


Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.



Художественной направленности

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная команда РитМикс» Шаг 1**

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Нефедова Юлия Викторовна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	4
III.	Содержание программы	8
IV.	Обеспечение программы	11
V.	Информационные источники	13
Приложения		
1.	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год	14

І. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная команда «РитМикс». Шаг 1» (далее – программа) относится к стартовому (ознакомительному) уровню и имеет художественную направленность.

Среди множества форм художественного образования особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т. д.). Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Содержание программы предлагает материал, включающий все виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Особенность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, сценической), которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Цель программы – укрепление физического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм. Развивающие:
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага. Воспитательные:
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание коллективизма.

**Ожидаемые
результаты Обучающиеся дол
жны уметь:**

- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и словесном описании;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Обучающиеся должны знать:

- назначения танцевального класса и правила поведения в нём;
- основные танцевальные позы и положения рук и ног;
- понятия: круг, шеренга, колонна;
- терминологию, используемую на учебном занятии.

Особое место во внеучебной деятельности обучающихся, занимают досуговые мероприятия. В основном, это совместный отдых, который проходит в разных формах: огоньки, экскурсии, выходы в театр и на концерты, участие в мероприятиях учреждения. В этом большое участие принимают родители.

Работе с родителями уделяется большое внимание. В начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, по мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Привлекаются родители к подготовке и проведению «огоньков», посвященных праздничным датам или встречам с интересными людьми. Родители участвуют в поездках и экскурсиях.

Взаимоинтересованность педагога и родителей в достижении результатов работы с ребенком, взаимная поддержка, взаимовыручка положительно сказываются на работе коллектива в целом.

2. Этапы реализации программы

год	продолжительность занятия	возраст	количество часов в неделю	периодичность	количество в группе	всего
1	2 часа	5-6	4	2	15-25	144

Учебный час составляет 30 минут, перерыв не менее 10 минут. На обучение принимаются дети на основании медицинского разрешения на занятия хореографией.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие «Друг другу скажем мы ПРИВЕТ!» Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Партерная гимнастика	30	4	21
3.	Азбука музыкального движения	18	2	16
4.	Ритмика	22	2	20
5.	Работа над репертуаром	63	1	62
7.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
8.	Аттестация	4	-	4
Всего:		144	11	133

4. Содержание программы

1. Вводное занятие «Давайте познакомимся».

Теория. Знакомство обучающихся с учебным классом, оборудованием, правилами поведения в учреждении и на учебном занятии.

Практика. Игры на знакомство «Снежный ком», «Верю, не верю», задания на сплочение коллектива «Атомы», «Моя пара», «Тропа доверия». Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика.

Теория. Правила исполнения движений, правил техники безопасности при выполнении движений. Понятие «партер» и значение. Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов:

- «Боковая растяжка»
- «Растяжка наклоном вперед»
- «Часы»

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»
- «Passe' с разворотом колена» Упражнение на развитие гибкости
- «Лодочка»;
- «Складочка»;

– «Колечко»;

Упражнения на укрепление позвоночника

– «День— ночь»

– «Змейка»

– «Рыбка»

– «Самолетик»

Упражнения на развитие и укрепление брюшного пресса

– «Ступеньки
»;

– «Ножницы
»;

– «Звездочка
»

– «Лягушка»

– «Колобок»

– «Бабочка»

– «Неваляшк
а»

– «Пенёк»

– «Столик»

– «Солдатик
»

– «Кошка»

– «Дельфин»

– «Качели»

– «Корзинка»

– «Берёзка»

– «Мостик»

3. Азбука музыкального движения.

Теория. Просмотр слайдов «Сценический рисунок». Ориентация в зале (понятия

— середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега.

Практика. Изучаются рисунки танца. Движения исполняются в соответствии с музыкой. При смене характера музыки, меняется направление рисунка, вид движения. Дети приучаются следовать за характером музыки, ее темпом и ритмическим рисунком:

- Ходьба: бодрая, спокойная, наносках, на пятках, высокий шаг в разном темпе и ритме.
- Бег – легкий, широкий (стелящийся), острый.
- Прыжковые движения на месте, с продвижением вперед.
- Подскоки
- Галоп боковой, вперед по 3 позиции.
- Строевые упражнения являются средством организации обучающихся и целесообразного их размещения в хореографическом классе. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в помещении, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Ритмика.

Теория. Просмотр детско-познавательного мультфильма «Есть чувство ритма». Понятие характера музыки. «Вальс», «Марш», «Полька».

Практика. Музыкально-ритмичные игры, ритмичные упражнения.

Упражнения, игры и метр.

- Сильные доли и такт: здесь используются упражнения, и игры с акцентированием сильных долей такта применяющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).
- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: здесь используются упражнения и игры на соотношении резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки. «Большая прогулка».

Упражнения, игры и фразировка. «Воспроизведи стих», «Повтори», «Метро».

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).

Упражнения, игры и темп. «Если весело живётся, делай так», «Поймай ритм».

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы.
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки.
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением.
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Упражнения, игры и динамика. «Игровой модный рок», «Встаньте в круг по...», «Запрещённое движение», «Музыкальные обручи», «Печатная машинка».

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Упражнения, игры и характер музыкального произведения. «Оркестр», «Качающиеся обручи».

5. Работа над репертуаром.

Теория. Подробное изложение темы танцевального номера. Беседа на эту тему.

Практика. Репетиционная работа. Постановка танцевальных этюдов; отработка данных постановки и перестроений в творческих номерах: «Ладочки», «Точка-запятая», «Ежик в тумане».

При постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы, научить учащихся мыслить самостоятельно, приобщить их к сотрудничеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу учащихся, помогает им понять характер танцевальных образов.

5. Этапы педагогического контроля

Формы контроля и аттестации, оценочный материал

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль –

это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально-ритмического и эмоционального развития обучающихся перед началом образовательного процесса (сентябрь).

Текущий контроль – проводится в течение всего учебного года, с целью определения уровня теоретических знаний, практических навыков и умений. Осуществляется такой контроль на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью обучающихся, журнал посещаемости, просмотры.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) –

осуществляется по итогам полугодия с целью определения степени усвоения обучающимися материала программы, определения уровня результатов обучения, проходит в форме открытого или контрольного урока, устного опроса, концертного выступления. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проходит по окончании полного курса обучения (в апреле-мае).

Формы аттестации: наблюдение, открытые и контрольные занятия, участие в концертных программах.

Оценивание образовательных результатов

Оценка результативности освоения программы обучающимися основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная относительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная относительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная относительная норма).

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствии с баллами.

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста «Диагностика уровня специальных хореографических данных». Результаты заносятся в карту специальных хореографических данных.

Диагностика результативности

Высокий уровень	–	8-10 баллов
Средний уровень	–	5-8 баллов
Низкий уровень	–	1-5 баллов

Хореографические данные

Осанка. Нормальная осанка. Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии)

–
проявления сколиоза. Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота) патологического грудного кифоза; прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц) – проявления патологического поясничного лордоза

Выворотность. Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение. Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Х-образные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косопятое»).

Танцевальный шаг. Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко. Амплитуда шага ниже 90°.

Подъем стопы. Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.

Гибкость. Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.

Прыжок. Ахиллово сухожилие эластично, достаточна сила толчка от пола

и

мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка.

Ребенку сложно выполнить прыжок.

Музыкально-ритмические способности

Чувств ритма. Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков безошибочно. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения. При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. Неверно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.

Координация движений. Ребёнок выполняет все движения безошибочно. При выполнении задания допускает 1-2 ошибки. Несправляется с заданием.

Музыкально-ритмическая координация. Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого. Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

Сценическая культура

Эмоциональная выразительность. Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.

Создание сценического образа. Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Карта диагностики уровня специальных хореографических данных

№ п/п	Ф.И. ребенка	Хореографические данные					Музыкально-ритмические способности			Сценическая культура	
		осанка	выворотность	танцевальный шаг	подъем стопы	гибкость	прыжок	чувств ритма	координация движения	музыкально-ритмическая координация	эмоциональная выразительность
1											
2											

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет трудолюбие;
- проявляет/не проявляет стремление к двигательной активности;
- проявляет/не проявляет ответственность, упорство, силу воли;
- показывает/не показывает чувство коллектива.

6. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы Форма организации образовательного процесса:

- практическое занятие;
- игра, праздник;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Методы обучения. Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Структура учебного занятия

1. Вводная часть (приветствие, беседа, постановка цели и задачи данного урока).
2. Основная часть:
 - разминка (ходьба, упражнение «Потягушки», упражнение «Рубим дрова», упражнение «Повороты», упражнение «Приседания», упражнение «Взмахи руками», упражнение «Крутим головой», упражнение «Наклоны»);
 - партерная гимнастика (упражнения подбираются в зависимости от того, насколько учащиеся устали на данном занятии и будет ли клон);
 - ритмика;
 - ориентационно-пространственные движения;
 - работа над репертуаром, постановка концертных номеров;
 - творческое задание для самостоятельного выполнения (в том числе задания по группам).
3. Подведение итогов:
 - творческое самостоятельное задание;
 - беседа, позитивная оценка проведенной работы.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с Центром, с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете.

Постановка исполнительского аппарата позволяет воспитывать у детей

исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения. В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра, досугово-познавательные мероприятия.

Воспитательные мероприятия

Теория. Техника безопасности. Правила поведения в учебных классах, спортивном зале. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Правила поведения при пожаре. Правила поведения на спортивных мероприятиях.

Практика. Участие в мероприятиях:

- День здоровья.
- Интерактивное занятие «Лаборатория безопасности дорожного движения».
- Творческие встречи «Новый год – семейный праздник»
- Концерт 8 марта
- День рождения Центра

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Тема/курс	Форма занятия	Используемые приёмы и методы	Дидактическое и материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие «Друг другу скажем ПРИВЕТ!»	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, творческие задания, наблюдение во время учебного занятия	Учебная аудитория, музыкальная аппаратура.	Беседа.
Партерная гимнастика	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия	Учебная аудитория, актовый зал, музыкальная аппаратура.	Задания для самостоятельного выполнения.

Азбука музыкального видения	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия, творческое задание для самостоятельного выполнения	Учебная аудитория, актовый зал, музыкальная аппаратура.	Задания для самостоятельного выполнения.
Ритмика	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия, музыкальная игра	Учебная аудитория, актовый зал, музыкальная аппаратура.	Наблюдение.
Работа над репертуаром	Учебно-тренировочное занятие	Упражнения, постановка концертных номеров	Актовый зал. Музыкальная аппаратура.	Проверка в изученного материала. Наблюдение.
Аттестация	Концерт, конкурс, участие в фестивале и открытой уроке	Наблюдение	Актовый зал (учебная аудитория), костюмы.	Беседа. Позитивная оценка проделанной работы.

Кадровое обеспечение

Программа «Танцевальная команда «РитМикс» Шаг 1» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

7. Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 №10-ФЗ.

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №298 от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г., №196,

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».

6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. №996-

р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГАОУДО ЯО

«Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 №25-01/126.

9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГАОУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.

10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГАОУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 №25-01/114.

11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГАОУДО ЯО

«Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 №25-01/65.

12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГАОУДО ЯО

«Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 №25-01/110.

Для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000 г.

2. Ерохина О. В. Школатанцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.

3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого дв

жения. Ярославль, 2004г.

4. Роот З. Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва, 2007г.
5. «Основы детской хореографии» (Бриске И. Э. Челябинск 2012г)
6. «Танцевальная мозаика» / хореография в детском саду / Слуцкая С. Л. / 2006.

1 Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

первый год обучения, группа № _____

место занятий: кабинет 12

ЗСВ – задание для самостоятельного выполнения
 ВМ – воспитательное мероприятие

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	Беседа
2.		Ритмика	2	Наблюдение
3.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
4.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
5.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
6.		Ритмика	2	Наблюдение
7.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
8.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
9.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
10.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
11.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
12.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
13.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
14.		Ритмика	2	Наблюдение
15.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
16.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
17.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
18.		Ритмика	2	Наблюдение
19.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
20.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
21.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
22.		Ритмика	2	Наблюдение
23.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
24.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
25.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
26.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
27.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
28.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
29.		Ритмика	2	Наблюдение
30.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ

31.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
32.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ

33.		Азбукамузыкальногодвижения	2	ЗСВ
34.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
35.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
36.		Аттестация	2	Наблюдение
37.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
38.		Партернаягимнастика	2	ЗСВ
39.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
40.		Ритмика	2	Наблюдение
41.		Азбукамузыкальногодвижения	2	ЗСВ
42.		Партернаягимнастика	2	ЗСВ
43.		Ритмика	2	Наблюдение
44.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
45.		Азбукамузыкальногодвижения	2	ЗСВ
46.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
47.		Партернаягимнастика	2	ЗСВ
48.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
49.		Азбукамузыкальногодвижения	2	ЗСВ
50.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
51.		Ритмика	2	Наблюдение
52.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
53.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
54.		Партернаягимнастика	2	ЗСВ
55.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
56.		Воспитательныемероприятия	2	Наблюдение
57.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
58.		Партернаягимнастика	2	ЗСВ
59.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
60.		Ритмика	2	Наблюдение
61.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
62.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
63.		Партернаягимнастика	2	ЗСВ
64.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
65.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
66.		Ритмика	2	Наблюдение
67.		Работанадрепертуаром	2	Проверкавыученного материала.Наблюдение.
68.		Воспитательныемероприятия	2	Наблюдение

69.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
70.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
71.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
72.		Аттестация	2	Беседа. Позитивная оценка проделанной работы.