эпохи Возрождения. Леонардо дэ Винчи «Мона Лиза». Загадки картины. Подражание мастеру, рисунок картины.	1	3	4
24.	02	Раздел 3: Знакомство с жанром портрета. Рисунок лица, техника рисования. Зарисовки лиц с натуры.	1	3	4
25.	02	Раздел 4: Лубок. Знакомство с художниками и особенностями жанра. Лубок Марины Русановой. Техника рисования. Рисунок «Колыбельная».	1	3	4
26.	03	Раздел 4: Ахроматические цвета: белый, черный серый, оттенки серого. Учимся смешивать краски, цветовая растяжка. «Тихая сказка», гуашь	1	3	4
27.	03	Раздел 3: Сказки А. Пушкина, зарисовки поэта. Графические зарисовки гелевой ручкой. Рисунок «Сказы Арины Родионовны».	1	3	4
28.	03	Раздел 2: Знакомство с работами Фаберже. Роспись «Пасхального яйца». Гелевые ручки.	1	3	4
29.	03	Раздел 3: Беседа. Декоративно-прикладное искусство. Народный орнамент. Рисование «Городецкая роспись»	1	3	4
30.	04	Раздел 2: Беседа. Керамика. Узор. Орнамент. Рисование с натуры керамической вазы (карандаш).	1	3	4

31.	04	Раздел 4: Русское народное зодчество. Рисование архитектурных сооружений (домов) фронтального и углового положения. Рисование «Русский терем».	1	3	4
32.	04	<b>Раздел 3: Исторический пейзаж Ярославля. Памятники. Скульптура. Места Славы. Композиция «Мы помним!»</b>	1	3	4
33.	04	Раздел 2:Беседа. Виды пейзажа: сельский, городской, парковый. Элементы пейзажа. Знакомство с картинами. Рисование «Любимое место». Акварель.	1	3	4
34.	04	Раздел 2: Беседа о импрессионизме. Знакомство с картиной Клода Мане «Кувшинки». Рисунок «Озеро».	1	3	4
35.	05	Раздел 2: Беседа. Голландские мастера. Знакомство с художниками и картинами. Рисование сельского пейзажа «Старая мельница»	1	3	4
36.	05	Раздел 4: Виды скульптуры. Скульптура малых форм. Рисование с натуры статуэтки.	1	3	4
37.	05	Итоговое рисование на тему «Лето долгожданное».	0,5	1	2
		Итого			<b>144 часа</b>

## 7. СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения

### **Раздел 1.Вводный раздел**

**Теоретическая часть.** Комплектование групп творческого объединения. Презентация творческого объединения. Информирование о задачах и результатах обучения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий.

**Практическая часть.** Знакомство с учащимися, игры на знакомство исключение детского коллектива. Знакомство с художественными материалами(гуашь,пастель,акварель,уголь).Входнаядиагностиказнаний,уменийинавыковучащихсяпо темепрограммы.

**Раздел 2. Знакомство с жанрами изобразительного искусства Теоретическая часть.** Знакомить детей с жанрами изобразительного искусства: портретом, натюрмортом, пейзажем. Познакомить с картинами знаменитых

русских и зарубежных художников, работающих в этом жанре: художников эпохи Возрождения, художников эпохи классицизма, передвижников, художников эпохи модерна, импрессионистов и др.

**Практическая часть.** Научить рисовать портрет, пейзаж, натюрморт, используя различные материалы (гуашь, пастель, акварель, уголь).

### ***Раздел 3. Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства***

**Теоретическая часть.** Знакомить детей с жанрами изобразительного искусства: бытовой, батальный, анималистический, исторический. Познакомить с картинами знаменитых русских художников, работающих в этом жанре: П. П. Рубенс, А.Г. Веницианов, П.А. Федотов, В.Г. Перов; Альфонс де Невиль, В. Верещагин, М. Греков; И Юаньцзи, А. Дюрер, К. Савицкий, Е. Чарушин, К. Флеров; Тициан, К. Брюллов, Д. Веласкес, В. Суриков, И. Репин.

**Практическая часть.** Учить рисовать композиции в соответствии с жанром, используя различные материалы.

### ***Раздел 4. Знакомство с видами изобразительного искусства Теоретическая часть.***

Знакомить детей с видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративное искусство. Познакомить детей с работами признанных мастеров: А.Тулуз-Лотрека, А. Муха, В. Ерко, Е. Гапчинской, А. Ломаева, А. Дюрера, П. Пикассо; Микеланджело, Ф. Бартольди, О. Родена, С.Эрзья, Э.Неизвестного; А.Гауди, Ф.Гери, З.Хадид; Э.Уорхола, К.Шанельи т.д.

**Практическая часть.** Учить детей создавать живописные, графические работы с натуры и по замыслу, многофигурные композиции, коллажи, плакаты.

### ***Раздел 10. Итоговый раздел***

**Практическая часть.** Проведение открытых занятий. Проведение мастер-классов для учащихся и их родителей. Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.



## 5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Материально-техническое обеспечение:** учебный класс (кабинет, аудитория) для проведения занятий; магнитная доска, компьютер.

**Материалы:**

- кисти беличьи различных номеров;
- стаканчик-непроливайка для воды;
- палитра.

**Расходные материалы:**

- бумага формат А3;
- бумага формат А4;
- мелки восковые;
- карандаши цветные;
- карандаш простой;
- гуашь;
- акварель;
- пастель;
- уголь рисовальный.

**Нормативное обеспечение:**

- по технике безопасности и охране труда, по организации и проведению выездных мероприятий (экскурсий, походов и др.), по работе с различными техническими инструментами и приспособлениями;
- внутреннего распорядка для учащихся, эксплуатации технического оборудования и технических устройств, пожарной и электробезопасности.

**Кадровое обеспечение программы:** педагог дополнительного образования художественной направленности, обладающий компетенциями в области изобразительного искусства.

**Методическое обеспечение программы:**

- методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, игровые;
- методы воспитания: методы стимулирования и мотивации, волевые методы, социальные методы;
- педагогические технологии: технология группового обучения, здоровье сберегающие технологии, технологии коллективной творческой деятельности;
- формы организации учебного занятия: комбинированное занятие, мастер-класс, открытое занятие и т.д.

**Организационное обеспечение программы:** реклама творческого объединения на сайте Центра, информационных стендах других образовательных организаций (в том числе, общеобразовательных школ).

## 8. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

№ п/п	Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
<b>Результаты обучения</b>				
1.	познакомить учащихся с теоретическими знаниями по истории искусств	Уровень теоретических знаний по истории искусств	степень теоретических усвоений	тестирование-опрос (игра, викторина)
3.	обучить учащихся навыкам выполнения работ различными материалами	Уровень владения навыками выполнения работ Различными материалами	степень владения навыками выполнения работ различными материалами	наблюдение
<b>Результаты развития</b>				
4.	развивать у учащихся художественно-эстетический вкус в процессе рисования	уровень развития художественно-эстетического вкуса в процессе рисования	Степень самостоятельности и креативности в работе	наблюдение
5.	развивать у учащихся творческое мышление в процессе рисования	уровень развития творческого мышления в процессе рисования	Степень развития творческого мышления	тестирование(18етодик Е. Туник)
<b>Результаты воспитания</b>				
6.	Формировать ценностное отношение к труду	Уровень сформированности ценностного отношения	Степень заинтересованности, увлеченности на занятиях	Учет посещенных занятий
			Степень аккуратности в работе	наблюдение
7.	Формировать навыки общения и взаимодействия в коллективе	уровень сформированности навыков общения и взаимодействия в коллективе	степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении	наблюдение

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения		Результаты развития		Результаты воспитания		
		степень усвоения знаний по разделам тестирование	степень владения навыками выполнения творческих работ (наблюдение)	степень самостоятельности и креативности в работе наблюдение	степень развития творческого мышления тестирование	степень заинтересованности, увлеченности на занятиях(%)	степень аккуратности в работе наблюдение	степень взаимодействия сотрудничества с другими детьми в объединении (наблюдение)

<sup>1</sup>Указать: входной, промежуточный или итоговый контроль

## 7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### *Литература по педагогике*

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: учебное пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / Д.Б. Богоявленская. – М., изд-во «Академия», 2002. – 320 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб., изд-во «Союз», 1997. – 96 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М., изд-во «Лабиринт», 2008. – 352 с.
4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.

### *Электронные ресурсы*

5. Информационный портал системы дополнительного образования детей. – URL: <http://dopedu.ru>
6. Портал «Дополнительное образование детей». – URL: <http://vidod.edu.ru>
7. Портал образования «Pedportal.ru». – URL: <http://pedsovet.ru>
8. Фестиваль педагогических идей. – URL: <http://festival.1september.ru>

### *Список информационных источников для родителей*

9. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., изд-во «Педагогика», 1987. – 144 с.
10. Хал, Д.В. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье [Текст] / Джин Ван'т Хал. – М., изд-во «Манн, Иванов и Фебер», 2015. – 320 с.

### *Литература по ИЗО*

11. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко – 3 изд., М. «Дрофа» 2001.
12. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику Е.И. Коротяевой, Н.А. Горяевой, автор-составитель С.Б. Дроздова-Волгоград, «Учитель», 2007.
13. Изобразительное искусство 3-4 классы. Внеклассная работа. Сост. И.В. Гурьева – Волгоград, ИТП «Корифей», 2007.
14. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программ Б.М. Неменского. Сост. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина – Волгоград, «Учитель», 2007.
15. А.А. Сергеев «Русские живописцы». Изд. «Белый город», М., 2004.

### Комплексное задание «Очевидное рядом»

Ты занимаешься в студии «Юный художник» любишь рассматривать картины и рисовать.  
 Представь, что ты пришел в Ярославский художественный музей, посмотреть на картину «Подружки», художника Федота Сычева, а ее в это время забрали на реставрацию. Вместо картины представлен только эскиз картины, нарисованный карандашом.  
 Предлагаю тебе побыть в роли художника, восстановить и дорисовать картину «Подружки».



*«Подружки» - художник Ф. Сычев*

## Задание 1.

Рассмотри внимательно картину, кто на ней изображен.

Как ты думаешь, в какое время жили подружки?

Обрати внимание на одежду и обувь этой эпохи, во что они одеты и обуты.

Выбери несколько ответов:

- 1. прошлое время
- 2. настоящее время
- 3. сапоги
- 4. валенки
- 5. уги
- 6. лапти
- 7. пальто
- 8. тулуп
- 9. пуховик
- 10. шапка
- 1. платок
- 2. шаль



**Задание 2.**

Ты знаешь, что художники рисуют разные картины, и они разделяются на жанры. Обрати внимание, кого изобразил художник на картине. Определи, к какому жанру относится эта картина?

Выбери ответ:

- 1. пейзаж
- 2. натюрморт
- 3. портрет
- 4. анималистика
- 5. сказочно-былинный жанр
- 6. исторический жанр



**Задание 3.**

Посмотри внимательно на картину и ответь одним словом:

Где живут девочки:

---

Какое время года изобразил художник:

---

Какое настроение передает картина:

---





**Задание 4.** Разукрась эту картину согласно своим ответам.

Сохрани основной сюжет картины и дополни продолжение истории, добавь своих персонажей и окружение.



Придумай свое название \_\_\_\_\_

Глобальная компетенция  
**Комплексное задание «ОчеВидное рядом»**  
**Характеристики заданий и система оценивания**

<b>Задание 1. «ОчеВидное рядом» ( 4 из 12)</b>	
<b>ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Содержательная область оценки:</b> глобальные проблемы</li> <li>• <b>Компетентностная область оценки:</b> анализировать и выявлять различные мнения</li> <li>• <b>Контекст:</b> общественный</li> <li>• <b>Уровень:</b> средний</li> <li>• <b>Формат ответа:</b> задание с выбором нескольких верных ответов</li> <li>• <b>Объект оценки:</b> выявлять мнения</li> <li>• <b>Максимальный балл:</b> 1 балл</li> </ul>	
<b>Система оценивания:</b>	
<b>Балл</b>	<b>Содержание критерия</b>
1	Выбраны ответы 1, 6, 8, 11 и никакие другие.
0	Выбран другой вариант ответа или ответ отсутствует
<b>ЗАДАНИЕ 2. (1 из 4). «ОчеВидное рядом»</b>	
<b>ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Содержательная область оценки:</b></li> <li>• <b>Компетентностная область оценки:</b> формулировать аргументы</li> <li>• <b>Контекст:</b> личный</li> <li>• <b>Уровень:</b> средний</li> <li>• <b>Формат ответа:</b> задание с выбором одного ответа</li> <li>• <b>Объект оценки:</b> анализировать и объяснять</li> <li>• <b>Максимальный балл:</b> 1 балла</li> </ul>	
<b>Система оценивания:</b>	
<b>Балл</b>	<b>Содержание критерия</b>
1	Выбран ответ 3 и никакие другие.
0	Выбран другой вариант ответа или ответ отсутствует.
<b>ЗАДАНИЕ 3. (3 из 13). «ОчеВидное рядом»</b>	
<b>ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Содержательная область оценки:</b></li> <li>• <b>Компетентностная область оценки:</b> формулировать аргументы</li> <li>• <b>Контекст:</b> личный</li> <li>• <b>Уровень:</b> средний</li> <li>• <b>Формат ответа:</b> открытый ответ</li> <li>• <b>Объект оценки:</b> анализировать и объяснять</li> <li>• <b>Максимальный балл:</b> 1 балла</li> </ul>	
<b>Система оценивания:</b>	
<b>Балл</b>	<b>Содержание критерия</b>
1	Ответы: деревня, зима, радость
0	Выбран другой вариант ответа или ответ отсутствует.
<b>ЗАДАНИЕ 4. «ОчеВидное рядом»</b>	

**ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:**

- **Содержательная область оценки:**
  - **Компетентностная область оценки:** анализ ситуации
  - **Контекст:** личный
  - **Уровень:** высокий
  - **Формат ответа:** задание по рисованию с применением практических навыков.
  - **Объект оценки:** рисование дополнительных сюжетов связанных с основным контекстом картины.
  - **Максимальный балл:** 2 балла

**Система оценивания:**

<b>Балл</b>	<b>Содержание критерия</b>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Основной рисунок разукрашен в соответствии с образом и передает его основной контекст: время года – зима, подружки одеты в зимние одежды в соответствии с историческим временем.</li><li>• В дополнение к основному сюжету изображены: зимний пейзаж, деревня, зимние забавы детей: катание на санках, лепка снеговика, животные.</li><li>• Рисунок разукрашен и доведен до конца.</li><li>• Придумано свое название рисунка.</li></ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разукрашен только основной рисунок, в соответствии с образом и передает его основной контекст: время года – зима, подружки одеты в зимние одежды, в соответствии с историческим временем.</li><li>• Дополнительная сюжетная линия в картине не продолжена</li><li>• Придумано свое название картины.</li></ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Рисунок не соответствует образу, разукрашен на свое усмотрение.</li><li>• Не придумано свое название картины.</li></ul>

