

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
«Живая глина»**

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Страдина Марианна Васильевна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

Содержание

№	содержание	страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Характеристика программы	4
3	Этапы педагогического контроля	5
4	Учебно-тематический план	6
5	Содержание	8
6	Обеспечение	11
7	Мониторинг образовательных результатов	12
8	Список литературы	15
9	Приложения (контрольно-измерительные материалы), Календарно-тематическое планирование, задания по ФГ	16

1. Пояснительная записка

Направленность Дополнительная общеобразовательная программ – дополнительная общеразвивающая программа *«Живая глина»* (далее – Программа) представляет художественную направленность и ориентирована на познание и освоение природного материала, посредством предмета декоративной лепки, моделирования, конструирования и изготовления игрушек. Программа представляет собой модель организации образовательного процесса в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования Центр внешкольной работы «Приоритет».

Актуальность: Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Творческое мышление способствует развитию самостоятельной продуктивной творческой деятельности, а высокий уровень коммуникативной культуры позволяет ребенку раскрепоститься и выработать иммунитет к стрессовым ситуациям. Психологическая наука давно убеждена в том, что творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию.

Также актуальность программы определяется нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 года №273-ФЗ);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утв. Распоряжением Правительств РФ от 31.03.2022 года №1 678-р);
- «Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, включая разноуровневые программы (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года №09-3242);
- Устав Центра.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным. Содержание тематического плана программы может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

Новизна программы заключается в том, что используются методы *арт-терапии, игротерапии, сказкотерапевтической песочницы по методу Г.Д. Зинкевич-Евстигнеевой,*

предполагающие проявление спонтанности и активности ребенка, свободное самовыражение чувств и мыслей учащихся.

Использование этих методик в работе дает детям необходимую возможность самовыражения своего потенциала, оптимизируется эмоциональная сфера и развивается коммуникативная культура. Таким образом, процесс художественного самовыражения позволяет укрепить еще и психическое здоровье ребенка.

2. Характеристика программы

Тип программы: дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Срок реализации: 1 год

Цель программы: формирование художественного сознания учащихся в процессе освоения декоративной лепки, моделирования, конструирования и изготовления игрушек.

Задачи программы:

Обучающие:

- получить представления о пластическом материале;
- обучить различным технологиям и приемам лепки;
- научить навыкам конструирования и моделирования игрушки с использованием различных инструментов и приспособлений;
- ознакомить с основными выразительными средствами живописи;
- способствовать наработке опыта в создании новых форм, образцов, поиске новых решений;

Развивающие:

- развить творческое воображение, фантазию, эстетические чувства в процессе освоения предмета декоративной лепки;
- развить внимание, память, моторные навыки, глазомер;
- развить коммуникативные способности, культуру, умение представить свои достижения;

Воспитывающие:

- формировать способность выражать свои чувства на символическом и вербальном уровне;
- обучить навыкам оценки и самооценки;
- воспитывать духовно-нравственное отношение к окружающему миру и бережное отношение к народным традициям;

Субъекты реализации программы: дети младшего и среднего школьного возраста, возраст участников – 9–12 лет.

Особенности комплектования групп:

- набор учащихся в группы производится без конкурсного отбора;
- группы комплектуются по принципу возрастной дифференциации (учащиеся в группах примерно одного возраста согласно школьной периодизации);
- количество учащихся в группе: 10-15 человек.

Срок реализации программы: 1 год

Этапы реализации программы

№ п/п	Параметры организации образовательного процесса	1 год обучения
1.	Продолжительность реализации программы, час.	144
2.	Количество учебных недель в году	36
3.	Продолжительность учебного занятия, час.	2
4.	Количество учебных занятий в неделю	2

3. Этапы педагогического контроля

Итоговый контроль по результатам обучения по программе «Живая глина» проводится в форме устного опроса (для определения уровня теоретических знаний) и творческих работ учащихся (для оценки практических навыков).

Отслеживание результатов и личностного развития детей осуществляется во время групповой и парной работы. Наблюдение, тестирование, выполнение коллективных и индивидуальных заданий, участие в конкурсах, акциях; анкетирование, беседа. Творческий отчет является методом отслеживания педагогом основных компетенций.

Инструментарий контроля: карта мониторинга, оценочные листы наблюдений педагога, диагностические карты.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий (тематический) контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. **Оценочные материалы:** Выставки:

Тематические - по итогам изучения разделов, тем;

Итоговая - в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Конкурсы: В течение всего учебного года учащиеся принимают участие во всевозможных конкурсах различного уровня и масштаба, где качество работ оценивает независимое компетентное жюри

Формы проведения контрольных мероприятий

<i>Вид контроля</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Содержание</i>	
		<i>теория</i>	<i>практика</i>
Входной контроль	Практические упражнения		1. Скатать шарик. 2. Скатать колбаску. 3. Из двух тонко раскатанных колбасок сделать спиральку.
Промежуточная аттестация	Выставка работ Тест	Методика «Художественное лото»	Выставка работ, изготовленных тремя способами лепки.
Итоговая аттестация	Защита творческой	Комбинированный способ	Творческая работа «Храмовый комплекс с 5-ю куполами»

	работы	лепки. Приемы декорации	
--	--------	-------------------------------	--

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Кол. час	
		Теор	Прак
I модуль (I полугодие)		70 часов	
1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ и ППБ. Материалы и оборудование, используемые на занятиях. Игры на знакомство.	0,5	1
2	Глина в жизни человека. Знакомство с материалом. Просмотр видеоролика «История возникновения керамики».	0,5	1
3	Лепка вслепую простых геометрических форм. Лепка на свободную тему.	0,5	1
4	«Необычный подсвечник». Сочиняем сказку про пенек, который когда-то был деревом. Лепим пенек с опятами, используя комбинированный способ лепки.	0,5	1
5	Грунтовка и роспись готовых фигурок.	0,5	2,5
6	Песочная терапия. Инструкция: «Выбрать фигурку, которая больше всего нравится, и создать для нее райское место».	0,5	1
7	Золотая осень. Лепка из пласта глины. Сувенир 3 в 1.	0,5	2,5
8	Грунтовка и роспись готовых фигурок.	0,5	2,5
9	Лепим из пласта глины. Сказочный пенек-солоничка.	0,5	2,5
10	Грунтовка и роспись готовых фигурок.	0,5	2,5
11	Метафорический автопортрет «Если бы я был(а) птичкой, то...». Лепим птичку. При желании лепим семью. Сочиняем сказку.	0,5	4
12	Грунтовка и роспись готовых фигурок	0,5	4
13	Арт-терапевтическое занятие «Совместное рисование». Бумага Ф-А3, гуашь, кисти.	0,5	1
14	Песочная терапия. Моделирующая инструкция «Мой корабль».	0,5	1
15	«Мой корабль». Работа над эскизами. Изготовление трафаретов. Сочинение сказки.	0,5	1
16	Лепим корабль из раскатанной глины.	1	5
17	Грунтовка и роспись готового изделия.	0,5	4
18	«Мой ангел хранитель». Лепим ангелочков. Сочиняем сказку.	0,5	6,5
19	Грунтовка и роспись готового изделия.	0,5	5,5
20	Рождественский сувенир	1	5
21	Грунтовка и роспись готового изделия.	0,5	4
Итого		70 ч	
II модуль (II полугодие)		74 ч	
22	Арт-терапевтическое занятие «Моя внутренняя сила». Пластилин, картон.	0,5	1
23	«Мой дом». Рисуем эскиз. Сочиняем сказку. Изготавливаем трафарет.	1	5
24	Лепим домик из раскатанной глины. Используем прием декорации «налеп» для украшения домика.	0,5	5,5
25	Грунтовка и роспись готового изделия.	0,5	4
26	«Подарок папе». Изготовление сувенира с символикой ВС РФ и	1	5

	использованием не менее 2 приемов декорации.		
27	Грунтовка и роспись готового изделия.	0,5	4
28	«Подарок маме». Изготовление ювелирных украшений из цветной полимерной глины.	0,5	4
29	Задание на функциональную грамотность.	1	5
30	Грунтовка и роспись готовых изделий.	0,5	4
31	Арт-терапевтическое занятие «Дуэт». Проволока, фольга, кусочки ткани, бусины.	0,5	1
32	Пасхальный сувенир.	0,5	4
33	Грунтовка и роспись готовых изделий.	0,5	4
34	Экскурсия в мастерские «Майолика».	1,5	0
35	Арт-терапевтическое занятие «Мой мост». Бумага, воск, акварель, кисти.	0,5	1
36	Выпускная работа. «Мой любимый храм».	1	8
37	Грунтовка и роспись готовых изделий.	1	8
38	Подведение итогов.	1,5	0
39	День открытых дверей в творческом объединении «Живая глина» для всех желающих.	1,5	0
	Итого		74 ч

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты обучения:

1 модуль

- знание приемов и навыков лепки из глины;
 - владение специальными инструментами для лепки;

Ожидаемые результаты развития:

- развитие мелкой моторики и сенсорных ощущений;
- развитие творческого мышления (творческого восприятия действительности), фантазии;

Ожидаемые результаты воспитания:

- формирование навыков конструктивного общения.
- формирование позитивного самоотношения, уверенности в себе;

2 модуль

Ожидаемые результаты обучения:

- знание понятий: композиция, сюжет, модель;
- умение передавать форму изображаемых предметов, их характерные признаки, пропорции, несложные движения;

Ожидаемые результаты развития:

- проявление устойчивого интереса к лепке как виду декоративно-прикладного искусства
- полное вовлечение обучающихся в конкурсную и выставочную деятельность и развитые способности самостоятельной продуктивной деятельности;

Ожидаемые результаты воспитания:

- ответственность и аккуратность в деятельности;
- высокий уровень коммуникативной культуры;

5. Содержание

Раздел, тема	Содержание
I модуль (I полугодие) 70 ч	
Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ и ППБ. Материалы и оборудование, используемые на занятиях. Игры на знакомство.	Ознакомление с планом работы на год, с техникой безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места. Какими инструментами пользуются при лепке. Назначения инструментов. Игры на знакомство.
Тема 2 Глина в жизни человека. Знакомство с материалом. Просмотр видеоролика.	Общие сведения о последовательности работы с глиной. Как важно убрать за собой рабочее место. Где мы берем глину. Как используют глину вторично. Просмотр видеоролика. Процесс работы мастеров-керамистов..
Тема 3 Лепка вслепую простых геометрических форм. Лепка на свободную тему.	Закрытыми глазами лепим шар, кубик, пирамиду треугольную, цилиндр. На каждую фигуру дается 1-2 мин. Потом кто что хочет. Например: грибочек или цветочек. Время от 3 до 5 мин. В конце упражнений рефлексия. Каждый в течение одной минуты делится своими впечатлениями. Эти упражнения помогают раскрепоститься, снимают страхи, зажимы. Для определения степени развития креативности используем тест Торренса. Этот же тест используется в конце учебного года.
Тема 4 «Необычный подсвечник».	Сочиняем сказку про пенек, который когда-то был деревом. Какое это было дерево? Красивое или уродливое? Доброе или злое? Приносило пользу или было бесполезным? Когда и при каких обстоятельствах превратилось в пенек? Лепим пенек с опятами используя комбинированный способ лепки.
Тема 5 Грунтовка и роспись готовых фигурок	Просушенные и обожженные фигурки тщательно грунтуем. После высыхания начинаем расписывать.
Тема 6 Песочная терапия.	Инструкция: «Выбрать фигурку, которая больше всего нравится, и создать для нее райское место».
Тема 7 Сувенир 3 в 1 «Золотая осень»	«Золотая осень». Лепка из пласта глины. В качестве трафарета используем живые кленовые листья. Сувенир 3 в 1. Можно использовать в качестве солонки, подсвечника и подставки под пасхальное яйцо.

Тема 8 Грунтовка и роспись готовых фигурок	Просушенные и обожженные фигурки тщательно грунтуем. После высыхания начинаем расписывать.
Тема 9 Арт-терапевтическое занятие	Арт-терапевтическое занятие «Совместное рисование». Бумага Ф-А3, гуашь, кисти. Лепим из пласта глины. Сказочный пенек-солоничка.
Тема 10 Сказочный пенек-солоничка.	Лепим из пласта глины. Сказочный пенек-солоничка.
Тема 11 Грунтовка и роспись готовых фигурок	Просушенные и обожженные фигурки тщательно грунтуем. После высыхания начинаем расписывать.
Тема 12 Метафорический автопортрет «Если бы я был(а) птичкой, то...».	Волшебница фея пришла к нам в гости и предлагает отправиться в сказочное путешествие. Только не в образе человека, а в образе птицы. Она превращает всех в птиц. А нам, закрыв глаза, нужно представить себя в виде птицы. Волшебница фея предоставляет нам свободу решать, в какую птицу мы хотели бы перевоплотиться. Нужно ответить на вопросы: Кто я? Птичка мама, папа или птенец? Какой у меня характер? Как я выгляжу? О чем мечтаю? Что меня беспокоит, тревожит? Лепить начинаем из цельного куска, используя комбинированный способ лепки. Попутно показываю, как можно выразить ту или иную эмоцию в глине. После того, как фигура птицы вылеплена, рефлексия. Что чувствовали? Какие эмоции испытывали? Какие мысли посещали? Впечатлениями делаются все, кто хочет. Возвращаемся из сказочного путешествия. По желанию каждый может сочинить сказку. Написать ее в рукописном или напечатанном варианте.
Тема 13 Грунтовка и роспись готовых фигурок	Просушенные и обожженные фигурки тщательно грунтуем. После высыхания начинаем расписывать.
Тема 14 Песочная терапия	Песочная терапия. Методика «Мой корабль».
Тема 15 «Мой корабль»	«Мой корабль». Работа над эскизами. Изготовление трафаретов. Сочиняем сказку. Закрыв глаза, пробуем представить себе образ будущего корабля. Какой он? Большой или маленький? Надежный крепкий или хрупкий? Как называется судно? Откуда и куда он поплывет в этот период жизни? С какой целью? Кто со мной рядом? Кого я хочу взять с собой в путешествие? Кого я оставлю на берегу? Почему? Чего опасаясь, каких подводных рифов? Какие ценности есть на моем судне? С чем я могу поделиться? Сочиняем небольшой рассказ.
Тема 16 «Мой корабль»	Лепим корабль из раскатанной глины. Раскатываем пласт глины толщиной 6-8 мм. Предварительно изготавливаем из плотного картона трафарет нужного размера. Трафарет кладем на пласт глины, обводим и вырезаем стеклом. Соединяем детали. По желанию используем приемы декорирования.
Тема 17 «Мой корабль»	Грунтовка и роспись готового изделия.
Тема 18 «Мой ангел хранитель».	Сочиняем небольшую сказку про своего ангела-хранителя. Какой он? Добрый? Злой? Щедрый? Скупой? Заботливый?

Лепим ангелочков. Сочиняем сказку.	Эгоистичный? Бессердечный? Чем любит заниматься? Почему? Что приносит ему радость? Что его огорчает? И т.д. и т.п. Лепим ангелочков, используя комбинированный способ лепки. Туловище вытягиваем из цельного куска, а руки и крылья, детали одежды прикрепляем после. При необходимости используем шликкер.
Тема 19 Грунтовка и роспись готовых фигурок	Грунтовка и роспись готовых фигурок.
Тема 20 Рождественский сувенир	Лепка из пласта глины. Лепим колокольчики. Используем все приемы декорации
Тема 21 Грунтовка и роспись готовых фигурок	Грунтовка и роспись готовых фигурок
Итого 70 ч	
II модуль (II полугодие) 74 ч	
Тема 22 Арт-терапевтическое занятие	Арт-терапевтическое занятие «Моя внутренняя сила». Пластилин, картон.
Тема 23 «Мой дом».	Рисуем эскиз. Сочиняем сказку. Изготавливаем трафарет.
Тема 24 «Мой дом».	Лепка из раскатанной пластом глины. Закрыв глаза, пробуем представить себе свой дом. Мой домик, какой? Из какого материала? Солома, дерево, кирпич, бетон? Где стоит? Я один(а) в доме или кто-то со мной проживает? Приходят ли ко мне в гости? От каких бед и несчастий может спасти меня мой дом. Как я там себя чувствую? Какие эмоции я испытываю по отношению к своему дому. Какие ценности есть в моем доме? Кого бы я хотел(а) пригласить в гости? Кого никогда не пригласил(а)? Возраст домика. Сочиняем сказку. Изготавливаем трафарет из картона. Раскатываем деревянной скалкой пласт толщиной 10 мм. Кладем на пласт трафарет и обводим стеклом. Убираем трафарет. Аккуратно вырезаем нужные детали с помощью стека. Соединяем. Швы, места стыковки промазываем тонко раскатанными колбасками. Выравниваем стены дома. Декорируем, используя шликкер.
Тема 25 Грунтовка и роспись готовых фигурок	Грунтовка и роспись готовых фигурок
Тема 26 «Подарок папе».	Изготовление сувенира с символикой ВС РФ и использованием не менее 2 приемов декорации.
Тема 27 Грунтовка и роспись готового изделия.	Грунтовка и роспись готового изделия.
Тема 27 «Подарок маме»	Изготовление ювелирных украшений из цветной полимерной глины.
Тема 29	Нужно вылепить изделие, отвечающее 3 критериям:

Задание на функциональную грамотность.	1. Изделие должно быть оригинальным и необычным. 2. У изделия должно быть бытовое назначение. 3. Изделие нужно вылепить, используя 1-2 способа лепки и как минимум один способ декорации.
Тема 30 Игрушка - свистулька	Роспись готовых изделий.
Тема 31 Арт-терапевтическое занятие	Арт-терапевтическое занятие «Дуэт». Проволока, фольга, кусочки ткани, бусины.
Тема 32 Пасхальный сувенир	Пасхальный сувенир. Полое яйцо на поставке, одновременно выполняющее функцию аромалампы.
Тема 33 Грунтовка и роспись готовых фигурок	Просушенные и обожженные фигурки тщательно грунтуем. После высыхания начинаем расписывать.
Тема 34 Экскурсия	Экскурсия в мастерские Майолика.
Тема 35 «Мой любимый храм»	Выпускная работа. «Мой любимый храм». Просмотр видеоролика про Ярославль. Выбор храма. Работа над эскизами. Изготовление трафаретов. Лепка из раскатанной пластом глины с использованием трафаретов и применением приемов декорации. Храмовый комплекс с 5-ю куполами.
Тема 36 Грунтовка и роспись готовых изделий	Просушенные и обожженные фигурки тщательно грунтуем. После высыхания начинаем расписывать
Тема 37 Арт-терапевтическое занятие	Арт-терапевтическое занятие «Мой мост». Бумага, воск, акварель, кисти беличьи.
Тема 38 Подведение итогов	Организация выставки работ учащихся для родителей. Использование фотоматериалов в электронном виде о работе творческого объединения в течение всего учебного года. Использование книги отзывов и предложений. Проведение опроса среди родителей.
Тема 39 День открытых дверей	День открытых дверей в творческом объединении «Волшебная глина» для всех желающих.
Итого 74 ч	

6. Обеспечение

6.1. Методическое обеспечение программы

Методы организации образовательного процесса для каждого года обучения едины.

Форма организации образовательного процесса	Формы организации занятия	Методы организации образовательного процесса	Форма подведения итогов
Групповая	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы обучения:</u> словесные, наглядные, практические. <u>Методы воспитания:</u> методы стимулирования и мотивации (поощрение, свободный выбор заданий, создание ярких, наглядных, образных	Выставка, конкурс

		представлений); волевые методы (предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка, прогнозирование, коррекция); социальные методы (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах).	
--	--	--	--

6.2. Дидактическое обеспечение

Вид дидактического материала	Описание
Раздаточный материал	Эскизы, технологические карты.
Демонстрационный материал	Фонд наглядных пособий по лепке из глины; фонд образцов глиняных изделий (в том числе из числа работ обучающихся прошлых лет).

6.3. Материально-техническое обеспечение

Вид материально-технического обеспечения	Описание
Помещение для занятий	Учебный класс, учебный кабинет, учебная аудитория
Оборудование учебного помещения	Столы и стулья (в комплекте), магнитная доска (для демонстрации наглядных материалов), муфельная печь, турнетки простые, турнетки с регулируемой высотой
Технические средства обучения	Компьютер и мультимедиа-проектор (для демонстрации), аудиомонофон
Материалы для занятий	Глина, шликкер, скалки, стеки, тряпочки, леска, губка, иголки разных размеров, баночки для воды и др.

6.4. Информационное обеспечение

Вид информационного обеспечения	Описание
Нормативные материалы	Правила внутреннего распорядка, инструкция по технике безопасности и охране труда, инструкция по работе с колющими и режущими инструментами
Предметная литература	Фонд методической литературы по предметной деятельности, методик обучения лепке из глины, (см. «Список литературы для педагогов»)
Журналы	

7. Мониторинг образовательных результатов

№ п/п	Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Результаты обучения				
1.	обучить приемам и навыкам лепки из	уровень владения навыками лепки из	степень владения на практике техникой лепки из	наблюдение

	глины	глины	глины	
			количество творческих работ	учет личных достижений
Результаты развития				
3.	Развить художественно-эстетический вкус у учащихся	уровень развития художественно-эстетического вкуса	степень самостоятельности и креативности в работе	наблюдение
			количество творческих работ, выполненных по собственному замыслу (на конкурс)	учет личных достижений, конкурс
4.	Развить творческое мышление (творческое восприятие действительности)	уровень развития творческого мышления (творческого восприятия действительности)	степень развития творческого мышления	тестирование (методика П. Торренса)
Результаты воспитания				
5.	Сформировать способность выражать свои чувства на символическом и вербальном уровне	Уровень сформированности способности выражать свои чувства на символическом и вербальном уровне	Степень сформированности способности выражать свои чувства на символическом и вербальном уровне	Арт-терапия
				Сказкотерапия
				Игротерапия
				Песочная терапия
				Наблюдение
6.	Способствовать осознанию у детей своих чувств, переживаний, побуждать детей к размышлениям, самоисследованию, самопознанию, личностному росту	уровень сформированности способности осознавать свои чувства, переживания, тяга к размышлениям, к самоисследованию, самопознанию, личностному росту	степень сформированности способности осознавать свои чувства, переживания, тяга к размышлениям, к самоисследованию, самопознанию, личностному росту	Арт-терапия
				Сказкотерапия
				Игротерапия
				Песочная терапия
				Наблюдение

Критериально-оценочная база для метода наблюдения

№ п/п	Показатель	Степень выраженности показателя, оцениваемого методом наблюдения	Уровень освоения
1.	Степень усвоения знаний об истории развития лепки из глины, традициях и приемах их выполнения. Степень понимания,	Учащийся овладел минимальным набором понятий, определений, приемов и навыков в лепке из глины, необходимых в работе.	низкий
		Учащийся овладел минимальным набором понятий, определений, приемов и навыков в лепке из глины; не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии.	средний

	осознанности применения в своей речи терминов, понятий, определений применяемых в лепке из глины	Учащийся осознанно употребляет специальную терминологию, используемую в работе с глиной, в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения.	высокий
2.	степень владения на практике техникой лепки из глины	Учащийся усвоил минимальный набор приемов в технике лепки из глины	низкий
		Учащийся усвоил широкий набор приемов в технике лепки из глины	средний
		Учащийся свободно владеет диапазоном приемов и техник лепки из глины	высокий
3.	степень самостоятельности и креативности в работе	Учащийся постоянно нуждается в помощи педагога, находит одно творческое решение	низкий
		Учащийся редко нуждается в помощи педагога, находит несколько творческих решений	средний
		Учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении творческих заданий	высокий
4.	степень заинтересованности, увлеченности в занятиях	Учащийся мало проявляет инициативу на занятиях	низкий
		Учащийся увлечен занятиями, маршрут действий часто диктуется педагогом	средний
		Учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат	высокий
5.	степень аккуратности в работе	Учащийся знает и пытается соблюдать основные принципы русского народного творчества в своих творческих работах	низкий
		Учащийся бережно воспроизводит мотивы, приемы, орнаменты в своих творческих работах	средний
		Учащийся бережно относится к результатам своей работы, рассматривая их не «ради забавы»	высокий
6.	степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	Учащийся не испытывает потребности в тесном общении с другими обучающимися, замкнут	низкий
		Учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями	средний
		Учащийся легко идет на контакт, готов помогать и работать с другими обучающимися	высокий

Критериально-оценочная база для метода тестирования

№ п/п	Степень выраженности	Уровень освоения
1.	менее 50 % правильных ответов	низкий
2.	50-75% правильных ответов	средний
3.	75-100% правильных ответов	высокий

8. Список литературы

Для педагога:

1. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. / Горичева, В.С. Нагибина М.И.- Ярославль: Академия развития. Академия К. - 2007. – 120 с.
2. Кискальд, И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование./ И. Кискальд- Казань: Профиздат, 2004.- 80 с.
3. Синеглазова, М.О. «Удивительное соленое тесто». / М.О Синеглазова. - М.: Издательский Дом МСП.- 2007. – 56 с.
4. Торопов, В.Л. Уроки лепки в детском саду./ Торопов В.Л., Щекотилова О.С. - Сыктывкар, 2000. – 48 с.
5. Федотов, Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. / Г. Федотов М. АСТ – Пресс, 2005.- 40 с.
6. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. / Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 2000.- 140 с.
7. Чайнова, Г.Н. Соленое тесто. / Г.Н. Чайнова – М.; Дрофа – Плюс, 2009. – 76 с.

Для учащихся:

1. «Дымковская игрушка». Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 36 с.
2. «Каргопольская игрушка». Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 23 с.
3. «Филимоновские свистульки» Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва Мозаика-Синтез, 2000. – 29 с.

Интернет ресурсы

[Электронный ресурс] Код доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/10/11/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-khudozhestvenno>

Контрольно-измерительные материалы

Промежуточная аттестация

1. Теоретический материал:

1. Как называются инструменты, используемые при лепке? Выбери верный ответ:

- А. резцы;
- Б. зубило;
- В. Стек;

2. Основные приемы лепки. Определи последовательность:

- А. учимся придавать форму;
- Б. делим на части;
- В. Оформляем изделия;
- Г. соединяем детали

3. Как называется способ лепки из отдельных частей? Выбери правильный ответ:

- А. конструктивный;
- Б. пластический.

4. Как называется способ лепки из целого куска? Выбери правильный ответ:

- А. конструктивный;
- Б. пластический.

2. Практический материал

1. Выполнение игрушки на основе геометрических форм.

Критерии оценивания:

- 1. Овладение способами лепки.
- 2. Ориентированность в форме, величине, пропорциях.
- 3. Следованию алгоритму сборки.
- 4. Спаянности частей и деталей.
- 5. Самостоятельность.
- 6. Творческое воображение, фантазия.

В (отлично) – учащийся выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

П (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные рассылки.

С (удовлетворительно) – работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

Экспресс-опрос «Лепка глиняных игрушек на основе изучения народных промыслов России»

- 1. Когда, где и как появился этот народный промысел?
- 2. Каковы особенности этого промысла?
- 3. Как сохранились традиции этого промысла и в чем они проявились?
- 4. Какова тематика игрушек этого промысла?

5. В чем отличие дымковских и тверских птиц?
6. Технология лепки игрушек, ее основные принципы.
7. Как лепить игрушку-свистульку?
8. Почему тверскую игрушку не грунтуют?
9. Что такое «налепы»? В каких промыслах они используются?
10. Какую игрушку расписывают тремя цветами?
11. Для чего нужны стеки?
12. Кого из народных мастеров Вы можете назвать?
13. Почему может разрушиться игрушка в печи?
14. Какими видами росписи пользуются при оформлении игрушки?

Тестовое задание: Скульптурные композиции

1. Композиция – это..... (выбери правильный ответ)
 - Образ
 - Организация единичных объектов в единое целое.
2. Назовите виды скульптурных изображений? *Выбери правильный ответ*
 - Рельеф
 - Рисунок
 - Круглая
3. Чем занимается скульптор? *Используй слова-подсказки: дерева, камня, бронзы, мрамора, чугуна, глины, теста, пластилина.*
 - Лепит из.....
 - Высекает.....
 - Вырезает.....
 - Отливает.....
4. Как определяется композиция в скульптуре? *Выбери правильный ответ*
 - Через одежду
 - Через позу (образ, характер, положение, состояние, действие)
 - Последовательность предметной (сюжетной) лепки. *Проставь цифры*
 - Выбор способа лепки
 - Выбор объекта лепки
 - Лепка изделия в определенной последовательности
 - Обжиг
 - Сушка.

Итоговый контроль

«Художественное лото»

Методика «Художественное лото» применяется для оценки сложившегося понятийного аппарата у учащихся. Учащимся необходимо за определенное время правильно сложить таблички с понятием и расшифровкой понятия. Можно использовать как в индивидуальной и групповой работе по окончании курса программы в конце учебного года.

Вопрос	ответ
Перечислите основные способы лепки объемных фигур из глины	Конструктивный способ лепки, Лепка способом вытягивания из 1 куска глины, Комбинированный способ лепки.
Что такое конструктивный способ лепки?	Лепка объемной фигуры, при которой детали скрепляются шликером.
Какие изделия чаще всего делают способом вытягивания?	Народные игрушки.
Что такое комбинированный способ лепки?	Лепка изделия с применением способа вытягивания и конструктивного способа.
Как определить, готовность глины для лепки?	Сделать колбаску из глины, сложить ее пополам. Если нет трещин – можно лепить.
Какие персонажи чаще всего встречаются в народной игрушке?	Барыня, конь, собака, уточка, курочка, петушок, барашек.
Что такое гончарный круг?	Специальный станок, на котором делают посуду из глины.
Что такое центровка глины?	Первый элемент лепки на гончарном круге, когда глину распределяют строго по центру.
Какой краской делают основу под роспись игрушки?	Белой краской.

Оценка знаний уровневая:

ответил на 70% и более вопросов – высокий уровень

ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень

ответил менее чем на 50% – низкий уровень

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

Дата занятия	Тема	Количество часов			Примечание
		всего	теория	практика	
I модуль (I полугодие) 70 ч					
Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ и ППБ. Инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении художественной керамики.	1,5	0,5	1	Игры на развитие коммуникативной культуры.
	Глина в жизни человека. Знакомство с керамическим материалом. Просмотр видеоролика «История возникновения керамики»	1,5	0,5	1	Игры на сплочение коллектива.
	Лепка вслепую простых геометрических форм. Арт-терапевтическое упражнение «Лепка по кругу»	1,5	0,5	1	
	«Необычный подсвечник». Сочиняем сказку про пенек, который когда-то был деревом.	1,5	0,5	1	
	Грунтовка и роспись обожженных фигурок.	3	0,5	2,5	Игры на развитие доверительных отношений.
	Песочная терапия. Инструкция: «Используя фигурки животных построить мир под названием «Моя семья».	1,5	0,5	1	
	Лепка из пласта глины. «Золотая осень». Сувенир 3 в 1.	3	0,5	2,5	
Октябрь	Грунтовка и роспись обожженных фигурок. *	3	0,5	2,5	Практические упражнения на развитие творческого мышления.
	Лепка из пласта глины. Сказочный пенек - солоничка.	3	0,5	2,5	
	Грунтовка и роспись обожженных фигурок.	3	0,5	2,5	
	Метафорический автопортрет «Если бы я был(а)»	4,5	0,5	4	

	птичкой, то ...». Лепим птичку. При желании и необходимости лепим семью. Сочиняем сказку.				
	Грунтовка и роспись обожженных фигурок.	4,5	0,5	4	
	Арт-терапевтическое занятие. «Совместное рисование». Бумага Ф – А3, гуашь, кисти.	1,5	0,5	1	Игры на сплочение коллектива.
Ноябрь	Песочная терапия. Моделирующая инструкция «Мой корабль»	1,5	0,5	1	
	«Мой корабль». Работа над эскизами. Изготовление трафаретов. Сочинение сказки.	1,5	0,5	1	Практические упражнения на развитие творческого мышления.
	Лепим корабль из раскатанной глины.	6	1	5	
	Грунтовка и роспись обожженных фигурок.	4,5	0,5	4	
	«Мой ангел-хранитель». Лепим ангелочков. Сочиняем сказку.	7,5	0,5	7	
	Грунтовка и роспись обожженных фигурок.	6	1	5	
Декабрь	«Рождественский сувенир». Работа над эскизами.	6	1	5	Просмотр видеоролика «Рождество Христово».
	Грунтовка и роспись обожженных фигурок.	4,5	0,5	4	Игры на развитие доверительных отношений.
Итого 70 ч					
II модуль (II полугодие) 74 ч					
Январь	Арт-терапевтическое занятие «Моя внутренняя сила». Пластилин, картон.	1,5	0,5	1	
	«Мой дом». Рисуем эскиз. Сочиняем сказку. Изготавливаем трафарет.	1,5	0,5	1	Техника группового сочинения сказки.
	Лепим домик из раскатанной глины. Используем прием декорации «налеп»	6	1	5	
Февраль	Грунтовка и роспись обожженных фигурок.	4,5	0,5	4	Практические упражнения на развитие творческого мышления
	«Подарок папе». Изготовление сувенира с символикой ВС РФ с использованием 2 приемов декорации.	6	1	5	

	Грунтовка и роспись обожженных фигурок.	4,5	0,5	4	Игры на развитие доверительных отношений.
	«Подарок маме». Изготовление ювелирных украшений из цветной полимерной глины. *	4,5	0,5	4	Просмотр видеоролика. «Изготовление ювелирных украшений из полимерной глины».
	Задание на функциональную грамотность.	6	1	5	
Март	Арт-терапевтическое занятие «Дуэт». Проволока, фольга, кусочки ткани, бусины.	1,5	0,5	1	
	«Пасхальный сувенир». Работа над эскизами	4,5	0,5	4	Просмотр видеоролика «Светлое Христово Воскресение»
	Грунтовка и роспись обожженных фигурок.	4,5	0,5	4	Игры на развитие коммуникативной культуры.
Апрель	Экскурсия в мастерские «Майолика».	1,5	0,5	1	
	Арт-терапевтическое занятие «Мой мост». Бумага, воск, акварель, кисти.	1,5	0,5	1	
	Выпускная работа «Мой любимый храм». Работа над эскизами. Выбор храмового комплекса с тремя или с пятью куполами. Изготовление трафаретов.	1,5	0,5	1	Ознакомление с видеоматериалом «Храмы и монастыри Ярославля»
	Лепка из пласта глины. «Мой любимый храм»	7,5	0,5	7	
	Грунтовка и роспись обожженных фигурок.	9	1	8	Техника группового сочинения сказки.
	Организация выставки работ учащихся для родителей. Использование фотоматериалов в электронном виде о работе творческого объединения в течение всего учебного года. Использование книги отзывов и предложений. Проведение опроса среди родителей.	1,5	1,5	0	
	День открытых дверей для всех желающих.	1,5	1,5	0	
ИТОГО 74 ч					

«Восстановление храма»

Задание 1

Перед вами фото разрушенного храма с недостающими элементами.
Внимательно его осмотрите, и попробуйте восстановить недостающие элементы с помощью карандаша.



Задание 4	
Вылепи храм, используя раскатанный пласт глины, и нужный трафарет.	

Глобальная компетенция

Комплексное задание «Восстановление храма» 8-12 лет

Характеристики заданий и система оценивания

ЗАДАНИЕ 1.. «Восстановление храма»	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
<ul style="list-style-type: none">• Содержательная область оценки: решение социальной проблемы• Компетентностная область оценки: доработка предмета• Контекст: личностный• Уровень: средний• Формат ответа: задание «дорисуй картинку»• Объект оценки: пространственное мышление.• Максимальный балл: 2 балл	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
2	Дорисовал все недостающие барабаны и купола. Добавил козырек крыши, наличники на окна и обналичку на двери.
1	Дорисовал все барабаны и купола.
0	Дорисовал только один купол.
ЗАДАНИЕ 2. «Восстановление храма»	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
<ul style="list-style-type: none">• Содержательная область оценки:• Компетентностная область оценки: общие знания• Контекст: личный• Уровень: средний• Формат ответа: задание с перечислением ответом (открытый ответ)• Объект оценки: анализировать и объяснять• Максимальный балл: 2 балла	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
2	Перечислил все материалы, инструменты для лепки: глина, скалка, стек, иголки, леска, трафарет, шликер, кисточки, губка, турнетка, баночка для воды.
1	Смог назвать более 5 материалов для лепки.
0	Смог назвать менее 5 материалов для лепки.
ЗАДАНИЕ 3. «Восстановление храма»	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
<ul style="list-style-type: none">• Содержательная область оценки:• Компетентностная область оценки: общие знания• Контекст: личный• Уровень: средний• Формат ответа: задание с перечислением ответом (открытый ответ)• Объект оценки: анализировать и объяснять• Максимальный балл: 2 балла	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия

2	ислены все виды лепки
1	Указан только один способ лепки
0	Ответ отсутствует

ЗАДАНИЕ 4. «Восстановление храма»

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:**
 - **Компетентностная область оценки:** анализ ситуации
 - **Контекст:** личный
 - **Уровень:** высокий
 - **Формат ответа:** задание по лепки из глины с применением практических навыков.
 - **Объект оценки:** лепка храма из глины
 - **Максимальный балл:** 2 балла

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	<ul style="list-style-type: none"> • Вылепил храм, соблюдая все пропорции. Правильно и под нужным уклоном прикрепил барабаны и купола. Используя шликкер, прикрепил козырьки крыши, наличники на окна и обналичку на двери. Сделал технологические отверстия.
1	<ul style="list-style-type: none"> • Вылепил нижнюю часть храма соблюдая пропорции. Угол наклона барабана на крыше неправильный. Купола несоразмерно барабану. Наличники и козырьки не выровнены.
0	<ul style="list-style-type: none"> • Вылепил храм без соблюдения пропорций и только с одним куполом. Отсутствуют козырьки и наличники. • Вместо окон прямоугольное отверстие в стене.