

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
«Магия бумаги. Оригами»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Жигачева Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

Оглавление.

1. Пояснительная записка.....
2. Учебно-тематический план.....
3. Содержание образовательной программы.....
4. Методическое обеспечение образовательной программы.....
5. Список литературы.....

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Магия бумаги. Оригами» имеет художественную направленность и сочетает в себе занятия в технике оригами и занятия по моделированию и конструированию из бумаги.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4 3648-20.

Актуальность.

В школах и детских садах всё большую популярность и востребованность приобретает искусство оригами. Это кратчайший путь к развитию пространственного мышления, как детей, так и взрослых, точность, логичность, систематизация в преобразовании, которая даётся на занятиях оригами, не может быть восполнена никакими другими способами.

Творческий процесс в оригами недолог, что особенно привлекательно для детей. За небольшой промежуток времени можно увидеть результат своего труда.

Оригами – особый вид конструирования из бумаги. При помощи перегибания листа, изменения его положения в пространстве можно переходить из одной геометрической формы в другую, в результате чего появляется модель-образ. За простой внешней формой, возникшей в результате серии последовательно и аккуратно исполненных действий, скрывается комплекс воздействий, благотворно влияющих на развитие ребенка.

Программа способствует развитию познавательных процессов личности обучающихся, социализации ребенка путем приобщения его к полезной доступной деятельности, позволяет обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Предлагаемая система практических занятий позволит формировать, развивать и корректировать у обучающихся пространственные и зрительные представления, а также помочь детям легко и радостно включиться в процесс обучения.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у ребенка пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера.

Цель программы:

- Развитие творческих способностей детей средствами техники «Оригами».

Задачи программы.

Обучающие:

- знакомство детей с основными геометрическими понятиями (треугольник, квадрат, угол, сторона и др.) и базовыми формами оригами (треугольник, воздушный змей, двойной квадрат, катамаран и др.);

- формирование умений следовать устным инструкциям, читать наглядные символы, схемы и переводить их значения в практическую деятельность;
- формирование представлений о свойствах бумаги;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- формирование умений использовать полученные знания на практике при создании изделий из бумаги.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие памяти, т.к. ребенок, чтобы выполнить работу, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- развитие внимания, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству оригами;
- расширение коммуникативных способностей;
- воспитание и развитие трудолюбия, аккуратности в работе, умения доводить начатое до конца, бережного отношения к предметам и материалу;

Отличительные особенности программы.

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта обучающихся и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только занятия по оригами, моделированию и конструированию из бумаги, а также занятия по изучению свойств бумаги через опыты и эксперименты с ней.

Программа построена по принципу: «От простого к сложному». Изделия постепенно усложняются как по количеству операций, требующихся для их изготовления, так и по доступности анализа (сначала плоский, затем объёмный образец; сначала детали ясно видны, затем скрыты; сначала натуральный образец, затем рисунок, чертёж). В программу включены задания выполнения изделия по словесному описанию, что особенно способствует развитию внимания, наблюдательности, памяти, сообразительности.

Сроки и этапы реализации программы.

Данная программа предусматривает обучение детей 7-11 лет. Форма обучения - очная. Срок реализации программы 2 года.

Год обучения	Продолжительность занятий	Возраст	Количество часов в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество детей в группе	Количество часов в год
1-й	30 мин	7-9 лет	1	1	12-15 чел.	36
	30 мин*2		2	1-2		72
2-й	40 мин	8-11 лет	1	1	10-12 чел.	36
	40 мин*2		2	1-2		72

Занятия проводятся 1 или 2 раза в неделю по 1 или 2 часа в зависимости от годовой нагрузки и возраста обучающихся. Набор детей в творческое объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений. При комплектовании групп учитывается возраст детей и год обучения, а также индивидуальные способности и познавательный интерес обучающихся. Состав групп может быть смешанным или разновозрастным.

Основные формы и методы работы.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; выставки творческих работ.

А также различные методы обучения

1) в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

2) в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Программа построена по модульному принципу с учётом возрастных и индивидуальных возможностей и предназначена для детей младшего школьного возраста. По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Большинство предлагаемых изделий выполняется на одном занятии.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Программой предусмотрены игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. Большое внимание уделяется игровой деятельности, так как именно игровая деятельность является ведущей при работе с детьми младшего школьного возраста. Готовые изделия обыгрываются в сюжетно-образной игре. В ходе занятия учащимся предлагаются творческие задания на развитие воображения и фантазии.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы «Магия бумаги. Оригами» обучающие должны:

- Овладеть практическими навыками и приемами обработки бумаги.
- Знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
- Уметь следовать устным инструкциям, читать схемы выполнения фигур в технике оригами.
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
- Научиться сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла.
- Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

2. Учебно-тематический план.

№	Название разделов	Количество часов по годам обучения			
		1-й год обучения		2-й год обучения	
1	Вводное занятие	1	2	1	2
2	Оригами	22	44	25	50
3	Моделирование и конструирование из бумаги	12	24	9	18
4	Итоговое занятие	1	2	1	2
	Итого:	36	72	36	72

Программа представлена по годам обучения. Первый год обучения ориентирован на детей 7-10 лет, основная задача на этом этапе – ознакомление и приобретение определённых знаний, умений и навыков. Учащиеся второго года (8-11 лет) должны быть готовы и способны к выполнению более сложных заданий, использовать полученные знания, умения и навыки при самостоятельном изготовлении изделий.

Программа содержит два тематических блока:

- оригами;
- моделирование и конструирование из бумаги.

Обучение построено на их чередовании, т.к. полученные знания, умения и навыки в одном блоке необходимы при изучении других блоков и наоборот.

Программой предусматриваются теоретические знания и практика в разных видах деятельности. Теоретический материал осваивается по мере прохождения той или иной темы и подается в форме рассказа, объяснения, беседы, игры продолжительностью 5-20 минут в ходе учебного занятия, поэтому количество часов, обозначенных в учебно-тематическом плане на освоение теории весьма условно.

Важное место в практической деятельности занимает самостоятельная работа детей. Это связано с тем, что именно в ней дети находят наиболее полное удовлетворение своим потребностям действовать с различными материалами и также могут чувствовать себя способными делать нечто такое, что может быть использовано в игре или может получить оценку окружающих. Кроме того, самостоятельная практическая деятельность детей положительно влияет на своевременное и полноценное психическое развитие ребёнка, поскольку способствует:

- развитию пространственных представлений;
- практическому усвоению некоторых физических закономерностей;
- познанию свойств различных материалов;
- овладению разнообразными способами практических действий;
- появлению бережного и созидательного отношения к окружающему.

Краткие сведения о каждом из тематических блоков, включённых в программу.

Оригами.

Оригами – это искусство складывания из бумаги различных объёмных фигурок. Существуют разные виды оригами: киригами – это складывание с применением надрезов, кусудамы – это декоративные изделия в виде шара, модульное оригами.

На занятиях дети знакомятся с условными обозначениями, схемами изготовления фигурок и модулей, овладевают приёмами складывания по образцу, по схеме, по памяти.

Этот вид деятельности благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения; воспитывает в ребёнке

аккуратность, усидчивость, терпение; развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление.

Моделирование и конструирование из бумаги.

Данный блок состоит из двух разделов: плоскостное моделирование и художественное конструирование из бумаги.

На занятиях дети знакомятся с инструментами и материалами и правилами техники безопасности при работе с ними. Узнают о свойствах и видах бумаги, приёмах обработки и способах соединения деталей.

Плоскостное моделирование – аппликация – это вид декоративно-прикладного творчества, при котором на основе, принятой за фон, закрепляются детали изображения будущей композиции.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами аппликации (простые, обрывные, объёмные и др.), процессом поэтапного выполнения аппликации, используют знания о цветоведении и композиции.

Конструирование.

Конструирование – это создание объёмных отдельных изделий или композиций.

Процесс разработки законченного художественного образа при конструировании изделия называют художественным конструированием.

Этот вид деятельности значительно развивает образное и пространственное мышление, помогает ребёнку разбираться в схемах и чертежах, воспитывает внимательность и аккуратность. Задача конструирования в том, что дети должны научиться в любой модели и в любом изделии выявить простые геометрические формы, плоские или объёмные, в зависимости от его назначения.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами конструирования, с новыми способами соединения деталей, их обработкой и декорирования.

Первый год обучения.

Тематический план.

(1-й год обучения, 36 часов)

№	Название разделов, тематических блоков	Количество часов		
		теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Оригами	9	17	26
	2.1. Введение. Знакомство с искусством «Оригами»	0,5	0,5	1
	2.2. Базовая форма «Треугольник»	2	3	5
	2.3. Базовая форма «Книга»	1	3	4
	2.4. Базовая форма «Лифт»	2	3	5
	2.5. Базовая форма «Конверт»	1	3	4
	2.6. Базовая форма «Воздушный змей»	2	3	5
	2.7. Киригами	0,5	1,5	2
3.	Моделирование и конструирование из бумаги.	2	6	8
	3.1. Моделирование из бумаги	1	3	4
	3.2. Конструирование из бумаги	1	3	4
4.	Итоговое занятие.	-	1	1
	Итого:	12	24	36

Тематический план.
(1-й год обучения, 72 часа)

№	Название разделов, тематических блоков	Количество часов		
		теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Оригами	18	34	52
	2.1. Введение. Знакомство с искусством «Оригами»	1	1	2
	2.2. Базовая форма «Треугольник»	4	6	10
	2.3. Базовая форма «Книга»	2	6	8
	2.4. Базовая форма «Лифт»	4	6	10
	2.5. Базовая форма «Конверт»	2	6	8
	2.6. Базовая форма «Воздушный змей»	4	6	10
	2.7. Киригами	1	3	4
3.	Моделирование и конструирование из бумаги.	4	12	16
	3.1. Моделирование из бумаги	2	6	8
	3.2. Конструирование из бумаги	2	6	8
4.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого:	24	48	72

К концу 1 года обучения дети **знают**:

- основные виды бумаг;
- название базовых форм и основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник и др.);
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- свойства и приемы работы с бумагой;
- правила пользования материалами и инструментами;
- правила поведения на занятиях.

К концу 1 года обучения дети **умеют**:

- складывать базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей», «Книга», «Лифт», «Конверт»;
- складывать изделия на основе простых базовых форм;
- складывать объемные и составные изделия;
- следовать устным инструкциям педагога;
- оформлять изделия, используя дорисовку или аппликацию.

Второй год обучения.
Тематический план.
(2-й год обучения, 36 часов)

№	Название разделов, тематических блоков	Количество часов		
		теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Оригами	7	18	25
	2.1. Базовая форма «Треугольник»	0,5	2,5	3
	2.2. Базовая форма «Конверт»	0,5	1,5	2

	2.3. Базовая форма «Воздушный змей»	2	4	6
	2.4. Базовая форма «Катамаран»	0,5	1,5	2
	2.5. Базовая форма «Лифт»	1	3	4
	2.6. Базовая форма «Двойной треугольник»	1	2	3
	2.7. Базовая форма «Двойной квадрат»	0,5	1,5	2
	2.8. Модульное оригами	1	2	3
3.	Моделирование и конструирование из бумаги.	3	6	9
	3.1. Моделирование из бумаги	2	4	6
	3.2. Конструирование из бумаги	1	2	3
4.	Итоговое занятие.	-	1	1
	Итого:	11	25	36

Тематический план.
(2-й год обучения, 72 часа)

№	Название разделов, тематических блоков	Количество часов		
		теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Оригами	16	34	50
	2.1. Базовая форма «Треугольник»	1	5	6
	2.2. Базовая форма «Конверт»	1	3	4
	2.3. Базовая форма «Воздушный змей»	4	6	10
	2.4. Базовая форма «Катамаран»	1	3	4
	2.5. Базовая форма «Лифт»	4	6	10
	2.6. Базовая форма «Двойной треугольник»	2	4	6
	2.7. Базовая форма «Двойной квадрат»	1	3	4
	2.8. Модульное оригами	2	4	6
3.	Моделирование и конструирование из бумаги.	6	12	18
	3.1. Моделирование из бумаги	4	8	12
	3.2. Конструирование из бумаги	2	4	6
4.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	24	48	72

К концу 2 года обучения дети **знают**:

- основные виды бумаг;
- название базовых форм;
- основные условные обозначения;
- основные приёмы складывания, принятых в оригами;
- свойства и приемы работы с бумагой;
- правила пользования материалами и инструментами;
- разные способы соединения деталей;

К концу 2 года обучения дети **умеют**:

- складывать базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Лифт», «Конверт», «Двойной квадрат», «Катамаран»;
- складывать изделия на основе изученных базовых форм;
- работать со схемами;
- складывать мозаичный модуль;

- складывать объёмные, составные, модульные изделия из оригами;
- оформлять изделия, составляя объёмные композиции;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла.

3. Содержание программы.

1-й год обучения, 36 часов.

№	Наименование разделов и тематических блоков	Всего часов	Содержание тематических блоков	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	Организация учебного труда обучающихся. Организация рабочего места. Основные инструменты, оборудование, приспособления и правила работы с ними. Правила техники безопасности и противопожарной безопасности. Введение в образовательную программу. Правила поведения в объединении.	
2.	Оригами	26		
	2.1. Введение. Знакомство с искусством «Оригами»	1	Знакомство с оригами. Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными обозначениями, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Квадрат – основная форма оригами.	Беседа «Мир оригами». Входная диагностика. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Входная диагностика.
	2.2. Базовая форма «Треугольник»	5	Основные правила работы. Способы и приемы складывания. Знакомство со свойствами бумаги.	Складывание изделий: - Котопес, - Кузнечик, Игра «Самый длинный прыжок», - Стаканчик, - Зайчик с подвижными ушами, - Закладка.
	2.3. Базовая форма «Книга»	4	Основные правила работы. Способы и приемы складывания. Знакомство со свойствами бумаги.	Складывание изделий: - Дом мечты, - Ворон, - Бабочка, - Лодка.
	2.4. Базовая форма «Лифт»	5	Основные правила работы. Способы и приемы	Складывание изделий: - Нямняшка,

			складывания.	- Телефон, - Животное, с отрывающимся ртом, - Автобус, - Лягушка с языком.
	2.5. Базовая форма «Конверт»	4	Основные правила работы. Способы и приемы складывания. Знакомство с понятием «составная поделка».	Складывание изделий: - Игрушка-шутка, - Вороненок, - Пароход, - Котенок или Щенок.
	2.6. Базовая форма «Воздушный змей»	5	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Голодная птица, - Гном в колпаке, - Лебедь, - Гусь, - Парусник.
	2.7. Киригами	2	Основные правила работы. Знакомство с понятием «Киригами». Способы и приемы складывания и вырезания. Знакомство со свойствами бумаги.	Складывание изделий: - Рыба-вертушка, - Распускающиеся цветы.
3.	Моделирование и конструирование из бумаги.	8		
	3.1. Моделирование из бумаги	4	Знакомство с видами бумаги и её свойствами, с инструментами для обработки. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.	Изготовление изделий: - Композиция «Насекомые», - Радуга, - Секретное рисование, - Композиция «Дерево желаний».
	3.2. Конструирование из бумаги	4	Знакомство со свойствами бумаги. Способы изготовления деталей из бумаги и картона. Правила работы с шаблоном. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.	Изготовление изделий: - Паучок, - Коробочка с секретом, - Композиция из бумажных полосок, - Сердце на шпажке.
4.	Итоговое занятие.	1		Подведение итогов работы за год. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?» Тестирование.

1-й год обучения, 72 часа.

№	Наименование разделов и тематических блоков	Всего часов	Содержание тематических блоков	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	Организация учебного труда обучающихся. Организация рабочего места. Основные инструменты, оборудование, приспособления и правила работы с ними. Правила техники безопасности и противопожарной безопасности. Введение в образовательную программу. Правила поведения в объединении.	
2.	Оригами	52		
	2.1. Введение. Знакомство с искусством «Оригами»	2	Знакомство с оригами. Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными обозначениями, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Квадрат – основная форма оригами.	Беседа «Мир оригами». Входная диагностика. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Входная диагностика.
	2.2. Базовая форма «Треугольник»	10	Основные правила работы. Способы и приемы складывания. Знакомство со свойствами бумаги.	Складывание изделий: - Котопес и друзья, - Кузнечик, Игра «Самый длинный прыжок», - Стаканчик, Бильбоке, - Семейство зайчиков, - Закладки.
	2.3. Базовая форма «Книга»	8	Основные правила работы. Способы и приемы складывания. Знакомство со свойствами бумаги.	Складывание изделий: - Дом мечты. - Ворон, - Композиция «Бабочка», - Водный транспорт.
	2.4. Базовая форма «Лифт»	10	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Нямняшка, - Телефон, - Звери, с отрывающимся ртом, Игра «Накорми животных», - Композиция «Куда едет автобус», - Лягушка с языком.
	2.5. Базовая форма «Конверт»	8	Основные правила работы. Способы и приемы	Складывание изделий: - Игрушка-шутка,

			складывания. Знакомство с понятием «составная поделка».	- Вороненок, - Пароход с трубами, - Котенок и Щенок.
	2.6. Базовая форма «Воздушный змей»	10	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Радужная птица, - Гном в колпаке, - Лебедь с птенцами, - Гусыня с гусятами, - Парусник.
	2.7. Киригами	4	Основные правила работы. Знакомство с понятием «Киригами». Способы и приемы складывания и вырезания. Знакомство со свойствами бумаги.	Складывание изделий: - Рыба-вертушка, - Композиция «Распускающиеся цветы».
3.	Моделирование и конструирование из бумаги.	16		
	3.1. Моделирование из бумаги	8	Знакомство с видами бумаги и её свойствами, с инструментами для обработки. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.	Изготовление изделий: -Композиция «Насекомые», - Радуга, - Секретное рисование, -Композиция «Дерево желаний».
	3.2.Конструирование из бумаги	8	Знакомство со свойствами бумаги. Способы изготовления деталей из бумаги и картона. Правила работы с шаблоном. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.	Изготовление изделий: -Паучок (из бумаги и фольги), - Коробочка с секретом, -Композиция из бумажных полосок, - Сувенир на шпажке.
4.	Итоговое занятие.	2		Подведение итогов работы за год. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?» Тестирование.

2-й год обучения (36 часов).

№	Наименование разделов и тематических блоков	Всего часов	Содержание тематических блоков	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	Организация учебного труда обучающихся. Организация рабочего места. Основные инструменты, оборудование, приспособления и правила	

			работы с ними. Правила техники безопасности и противопожарной безопасности. Введение в образовательную программу. Правила поведения в объединении.	
2.	Оригами	25		
	2.1. Базовая форма «Треугольник»	3	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Угловая закладка Глазастик, - Бабочка, - Лотос.
	2.2. Базовая форма «Конверт»	2	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Говорящий лис, Игра «Теремок», - Волчок.
	2.3. Базовая форма «Воздушный змей»	6	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Щенок с кивающей головой, - Гном в шубе, - Летящая птица, - Клюющая птица, - Болтливый щенок, - Сердце.
	2.4. Базовая форма «Катамаран»	2	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Каркающая ворона, - Столикая маска.
	2.5. Базовая форма «Лифт»	4	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Блокнот из квадрата, - Сюрикен, - Коробочка пожеланий.
	2.6. Базовая форма «Двойной треугольник»	3	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Фусен (кубик), - Прыгающая лягушка, - Тюльпан.
	2.7. Базовая форма «Двойной квадрат»	2	Основные правила работы. Способы и приемы складывания и вырезания.	Складывание изделий: - Лошадка-акробатка, - Журавль.
	2.8. Модульное оригами	3	Знакомство с понятием «Модульное оригами». Способы и приемы складывания модулей.	Складывание изделий: - Колесо, - Снежинка, - Гвоздика.
3.	Моделирование и конструирование из бумаги.	9		
	3.1. Моделирование из бумаги	6	Знакомство с видами бумаги и её свойствами, с инструментами для обработки. Правила безопасности труда при работе ручным	Изготовление изделий: - Закладки (Зайка с морковкой, Карандаш, Щенок), - Смешарики (динамические поделки)

			инструментом. Способы изготовления деталей из бумаги и картона. Способы соединения деталей («щелевидные», «клеевые» и др.)	- Открытки.
	3.2.Конструирование из бумаги	3	Знакомство с видами бумаги и её свойствами, с инструментами для обработки. Способы соединения деталей, динамические поделки.	Изготовление изделий: - Флексагон, -Сова с подвижными элементами, - Шейкер.
4.	Итоговое занятие.	1		Подведение итогов работы за год. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?» Тестирование.

2-й год обучения, 72 часа.

№	Наименование разделов и тематических блоков	Всего часов	Содержание тематических блоков	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	Организация учебного труда обучающихся. Организация рабочего места. Основные инструменты, оборудование, приспособления и правила работы с ними. Правила техники безопасности и противопожарной безопасности. Введение в образовательную программу. Правила поведения в объединении.	
2.	Оригами	50		
	2.1. Базовая форма «Треугольник»	6	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Угловая закладка «Эмоции», - Открытка «Бабочки», - Композиция «Лотос».
	2.2. Базовая форма «Конверт»	4	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Говорящий лис и другие животные на его основе. Игра «Теремок», - Волчок, юла.
	2.3. Базовая форма «Воздушный змей»	10	Основные правила работы. Способы и приемы	Складывание изделий: -Щенок с кивающей

			складывания.	головой, - Дед Мороз, - Летящая птица, Голуби, - Клюющая птица, - Болтливый щенок, - Валентинка «Любовь не умирает».
	2.4. Базовая форма «Катамаран»	4	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Каркающая ворона, - Столикая маска,
	2.5. Базовая форма «Лифт»	10	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Блокнот из квадрата, - Сюрикен, - Коробочка пожеланий.
	2.6. Базовая форма «Двойной треугольник»	6	Основные правила работы. Способы и приемы складывания.	Складывание изделий: - Фусен («Кубик настроения»), - Прыгающая лягушка, Игра «Чья лягушка дальше прыгнет» - Композиция «Тюльпаны».
	2.7. Базовая форма «Двойной квадрат»	4	Основные правила работы. Способы и приемы складывания и вырезания.	Складывание изделий: - Лошадка-акробатка, - Мобиле «Журавли».
	2.8. Модульное оригами	6	Знакомство с понятием «Модульное оригами». Способы и приемы складывания модулей.	Складывание изделий: - Колесо, - Гирлянда «Снежинки», - Открытка «Гвоздики».
3.	Моделирование и конструирование из бумаги.	18		
	3.1. Моделирование из бумаги	12	Знакомство с видами бумаги и её свойствами, с инструментами для обработки. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом. Способы изготовления деталей из бумаги и картона. Способы соединения деталей («щелевидные», «клеевые» и др.), динамические поделки.	Изготовление изделий: - Закладки (Зайка с морковкой, Карандаш, Щенок), - Смешарики (динамическая поделка), - Открытки.
	3.2. Конструирование из бумаги	6	Знакомство с видами бумаги и её свойствами, с инструментами для обработки. Способы соединения деталей, динамические поделки.	Изготовление изделий: - Флексагон плоский, Калейдоскоп, - Сова и рыба с подвижными элементами, - Шейкер.

4.	Итоговое занятие.	2		Подведение итогов работы за год. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?» Тестирование.
----	-------------------	---	--	--

4. Методическое обеспечение образовательной программы.

Организация образовательного процесса.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества ребёнка находят своё применение следующие способы передачи и освоения знаний и умений:

- *словесные*: изложение учебного материала, введение новых приёмов и техник работы, новых материалов и инструментов осуществляется через рассказ, беседу, объяснение;
- *наглядные*: варианты образцов изделий, детские и авторские работы и другие виды наглядности обогащают круг представлений детей о разных видах деятельности, организуют внимание, способствуют развитию мышления, наблюдательности; придают учебному материалу большую доступность, эмоциональность, обеспечивают его запоминание, развивают творческое воображение, оказывают эстетическое и этическое воздействие на ребёнка;
- *практические*: самостоятельная и практическая работа детей является основной деятельностью в учебном процессе, её цель – творчество; через выполнение заданий, упражнений, освоение технологий детьми создаются художественные образы, что развивает у ребёнка умение обобщать эти образы, приводить к единству, целостности.

Успешность образовательного процесса достигается путём создания атмосферы сотворчества, организации продуктивной художественно-творческой деятельности детей на занятиях. Интенсивная смена форм деятельности: восприятие, игровые моменты, объяснение, практическая работа и обсуждение полученных изделий педагогом и учащимися приводит к эффективным результатам, которые проявляются в активности детей, в моральном удовлетворении всех участников занятий.

В зависимости от темы занятия и отводимого на него времени выбираются: вид практического занятия, художественный материал и технология его обработки, форма выполнения (индивидуально, парами, небольшой группой).

Методическое обеспечение:

- наличие фонда методической литературы, подборки методик обучения разным видам деятельности;
- методические материалы по разным техникам выполнения изделий;
- наглядный и раздаточный материал (шаблоны, иллюстрации, образцы изделий, детских и авторских работ и др.).

Материально-техническое обеспечение.

Наличие:

- учебного кабинета;
- оборудования (столы, стулья, доска);
- инструменты и материалы для занятий;
- демонстрационное место для выставочных работ детей.

6. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной программы «Магия бумаги» проводится в соответствии с «Положением о мониторинге качества образования в Центре внешкольной работы «Приоритет», «Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся по дополнительным общеразвивающим программам».

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе.

Виды контроля, аттестация	Объекты контроля	Форма	Сроки
Вводный	-умение владеть инструментами (ножницы, карандаши)	Тест-опросник	Для 1-го года обучения: 15-30 сентября; Для 2-го года обучения: 1-15 сентября.
Текущий	-умение владеть инструментами, - владение приемами работы с бумагой,	Наблюдение, практическая работа, выставка	В течение года
Промежуточная аттестация	-умение владеть инструментами, -владение приемами работы с бумагой, -знание терминалогии.	Тест-опросник, практическая работа, выставка	15-25 декабря
Итоговая аттестация	-умение владеть инструментами, -владение приемами работы с бумагой, -знание терминалогии.	Тест, выставка	10-20 мая

В первые дни обучения проводится входной контроль, позволяющий выявить начальную подготовленность ребёнка, индивидуальные наклонности, способности.

В течение всего года проводится текущий контроль за усвоением знаний, умений, с целью повышения заинтересованности ребёнка, корректировки планирования тем, выявления неуспевающих и опережающих обучение. Основной формой контроля являются конкурсы, выставки детского творчества, которые позволяют учащимся видеть результаты своего труда и сравнить их с другими. Одним из наиболее эффективных методов контроля является *наблюдение*. Оно осуществляется в учебной и внеучебной деятельности; за деятельностью одного ребёнка или группы детей.

В конце года проводится итоговый контроль, с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний.

Оценочные материалы:

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

Одnodневные – проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения и самоанализа;

Тематические - по итогам изучения разделов, тем;

Итоговая - в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей;

Тестирование как способ проверки знаний учащихся по технологии.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается по следующим программам:

-усвоение знаний по базовым темам и разделам программы;

-овладение навыками, предусмотренными программой;

-развитие художественных способностей;

-личностный рост ребенка, развитие коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

6. Список литературы.

Для педагога:

1. Агранович З.Е., Времена года: наглядно-дидактическое пособие. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. —Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким, 2007., 206 с.
3. Долженко Г.Н., 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия холдинг, 2002.
4. Куцакова Л.В., Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для восп. дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2003.
5. Нагибина М.И., Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития: Академия, К, 1998.
6. Неменская Л.А. Искусство и ты: Учебник для 1-4 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2002.
7. Преснякова Т.Н., Цирулик Н.А., Уроки творчества. Учеб. для 1-4 кл. – Самара: Корпорация «Фёдоров», издательство «Учебная литература», 2005.
8. Соколова С.В., Оригами для дошкольников: Метод. Пособие для восп. ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2008.
9. Роговцева Н.И., Технология: человек, природа, техника: учеб. для 1-4 кл. – М.: Просвещение, 2008.
10. Роговцева Н.И., Уроки технологии: человек, природа, техника: 1-4 кл.: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
11. Русские народные загадки, пословицы, поговорки /сост. Круглов Ю.Г. – М.: Просвещение, 1995.
12. Силивон В.А., Аппликация: Пособие для педагогов. – Мн.: Изд. В.М.Скакун, 2000.
13. Щуркова Н.Е., Собрание пёстрых дел. – М.: Новая школа, 1994.

Для детей:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Поделки из фольги. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Игрушки из бумаги. – СПб: Изд. дом «Литера», 2001.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2008.
4. Большая энциклопедия развивающих игр и поделок. / Под ред. К. Чарнер. – Мн.: ООО «Попурри», 2005.
5. Гэнзлер М., Весёлая деревня, пер. с немецкого. – Изд. «Аркаим», 2004.
6. Давидовски М., Объёмные поделки из бумаги. / пер. с нем. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Джоунс Ф., Фантазии из бумаги: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия / пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2006.
8. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. – М.: Изд. дом «Росмэн», 1998.
9. Елисеева А.В., Скрапбукинг. – Минск: Харвест, 2012.
10. Живые фигурки из оригами. – М.: Рольф, 2001.
11. Копцев В.П., Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объёмного конструирования. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
12. Красавцева А.Н., Аппликация для малышей. – М.: Изд. Дом МСП, 2008.
13. Линдх Х., Бумажная мозаика. / пер. с нем. – М.: Айрис-пресс, 2007.
14. Лебедева Е.Г., Простые поделки из бумаги и пластилина. - М.: Айрис-пресс, 2005.
15. Малышева Н.А., Сказочные поделки для малышей. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
16. Мурзина А.С., 100 способов эксклюзивного оформления и украшения подарков. – Минск: Харвест, 2009.
17. Открытки своими руками. / М.О. Рахно. – Ярославль: Академия развития, 2009.

18. Падберг А., Живые коробочки / пер. с нем. – М.: Айрис-пресс, 2007.
19. Пиндер П., Гринвуд Д., Крейн Д., Поздравительные открытки своими руками. / пер с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
20. Ритерхофф А., Посмотрите, что я умею! – Изд. «Аркаим», 2006.
21. Румянцева Е.А., Аппликация. Простые поделки. – М.: Айрис-пресс, 2007.
22. Сделаю сам: Дидактический альбом для занятий по ручному труду с детьми дошкольного возраста. / Доронова Т.Н., Мусиенко С.И. – М.: Просвещение, 2003.
23. Сержантова Т.Б., 366 моделей оригами. – М.: Айрис-пресс, 2007.
24. Соколова С.В., Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. – М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2008.
25. Сутеев В.Г., Сказки и картинки. – М.: Изд. «Детская литература», 1991.
26. Сухаревская О.Н., Оригами для самых маленьких. – М.: Айрис-пресс, 2008.
27. Уолтер Х., Узоры из бумажных лент. / пер с англ. – М.: Изд. «Ниола-Пресс», 2006.
28. Энциклопедия поделок для больших и маленьких. / пер. с нем. – М.: «Росмэн-пресс», 2007.
29. Уотт Ф., Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: ООО «Изд. Робинс», 2012.
30. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В., Объемные фигурки животных из бумаги. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2009.

Интернет - ресурсы:

1. Галерея оригами: http://www.w3d.ru/gal_orig.htm
2. Журнал «Оригами» : <http://www.aha.ru/-origami>
3. «Путь оригами»: <http://www.origami-do.ru>
4. stranamasterov.ru/find/nodes/модульное;
5. planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami