

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
«Основы дизайна»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Воронова Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.2.	Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.3.	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	4
1.4.	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	5
1.5.	Субъектный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	5
1.6.	Принципы организации образовательного процесса.....	6
1.7.	Характеристика программы и продолжительность образовательного процесса.....	7
1.8.	Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	8
1.9.	Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	8
2.	Учебно-тематический план.....	8
3.	Содержание.....	9
4.	Обеспечение.....	12
5.	Мониторинг образовательных результатов.....	17
	Список информационных источников для педагога.....	21
	Список информационных источников для родителей.....	23
	Список информационных источников по техникам декоративно-прикладного творчества.....	23
	Глоссарий).....	29
	КИМ	32
	КТП...	37
	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. *Направленность дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы*

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные общеобразовательные программы, которые дают возможность учащимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала учащихся и способностью добывать знания собственным опытом.

Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике учреждений дополнительного образования деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна» (далее – программа) представляет собой модель организации образовательного процесса в творческом объединении дополнительного образования «Основы дизайна» муниципального образовательного учреждения дополнительного образования центра внешкольной работы «Приоритет» (МОУ ДО ЦВР «Приоритет») города Ярославля.

Программа имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся. Программа должна способствовать зарождению интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, развитию их творческой активности в процессе овладения различными техниками декоративно-прикладного творчества.

В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер учащихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой дизайнерский замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

1.2. *Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы*

Актуальность программы рассматривается с позиции:

- государственного заказа на разработку и предоставление дополнительных образовательных услуг в области творческого развития детей и подростков (далее – учащихся);
- социального заказа родителей учащихся на создание условий для выявления и развития творческих способностей их детей, а также на их занятость в свободное от учебы в школе время;
- результатов психолого-педагогических исследований о необходимости творческого развития учащихся, начиная с дошкольного возраста, как неотъемлемой составляющей их социализации, профессионализации и т.д.

Актуальность программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ) [6] под категорией образование рассматривает единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, в том числе в целях творческого развития человека;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 года № 792-р) [1] выделяет направление выявления и поддержки творчески талантливых учащихся;

– «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р) [5] акцентирует внимание на приобщение учащихся к художественному культурному наследию;

– «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом Российской Федерации от 03.04.2012 года) [2] в качестве базового принципа построения общенациональной системы выявления и развития молодых талантов определяет выявление задатков и развитие творческих способностей учащихся;

– «Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р) [3] нацелена на развитие дополнительного образования как ресурса мотивации личности учащихся к познанию и творчеству и предполагает поиск и апробацию эффективных педагогических средств развития их мотивационно-потребностной сферы.

Вместе с тем, психолого-педагогические исследования показывают, что наиболее эффективным способом развития склонности учащихся к творчеству, зарождения творческой личности является практическое изучение, проектирование и изготовление ими арт-объектов различных техниках декоративно-прикладного творчества, обладающих признаками полезности и объективной или субъективной новизны.

Так, результаты психолого-педагогических исследований определяют декоративно-прикладное творчество в качестве:

- средства познания учащихся в любом возрасте;
- средства формирования художественного восприятия, развития первых эстетических суждений и эстетических переживаний учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

1.3 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: развивать творческие способности учащихся дошкольного и младшего школьного возраста в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи обучения:

- познакомить учащихся с основами дизайна средствами техник декоративно-прикладного творчества;
- обучить учащихся основам графики, рисунка, композиции на примере различных техник декоративно-прикладного творчества;
- обучить учащихся основам дизайна с применением различных техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи развития:

- развивать у учащихся художественно-эстетический вкус в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества;
- развивать у учащихся творческое мышление (творческое восприятие действительности) в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи воспитания:

- формировать у учащихся ценностное отношение к труду в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-художественного творчества;
- формировать у учащихся навыки общения и взаимодействия в коллективе.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность: сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с различными видами материалов (природными, пластиковыми, текстильными и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность: взаимодополняемость используемых техник декоративно-прикладного творчества и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение.

1.5. Субъектный компонент дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы

Субъектами реализации программы являются учащиеся, педагоги дополнительного образования и родители учащихся.

Учащиеся. Дошкольники и младший школьный возраст 5-10 лет

– *Учащиеся дошкольного возраста (5-6 лет)* отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерной особенностью этого возраста является ярко выраженная эмоциональность восприятия. Учащиеся дошкольного возраста лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. С этой целью программой предусмотрены различные приемы аква-, аромо-, кукло-, музыка-, фитотерапии и т.д.¹ (прил. 1). Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление, поэтому в процессе обучения оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные и игровые методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи.

- *Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет)* отличаются развитым произвольным вниманием. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланировано посещение выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов по современным техникам в дизайне. У учащихся совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях происходит развитие их мышления. Учащиеся еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Педагоги. Программа определяет активную позицию педагога дополнительного образования, работающего в сотрудничестве и взаимодействии с учащимися. Педагог выступает в роли «мастера», являющегося носителем мастерства дизайнерской деятельности различными техниками декоративно-прикладного творчества. Особая роль отведена работе педагога-психолога по отслеживанию развития личностных качеств учащихся. Таким образом, программа предусматривает внутреннюю интеграцию на уровне педагога дополнительного образования, являющегося руководителем творческого объединения, и педагога-психолога.

Родители. Педагогическая обоснованность реализации содержания программы связана с использованием творческого потенциала не только педагога и учащихся, но и их родителей. Интеграция между педагогом, руководителем творческого объединения, и родителями учащихся достигается за счет :

- проведения индивидуальных бесед на стадии комплектования групп творческого объединения (ежегодно в сентябре), которые позволяют не только выявить заказ родителей на обучение, сколько установить доверительные отношения;
- проведения входной диагностики развития творческих способностей учащихся в присутствии их родителей с последующим обсуждением возможной траектории развития учащихся;
- проведения традиционных тематических родительских собраний в течение учебного года на тему развития творческих способностей учащихся;
- проведения анкетирования в течение учебного года на предмет выявления удовлетворенности родителей результатами образовательного процесса и их предложений по его совершенствованию;
- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства по приобретению знаний в области методики творческой деятельности в условиях семьи;
- участия родителей в итоговом творческом конкурсе (вернисаже) с привлечением их к оценке работ учащихся;
- организации «Уголка родителям», который включает рекомендации от педагога-психолога и педагога дополнительного образования, представленные в разделе «Сделайте дома с детьми» (краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок);
- информирования родителей о результатах творческого развития их детей, представленных на стендах «Наши работы» (постоянное обновление в течение года) и «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов и т.д.);
- информирования родителей о результатах мониторинга (мониторинговый лист с полной картиной развития учащихся за определенный период времени);
- привлечения родителей к работе попечительского совета, решающего вопросы ресурсного обеспечения образовательного процесса.

Как показывают результаты многолетней практики, сотрудничество «педагог-родитель» является залогом успешного освоения учащимися программы.

1.6. Принципы организации образовательного процесса

За основу при реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность учащегося, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Особенности комплектования групп:

- набор учащихся в группы производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора;
- группы комплектуются по принципу возрастной дифференциации (учащиеся примерно одного возраста согласно школьной периодизации);
- количество учащихся в группе: от 7 до 15 человек

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров, предусматривают самостоятельность учащихся и развивающий характер обучения и включают:

- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к учащимся;
- принцип доступности: предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип преемственности: предусматривает последовательность изучения и освоения материала в соответствии с годами обучения;
- принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;

– принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки в течение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья учащихся;

– принцип совместного творческого поиска: предполагает генерирование творческих идей всеми участниками группы;

– принцип личностной оценки результатов каждого учащегося.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

– *групповая форма*: ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской, где оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее;

– *фронтальная форма*: предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся через беседу или объяснение; способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;

– *индивидуальная форма*: предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Данная форма позволяет, не уменьшая активности учащихся, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

1.7. Характеристика программы и продолжительность образовательного процесса

Тип программы: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная программа

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Срок реализации: 1 год

Этапы реализации программы

№	продолжительность Учебного занятия	количество учебных занятий	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных занятий в учебном году	количество часов
1.	2	1	2	36	32	72

1.8. Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы

1 модуль (сентябрь-декабрь)

Ожидаемые коллективные результаты реализации программы:

– участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Центра;

Ожидаемые индивидуальные результаты реализации программы

результаты обучения (предметные результаты):

- знание основ дизайна средствами техник декоративно-прикладного творчества;
 - знание основ графики, рисунка, композиции на примере различных техник декоративно-прикладного творчества;
 - владение навыками дизайна с применением различных техник декоративно-прикладного творчества;
- результаты развития** (метапредметные результаты):
- развитие художественно-эстетического вкуса в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества;
- результаты воспитания** (личностные результаты):
- формирование ценностного отношения к труду в процессе освоения основ дизайна с применением различных техник декоративно-художественного творчества;

2 модуль (январь-май)

Ожидаемые коллективные результаты реализации программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Центра;
- участие в городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты реализации программы

результаты обучения (предметные результаты):

- знание основ дизайна средствами техник декоративно-прикладного творчества;
- знание основ графики, рисунка, композиции на примере различных техник декоративно-прикладного творчества;
- владение навыками дизайна с применением различных техник декоративно-прикладного творчества;

результаты развития (метапредметные результаты):

- развитие художественно-эстетического вкуса в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества;
- развитие творческого мышления в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества;

результаты воспитания (личностные результаты):

- формирование ценностного отношения к труду в процессе освоения основ дизайна с применением различных техник декоративно-художественного творчества;
- формирование навыков коллективного общения и взаимодействия в коллективе.

1.9. Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма фиксации результатов реализации программы:

- ежегодная выставка творческих работ учащихся в творческом объединении (в мае);
- «летопись» творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка творческих работ учащихся в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- портфолио творческих достижений творческого объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы учащихся творческого объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие.

Форма отслеживания результатов освоения содержания программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение: при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование: при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 модуль

№	раздел	всего	теория	практика
1.	Подготовительный	4	2	2
2.	Теоретический	6	2	4
3.	Творческий	20	7	13
4.	Диагностический	2	-	2
5.	Итоговый	4	-	2
ИТОГО		34	11	23

2 модуль

№	раздел	всего	теория	практика
1.	Теоретический	4	2	2
2.	Творческий	24	14	10
3.	Диагностический	4	-	4
4.	Итоговый	6	-	6
ИТОГО		38	16	22

3. СОДЕРЖАНИЕ

1 модуль

№ п/п	Содержание занятий	Уровни освоения программы		
		базовый		
		1 год обучения		
		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Раздел 1. Подготовительный раздел</i>			
1.1	Комплектование групп творческого объединения: информирование учащихся школ, воспитателей дошкольных учреждений, организационные собрания, консультирование и анкетирование родителей учащихся.	1	1	—

1.2	Презентация творческого объединения: история, результаты, перспективы, традиции, практика обучения. Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение детского коллектива. Информирование о задачах и результатах обучения.	1	—	1
1.3	Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год.	1	1	—
1.4	Знакомство с техниками декоративно-прикладного творчества: презентация, игры-викторины. Экскурсия в музей (творческую мастерскую). Видеопросмотры о народных промыслах и современных техниках декоративно-прикладного творчества.	1	—	1
	<i>Итого</i>	4	2	2
<i>Раздел 2. Теоретический раздел</i>				
2.1	<i>Цветоведение.</i> Основные цвета (палитра цветов, спектральный круг), составные цвета, цвета холодные и теплые, ахроматические и хроматические. Смешивание цветов, сложные цвета, взаимодополняемые цвета. Светлота, насыщенность цвета. Растягивание цвета от теплого к холодному, от светлого к темному, от одного цвета к другому.	6	2	4
	<i>Итого</i>	6	2	4
<i>Раздел 3. Творческий раздел</i>				
3.1	<i>Арт-дизайн.</i> Понятие «арт-дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Направления арт-дизайна. Материалы и инструменты для арт-дизайна. Особенности цветоведения и композиции в арт-дизайне. Техники арт-дизайна: граттаж, пескография, акваграфия, штампинг и т.д. Нетрадиционные техники рисования: рисование по воде, кляксография, выдуванием краски, пальчиковая живопись, разбрызгиванием краски и т.д. Понятие «арт-терапия» и «цветотерапия». Выполнение творческих работ в различных техниках арт-дизайна. Экскурсия в музей (художественную мастерскую), мастер-класс по техникам арт-дизайна.	2	1	1

3.2.	<p><i>Эко-дизайн.</i> Понятие «эко-дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Направления арт-дизайна. Эко-дизайн как дизайн из природных материалов. Эко-дизайн как дизайн из бросовых материалов. Материалы и инструменты для эко-дизайна. Особенности цветоведения и композиции в экодизайне. Эко-техники из природных материалов: гербария, круп, семян, плодов, яичной скорлупы и т.д. Эко-техники из пластмассовых материалов: пластмассовой одноразовой посуды, CD-дисков, полиэтиленовых деталей и т.д. Эко-техники из бумаги, бывшей в употреблении: производство бумаги из макулатуры, папье-маше, винтажные поделки из старой бумаги и т.д. Арт-техники эко-дизайна: альтернативный арт, ассамбляж, вайворк, винтаж, коллаж и т.д. Выполнение творческих работ в различных техниках эко-дизайна. Японские техники эко-дизайна: кинусайга, осие, ошибана, Экскурсия в музей (художественную мастерскую), мастер-класс по техникам эко-дизайна.</p>	3	1	2
3.3.	<p><i>Скрап-дизайн.</i> Понятие «скрап-дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Европейские и японские направления скрап-дизайна. Материалы и инструменты для скрап-дизайна. Особенности цветоведения и композиции в скрап-дизайне. Техники скрап-дизайна: кардмейкинг, скрапбукинг, декупаж, катагами, киригами, монкири и т.д. Выполнение творческих работ в различных техниках скрап-дизайна. Экскурсия в музей (художественную мастерскую), мастер-класс по техникам скрап-дизайна.</p>	4	1	3
3.4.	<p><i>Витрум-дизайн.</i> Понятие «витрум-дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Направления витрум-дизайна. Материалы и инструменты для витрум-дизайна. Особенности цветоведения и композиции в витрум-дизайне. Техники витрум-дизайна: витраж, мозаика из стекла, роспись по стеклу. Выполнение творческих работ в различных техниках витрум-дизайна. Экскурсия в музей (художественную мастерскую), мастер-класс по техникам витрум-дизайна.</p>	3	1	2
3.5.	<p><i>Пейпарт-дизайн.</i> Понятие «пейпарт-дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Направления пейпарт-дизайна. Материалы и инструменты для пейпарт-дизайна. Особенности цветоведения и композиции для пейпарт-дизайна. Плоскостные техники пейпарт-дизайна: аппликация, коллаж, мозаика, декупаж и т.д. Объемные техники пейпарт-дизайна: квиллинг, оргами, кусудама и т.д. Выполнение творческих работ в различных техниках пейпарт-дизайна. Экскурсия в музей (художественную мастерскую), мастер-класс по техникам пейпарт-дизайна.</p>	5	2	3

3.6.	<i>Скульптурный дизайн.</i> Понятие «скульптурный дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Направления скульптурного дизайна из различных материалов. Особенности цветоведения и композиции для скульптурного дизайна. Техники скульптурного дизайна: мыловарение, папье-маше, фелтинг, фильцевание и т.д. Выполнение творческих работ в различных техниках скульптурного дизайна. Экскурсия в музей, мастер-класс по техникам скульптурного дизайна.	3	1	3
	<i>Итого</i>	20	7	13
4.	<i>Раздел 4. Диагностический раздел</i>			
4.1	Диагностика результатов обучения, развития и воспитания согласно критериям и показателям мониторинга (см. раздел 5 программы): входная, промежуточная и итоговая. Диагностика личностных качеств педагогом-психологом.	2	–	2
5.	<i>Раздел 5. Итоговый раздел</i>			
5.1	Проведение открытых занятий для родителей учащихся. Проведение мастер-классов для учащихся и их родителей по различным техникам декоративно-прикладного творчества по тематике, соответствующей праздничным датам: Новый год, день защитников отечества, 8 марта, Масленица и т.д. Проведение итоговых занятий, завершающих года обучения.	2	–	2
	<i>ИТОГО</i>	34	11	23

СОДЕРЖАНИЕ

2 модуль

№ п/п	Содержание занятий	Уровни освоения программы		
		базовый		
		1 год обучения		
		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Раздел 2. Теоретический раздел</i>			
2.1	<i>Композиция.</i> Композиционный центр, пропорции, ритм, масштаб деталей. Воплощение композиции в рисунке, эскизе.	2	1	1
2.2	<i>Материаловедение.</i> Знакомство с графическими, живописными, скульптурными и др. материалами. Характеристика материалов, используемых в декоративно-прикладном творчестве.	2	1	1
	<i>Итого</i>	4	2	2
3.	<i>Раздел 3. Творческий раздел</i>			
3.1	<i>Арт-дизайн.</i> Понятие «арт-дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Направления арт-дизайна. Материалы и инструменты для арт-дизайна. Особенности цветоведения и композиции в арт-дизайне. Техники арт-дизайна: граттаж, пескография, акваграфия, штампинг и т.д. Нетрадиционные техники рисования: рисование по воде, кляксография, выдуванием краски, пальчиковая живопись, разбрызгиванием краски и т.д. Понятие «арт-терапия» и «цветотерапия». Выполнение творческих работ в различных техниках арт-дизайна. Экскурсия в музей (художественную мастерскую), мастер-класс по техникам арт-дизайна.	4	1	3

3.2.	<p><i>Эко-дизайн.</i> Понятие «эко-дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Направления арт-дизайна. Эко-дизайн как дизайн из природных материалов. Эко-дизайн как дизайн из бросовых материалов. Материалы и инструменты для эко-дизайна. Особенности цветоведения и композиции в экодизайне. Эко-техники из природных материалов: гербария, круп, семян, плодов, яичной скорлупы и т.д. Эко-техники из пластмассовых материалов: пластмассовой одноразовой посуды, CD-дисков, полиэтиленовых деталей и т.д. Эко-техники из бумаги, бывшей в употреблении: производство бумаги из макулатуры, папье-маше, винтажные поделки из старой бумаги и т.д. Арт-техники эко-дизайна: альтернативный арт, ассамбляж, вайрворк, винтаж, коллаж и т.д. Выполнение творческих работ в различных техниках эко-дизайна. Японские техники эко-дизайна: кинусайга, осие, ошибана, Экскурсия в музей (художественную мастерскую), мастер-класс по техникам эко-дизайна.</p>	5	1	4
3.3.	<p><i>Скрап-дизайн.</i> Понятие «скрап-дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Европейские и японские направления скрап-дизайна. Материалы и инструменты для скрап-дизайна. Особенности цветоведения и композиции в скрап-дизайне. Техники скрап-дизайна: кардмейкинг, скрапбукинг, декупаж, катагами, киригами, монкири и т.д. Выполнение творческих работ в различных техниках скрап-дизайна. Экскурсия в музей (художественную мастерскую), мастер-класс по техникам скрап-дизайна.</p>	4	1	3
3.4.	<p><i>Витрум-дизайн.</i> Понятие «витрум-дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Направления витрум-дизайна. Материалы и инструменты для витрум-дизайна. Особенности цветоведения и композиции в витрум-дизайне. Техники витрум-дизайна: витраж, мозаика из стекла, роспись по стеклу. Выполнение творческих работ в различных техниках витрум-дизайна. Экскурсия в музей (художественную мастерскую), мастер-класс по техникам витрум-дизайна.</p>	3	1	2
3.5.	<p><i>Пейпарт-дизайн.</i> Понятие «пейпарт-дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Направления пейпарт-дизайна. Материалы и инструменты для пейпарт-дизайна. Особенности цветоведения и композиции для пейпарт-дизайна. Плоскостные техники пейпарт-дизайна: аппликация, коллаж, мозаика, декупаж и т.д. Объемные техники пейпарт-дизайна: квиллинг, оргами, кусудамы и т.д. Выполнение творческих работ в различных техниках пейпарт-дизайна. Экскурсия в музей (художественную мастерскую), мастер-класс по техникам пейпарт-дизайна.</p>	5	2	3

3.6.	<i>Скульптурный дизайн.</i> Понятие «скульптурный дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Направления скульптурного дизайна из различных материалов. Особенности цветоведения и композиции для скульптурного дизайна. Техники скульптурного дизайна: мыловарение, папье-маше, фелтинг, фильцевание и т.д. Выполнение творческих работ в различных техниках скульптурного дизайна. Экскурсия в музей, мастер-класс по техникам скульптурного дизайна.	3	1	2
	<i>Итого</i>	24	14	10
4.	<i>Раздел 4. Диагностический раздел</i>			
4.1	Диагностика результатов обучения, развития и воспитания согласно критериям и показателям мониторинга (см. раздел 5 программы): входная, промежуточная и итоговая. Диагностика личностных качеств педагогом-психологом.	4	–	4
5.	<i>Раздел 5. Итоговый раздел</i>			
5.1	Проведение открытых занятий для родителей учащихся. Проведение мастер-классов для учащихся и их родителей по различным техникам декоративно-прикладного творчества по тематике, соответствующей праздничным датам: Новый год, день защитников отечества, 8 марта, Масленица и т.д. Проведение итоговых занятий, завершающих года обучения.	6	–	6
	<i>ИТОГО</i>	38	16	22

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Название материально-технического ресурса	Характеристика (уточнение)
<i>Помещение для занятий</i>		
1.	учебное помещение	учебный класс (кабинет, аудитория) для проведения занятий
2.	подсобное помещение	кладовая для хранения расходных материалов, развивающих игровых и наглядных средств обучения, предметов учебной мебели (мольбертов), графических и чертежных инструментов и т.д.
<i>Мебель для занятий</i>		
	учебная мебель	столы, стулья, школьные доски: меловая, магнитно-маркерная

	мебель для хранения	шкафы и стеллажи для хранения инструментов, приспособлений и расходных материалов
	мебель для рисования	мольберты, столы для рисования песком со светодиодной подсветкой
Технические ресурсы		
	демонстрационная техника	– компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, музыкальный центр, ноутбук – проигрыватель пластинок, патефон, фильмоскоп, светодиодный диско шар
	учебная техника	– микроволновка (для нагревания воска и мыльной основы) – самодельные мини-станки для ткачества – электрические мини-утюги для терморисования
	развивающие игровые средства обучения	– игровой набор «Домино цветное» – конструкторы: мягкий цветовой, магнитный – цветная мозаика, пазлы, фишки – карточки: дизайнерские, игровые, тематические
	наглядные средства обучения	– демонстрационные книжки-раскладушки, демонстрационный стенд – демонстрационные предметы для рисования с натуры – демонстрационные предметы, выполненные в различных техниках декоративно-прикладного творчества
Инструменты		
	кисти	– для рисования: веерные, закругленные, контурные, круглые, линейные, плоские, ретушные, трафаретные, флейц, шрифтовые – для клея: круглые и плоские из щетины
	линейки	– лекальные, прямые, треугольные – сантиметровая лента – транспортир
	трафареты	трафареты геометрических фигур (квадратов, кругов, прямоугольников, треугольников), трафареты декоративных элементов, трафареты лекальные
	циркуль	круговой, микроциркуль, разметочный, ученический на ножке
	нож	канцелярский, обойный, сапожный, строительный
	ножницы	– для бумаги, по металлу, раскройные для ткани – ножницы-зигзаг, ножницы с фигурными лезвиями
Приспособления		
	приспособления для рисования	– валики поролоновые и малярные, губка поролоновая, диски ватные, зубная щетка, палочки ватные, палочки деревянные, птичьи перья, соломинки для коктейля, штампы пластмассовые и резиновые – баночки и минитарелки для рисования по воде, стаканы-непроливашки

	приспособления для лепки	деревянные палочки, пластиковые подложки, полировальные пилки, резиноканевая клеенка, стеки
	приспособления для склеивания	резиноканевая клеенка, щетка для разглаживания, пистолет клеевой
Расходные материалы		
	бумага	<ul style="list-style-type: none"> – акварельная, бархатная, газетная, декоративная, копировальная, крепированная, миллиметровая, мелованная, наждачная, нотная, оберточная, обойная, офсетная, папиросная, салфеточная, самоклеющаяся, тетрадная, тисненая, туалетная, упаковочная, фото-бумага, чертежная – белая, цветная – глянцевая, матовая – ватман, калька, салфетки, фольга
	картон	<ul style="list-style-type: none"> – гофрированный, дизайнерский, полиграфический, тарный, упаковочный – двухслойный, трехслойный – белый, цветной – глянцевый, матовый
	салфетки бумажные	<ul style="list-style-type: none"> – белые, цветные – однотонные, с рисунком – двухслойные, трехслойные – размер: 24×24, 33×33 см – тисненные, фактурные
	салфетки текстильные	тканевые, флизелиновые
	клей	<ul style="list-style-type: none"> – канцелярский, обойный, поливинилацетатный (ПВА), резиновый – клей-момент прозрачный, клей супермомент, стержневой клей для горячей склейки, клей для декупажа
	краски	<ul style="list-style-type: none"> – акварельные в кюветах, акриловые, витражные, гуашевые, масляные, пленочные, строительные (сухие), флуоресцентные – контуры, морилка, пастель, эмали – краски под обжиг, по ткани, для золочения – грунтовка водная белая, цветная шпаклевка жидкая, универсальные краски в баллончиках – красители для воска
	лаки	<ul style="list-style-type: none"> – акриловый (матовый, глянцевый), автомобильный, велюровый водный, кракелюр, стекловидный, цапонлак, яхтный – по дереву, для кожи, для декупажа, для стекла
	карандаши	акварельные, восковые, графитовые, клеевые, контурные, масляные, простые разной твердости, цветные
	мелки	акварельные, восковые, гелевые, масляные, пастельные
	маркеры	цветные маркеры: акриловые и битумные на спиртовой основе, акварельные на водной основе
	пластилин	цветной магнитный, светящийся, скульптурный, шариковый и т.д.
	мыльная основа	– твердая, кремообразная, жидкая

		– прозрачная, матовая
	декорирующие материалы	блестки, бусины, галантерейные материалы (застежки, ремни), гель, пуговицы, ракушки, проволока, стразы и т.д.
	текстильные материалы	бархат, бечевка, жгуты, лен, ленты, тесьма, ткань хлопчатобумажная, фетр, фоамиран, шерсть
	природные материалы	– воск, гипс скульптурный, глина – гербарий листьев, цветов и плодов – шишки еловых и сосновых деревьев – плоды лиственных деревьев: желуди, орехи – песок речной, камушки, ракушки
	пищевые продукты	– сыпучие продукты: крупы, мука, сахар-песок, соль пищевая – фактурные продукты: бобы, горох, кофейные зерна, макаронные изделия различных конфигураций – овощи: картофель, морковь, свекла
	полимерные материалы	пластиковая тара, полиэтиленовая пленка, пластмассовые трубочки, целлофан и т.д.
	алюминиевые материалы	фольга алюминиевая, крышки и колпачки от бутылок

Нормативное обеспечение программы

№ п/п	Название нормативного обеспечения	Характеристика (уточнение)
	инструкции	по технике безопасности и охране труда, по организации и проведению выездных мероприятий (экскурсий, походов и др.), по работе с различными техническими инструментами и приспособлениями
	правила	внутреннего распорядка для учащихся, эксплуатации технического оборудования и технических устройств, пожарной и электробезопасности

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования художественной направленности, обладающий компетенциями в области дидактики декоративно-прикладного творчества; педагог-психолог.

Методическое обеспечение программы:

– *методы обучения:* словесные (беседа, рассказ, объяснение), наглядные методы (иллюстрация и демонстрация техник декоративно-прикладного творчества), практические, репродуктивные (воспроизведение за педагогом приемов работы с различными материалами и инструментами), игровые методы (игры на знакомство и сплочение коллектива, приемы арт-терапии, музыкотерапии и т.д.);

– *методы воспитания:* методы стимулирования и мотивации (поощрение, похвала, поддержка и одобрение педагога), волевые методы (предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения), социальные методы (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованности в результатах);

– *формы организации учебного занятия:* комбинированное занятие (объяснение теоретического материала в сочетании с практическими заданиями), мастер-класс, открытое занятие и т.д.

Дидактическое обеспечение программы:

- контрольно-измерительные материалы: тестовые вопросы для устного опроса (определение уровня теоретических знаний: термины, понятия), рисовочные тесты (определение фантазии, образного мышления, воображения и т.д.);
- анкеты для учащихся и их родителей для выявления их социального заказа, удовлетворенности от занятий;
- инструкционные раздаточные материалы: памятка юному дизайнеру, памятка родителям юного дизайнера.

Организационное обеспечение программы:

- реклама творческого объединения: на сайте Центра, информационных стендах других образовательных организаций (в том числе, общеобразовательных школ);
- организация сотрудничества с учреждениями культуры: посещение выставок и мастер-классов в музее (например, посещение мастер-классов мастеров Ярославской ремесленной палаты в музее «Музыка и время» и т.д.);
- организация сотрудничества с образовательными учреждениями, на базе которых организованы мастерские по различным техникам декоративно-прикладного творчества (например, гончарная мастерская при ГПОАУ ЯО «Ярославский педагогический колледж»).

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

№ п/п	Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Результаты обучения				
1.	познакомить с основами дизайна средствами техник декоративно-прикладного творчества	уровень знаний об основах дизайна в различных техниках декоративно-прикладного творчества	степень усвоения знаний об основах дизайна в различных техниках декоративно-прикладного творчества	тестирование-опрос, тестирование-игра, тестирование-викторина
2.	обучить основам графики, рисунка, композиции на примере различных техник декоративно-прикладного творчества	уровень знаний основ графики, рисунка, композиции на примере различных техник декоративно-прикладного творчества	степень понимания, осознанности применения в своей речи терминов, понятий, определений в области основ графики, рисунка, композиции	наблюдение
			степень усвоения знаний основ графики, рисунка, композиции	тестирование-опрос, тестирование-игра, тестирование-викторина
3.	обучить навыкам дизайна с применением различных техник декоративно-прикладного творчества	уровень владения навыками дизайна с применением различных техник декоративно-прикладного творчества	степень владения на практике навыками дизайна с применением различных техник декоративно-прикладного творчества	наблюдение
			количество творческих (дизайнерских) работ, выполненных в различных техниках декоративно-прикладного творчества	учет личных достижений
Результаты развития				
4.	развивать художественно-эстетический вкус в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества	уровень развития художественно-эстетического вкуса в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества	степень самостоятельности и креативности в работе	наблюдение
			количество творческих (дизайнерских) работ, выполненных по собственному замыслу (на конкурс)	учет личных достижений, конкурс
5.	развивать творческое мышление (творческое восприятие действительности) в	уровень развития творческого мышления (творческого восприятия действительности)	степень развития творческого мышления	тестирование (методика Е. Туник)

	процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества	сти) в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества		
Результаты воспитания				
6.	формировать ценностное отношение к труду в процессе освоения основ дизайна с применением различных техник декоративно-художественному творчеству	уровень сформированности ценностного отношения к труду в процессе освоения основ дизайна с применением различных техник декоративно-прикладного творчества	степень заинтересованности, увлеченности в занятиях	наблюдение учет посещенных занятий
			степень аккуратности в работе	наблюдение
7.	формировать навыки общения и взаимодействия в коллективе	уровень сформированности навыков общения и взаимодействия в коллективе	степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении	наблюдение

Мониторинг образовательных результатов, оцениваемых методом наблюдения

№ п/п	Показатель	Степень выраженности показателя, оцениваемого методом наблюдения	Уровень освоения
1.	степень понимания, осознанности применения в своей речи терминов, понятий, определений в области основ графики, рисунка, композиции	Учащийся овладел минимальным набором понятий, определений в области основ графики, рисунка, композиции	низкий
		Учащийся овладел минимальным набором понятий, определений в области основ графики, рисунка, композиции; не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии, используемой в дизайне	средний
		Учащийся осознанно употребляет специальную терминологию, используемую в дизайне, в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения	высокий
2.	степень владения на практике навыками дизайна с применением различных техник декоративно-прикладного творчества	Учащийся усвоил минимальный набор приемов дизайна в различных техниках декоративно-прикладного творчества	низкий
		Учащийся усвоил широкий набор приемов дизайна в различных техниках декоративно-	средний

	тивно-прикладного творчества	прикладного творчества	
		Учащийся свободно владеет диапазоном различных приемов дизайна в различных техниках декоративно-прикладного творчества	высокий
3.	степень самостоятельности и креативности в работе	Учащийся постоянно нуждается в помощи педагога, находит одно творческое (дизайнерское) решение	низкий
		Учащийся редко нуждается в помощи педагога, находит несколько творческих (дизайнерских) решений	средний
		Учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении творческих (дизайнерских) заданий	высокий
4.	степень заинтересованности, увлеченности в занятиях	Учащийся мало проявляет инициативу на занятиях	низкий
		Учащийся увлечен занятиями, маршрут действий часто диктуется педагогом	средний
		Учащийся ведет творческий (дизайнерский) самостоятельный поиск, нацелен на результат	высокий
5.	степень аккуратности в работе	Учащийся знает и пытается соблюдать основные принципы декоративно-прикладного творчества в своих творческих (дизайнерских) работах	низкий
		Учащийся бережно воспроизводит мотивы, приемы, орнаменты в своих творческих (дизайнерских) работах	средний
		Учащийся бережно относится к результатам своей работы, рассматривая их не «ради забавы»	высокий
6.	степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении	Учащийся не испытывает потребности в общении с учащимися, замкнут	низкий
		Учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями	средний
		Учащийся легко идет на контакт, готов помогать и работать с учащимися	высокий

таблица 7

Мониторинг результатов обучения, оцениваемых методом тестирования

№ п/п	Степень выраженности	Уровень освоения
1.	менее 50 % правильных ответов	низкий
2.	50-75% правильных ответов	средний
3.	75-100% правильных ответов	высокий

Карта мониторинга образовательных результатов учащихся

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения				Результаты развития			Результаты воспитания			
		степень усвоения знаний об основах дизайна в различных техниках декоративно-прикладного творчества (тест)	степень понимания терминов (наблюдение)	степень усвоения знаний основ графики, рисунка, композиции (тест)	степень владения навыками дизайна в различных техниках ДПТ (наблюдение)	количество дизайнерских работ в разных техниках ДПТ	степень креативности (наблюдение)	количество творческих работ	степень развития творческого мышления (тест)	количество посещенных занятий (%)	степень заинтересованности (наблюдение)	степень аккуратности в работе (наблюдение)
1.												
...												

Список информационных источников для педагога

нормативно-правовые акты

1. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы», утв. постановлением Правительства РФ от 15.05.2013 года № 792-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/3409> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утв. Президентом РФ от 03.04.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70089372/> (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/> (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70106124/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»)

методические рекомендации

7. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст]: методические рекомендации. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 60 с. – (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»)
8. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях развития современной техносферы [Текст]: методические рекомендации / А.В. Золотарева, О.В. Кашина, Н.А. Мухамедьярова; под общ. ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 97 с. – (Серия «Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей»)

литература по педагогике

9. Батищев, Г.С. Введение в диалектику творчества [Текст] / Г.С. Батищев. – СПб.: РХГИ, 1997. – 463 с.
10. Бенин, В.Л. Развитие творческих способностей учащихся на уроках мировой художественной культуры [Текст] / В.Л. Бенин, Д.С. Василина. – Уфа: изд-во БГПУ, 2010. – 152с.
11. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М., изд-во «Академия», 2002. – 320 с.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб., изд-во «Союз», 1997. – 96 с.
13. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М., изд-во «Лабиринт», 2008. – 352 с.

14. Диалектика и теория творчества [Текст] / под ред. С.С. Гольдентрихта, А.М. Коршунова. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 198 с.
15. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.
16. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности: [Текст] учебное пособие / И.П. Калошина. – М., изд-во «Юнити-Дана», 2003. – 430 с.
17. Крутецкий, В.А. Психология [Текст] / В.А. Крутецкий. – М., изд-во «Просвещение», 1980. – 352 с.
18. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. – М., изд-во «Знание», 1981. – 96 с.
19. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования [Текст]: методическое пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
20. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Рисунок. Живопись. Композиция. Основы народного и декоративно-прикладного искусства [Текст] / под ред. Кузина. – М., 2000.
21. Программа для общеобразовательных школ и классов с углубленным теоретическим и практическим изучением изобразительного искусства [Текст] / под ред. Кузина. – М., 2000.
22. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения [Текст] / А.В. Хуторской. – М.: изд-во МГУ, 2003. – 415 с.
23. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество [Текст]: книга для учителя / Л.Н. Шевчук. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

литература по дидактике дизайна

24. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству [Текст]: методическое пособие / И.Д. Агеева. – М., изд-во «Сфера», 2006. – 160 с.
25. Величко, Н.К. Роспись: техники, приемы, изделия [Текст]: энциклопедия / Н.К. Величко. – М.: Аст-Пресс, 1999. – 75 с.
26. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество [Текст]: учебно-методическое пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М., изд-во «Владос», 2000. – 272 с.
27. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст] / О.Л. Голубева. – М., изд-во «Сварог и К»2008. – 144 с.
28. Дизайн: основные положения, виды дизайна, особенности дизайн-проектирования, мастера и теоретики [Текст]: иллюстрированный словарь-справочник / под общ. ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М., изд-во «Архитектура», 2004. – 288 с.
29. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М., изд-во «Владос», 2015. – 144 с.
30. Народные художественные промыслы РСФСР [Текст]: учебное пособие для художественных училищ / В.Г. Смолицкий, Д.А. Чирков, Ю.В. Максимов и др.; под редакцией В.Г. Смолицкого. – М.: Высшая школа, 1982. – 216 с.
31. Розенсон, И. Основы теории дизайна [Текст] / И. Розенсон. – СПб.: изд-во «Питер», 2006. – 224 с.
32. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]: книга для учителя / Л.Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984. – 128 с.
33. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000. – 256 с.
34. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003. – 368 с.

35. Справочник современного дизайнера [Текст] / под ред. Р.Л. Маиляна. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2014. – 465 с.
36. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства [Текст] / под ред. Р.Л. Маиляна. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2014. – 280 с.
37. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В.Б. Устин. – М.: Астрель, 2009. – 254 с.
38. Устин, В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] учебник / В.Б. Устин. – М.: Астрель, 2010. – 288 с.
39. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]: учебное пособие / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура, 2004. – 160 с.
40. Харрисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст]: перевод с англ. Е. Зайцевой / Х. Харрисон. – М.: Эксмо, 2005. – 325 с.
41. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ [Текст]: перевод с англ. О. Герасиной, А. Давыдовой / Х. Харрисон. – М.: Астрель, 2005. – 192 с.

электронные ресурсы

42. Информационный портал системы дополнительного образования детей. – URL: <http://dopedu.ru>
43. Портал «Дополнительное образование детей». – URL: <http://vidod.edu.ru>
44. Портал об образовании «Pedportal.ru». – URL: <http://pedsovet.su>
45. Портал об образовании «Pedportal.ru». – URL: <http://pedsovet.su>
46. Портал об образовании «Pedportal.ru». – URL: <http://pedsovet.su>
47. Объединение педагогических изданий «Первое сентября». – URL: <http://www.1september.ru>
48. Фестиваль педагогических идей. – URL: <http://festival.1september.ru>

Список информационных источников для родителей

49. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., изд-во «Педагогика», 1987. – 144 с.
50. Хал, Д.В. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье [Текст] / Джин Ван'т Хал. – М., изд-во «Манн, Иванов и Фебер», 2015. – 320 с.

Список информационных источников по техникам декоративно-прикладного творчества

аппликация

51. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст] / М.А. Гусакова. – М., изд-во «Просвещение», 1987. – 128 с.
52. Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани [Текст] / К.Б. Митителло. – М.; изд-во «Культура и традиции», 2004. – 126 с.
53. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст] / Г.И. Перевертень. – М., изд-во «АСТ», 2005. – 14 с.
54. Степанова Т.А. Объемная аппликация из разных материалов [Текст] / Т.А. Степанова. – М., изд-во «Академия развития», 2012. – 80 с.
55. Шилкова, Е. Аппликация [Текст] / Елена Шилкова. – М., изд-во «Рипол Классик», 2011. – 32 с.

арт-дизайн

56. Чудина, Ю. Боди арт. Рисуем на руках [Текст] / Юлия Чудина. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2012. – 48 с.

биокерамика (соленое тесто)

57. Антипова, М. Соленое тесто: мастер-класс для новичков [Текст] / М. Антипова. – М., изд-во «Владис», 2012. – 192 с.
58. Имоти, Р. Поделки из соленого теста: новые идеи [Текст] / Розмунда Имоти. – М., изд-во «Контэнт», 2013. – 80 с.
59. Кискальт, И. Соленое тесто: увлекательное моделирование [Текст] / Изольда Кискальт. – М., информационно-издательский дом «Профиздат», 2011. – 80 с.
60. Надеждина, В. Поделки и фигурки из соленого теста: увлекательное рукоделие и моделирование [Текст] / Вера Надеждина. – М., изд-во «Харвест», 2008. – 192 с.
61. Романовская, А. Поделки из соленого теста [Текст] / Анна Романовская. – М., изд-во «АСТ», 2006. – 96 с.
62. Рубцова, Е. Лучшие поделки из соленого теста [Текст] / Елена Рубцова. – М., изд-во «Владис», 2011. – 64 с.

бохо

63. Рябцова, А. Бохо [Текст] / Алена Рябцова. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2014. – 109 с.

винтаж

64. Знаменская, О. Винтажные будильники [Текст] / Ольга Знаменская. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2015. – 111 с.
65. Знаменская, О. Винтаж [Текст] / Ольга Знаменская. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2014. – 111 с.
66. Михайловская, Л.С. Винтаж своими руками [Текст] / Л.С. Михайловская. – М., изд-во «АСТ-Пресс», 2015. – 32 с.
67. Михайловская, Л.С. Винтажный шик. Творим для дома и души [Текст] / М., изд-во «АСТ-Пресс», 2014. – 64 с.

витраж

68. Вагнер, А. Декорирование стекла [Текст] / Ангелика Вагнер. – М., изд-во «Арт-родник», 2008. – 32 с.
69. Добрусина, А. Декор ваз и свечей [Текст] / Анастасия Добрусина. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2016. – 62 с.
70. Ковалицкая, Л. Волшебные витражи: пособие для занятий с детьми [Текст] / Лариса Ковалицкая. – М., изд-во «Аркти», 2008. – 20 с.
71. Лукьянова, В. Роспись по стеклу [Текст] / В. Лукьянова. – М., изд-во «Эксмо», 2015. – 64 с.
72. Мартынова, С. Витражная роспись: техника имитации перегородчатой эмали [Текст] / Светлана Мартынова. – М., изд-во «Эксмо», 2015. – 64 с.
73. Мисник-Латушко, Е. Витражная роспись. Пятнадцать ярких идей [Текст] / Елена Мисник-Латушко. – М., изд-во «Аст-Пресс», 2014. – 64 с.

декупаж

74. Ашмарина, А. Новогодний декупаж [Текст] / Аля Ашмарина. – М., изд-во «Хоббитека», 2016. – 80 с.
75. Велла, Л. Декупаж и декорирование мебели: приемы и техники [Текст] / Лара Велла. – М., изд-во «Контент», 2016. – 48 с.
76. Жукова, Н. Имитируем поверхности: самая полная энциклопедия декоративных техник и материалов [Текст] / Наталья Жукова. – М., изд-во «Хоббитека», 2016. – 96 с.
77. Михайловская, Л. Винтажный шик. Творим для дома и души [Текст] / Любовь Михайловская. – М., изд-во «Хоббитека», 2016. – 144 с.

78. Сухова, О. Декупаж в стиле прованс [Текст] / Ольга Сухова. – М., изд-во «Хоббитека», 2016.
79. Фохтина, Н. Декор, декупаж и кураж [Текст] / Наталья Фохтина. – М., изд-во «Хоббитека», 2016. – 192 с.

живопись шерстью

80. Гофман, П. Картины из шерсти: модный декор интерьера [Текст] / Петра Гофман. – М., изд-во «Арт-родник», 2007. – 48 с.
81. Кнаке, Ж. Картины из шерсти своими руками [Текст] / Жаннетт Кнакке. – М., изд-во «Ниола-Пресс», 2009. – 32 с.
82. Маккей, М. Цветочные картины из шерсти и войлока: пейзажи натюрморты [Текст] / Мой Маккей. – М., изд-во «Контэнт», 2015. – 128 с.
83. Мишанова, О.А. Картины из шерсти [Текст] / О.А. Мишанова. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2015. – 64 с.
84. Мишанова, О.А. Живопись шерстью [Текст] / О.А. Мишанова. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2015. – 64 с.

коллаж

85. Бирюлева, А. Коллажная лаборатория [Текст] / Алла Бирюлева. – М., изд-во «Ниола-Пресс», 2007. – 128 с.
86. Дольд, М. Коллажи-картины [Текст] / Михаэла Дольд. – М., изд-во «Арт-родник», 2007. – 32 с.
87. Дубровская, Н.В. Коллаж [Текст] / Н.В. Дубровская. – М., изд-во «Детство-Пресс», 2013. – 64 с.
88. Крысько, Н. Стильный коллаж. Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия [Текст] / Наталья Крысько, Галина Нехорошева. – М., изд-во «Аст-Пресс Книга», 2007. – 128 с.
89. Соколова, О. Коллаж и ассамбляж [Текст] / Ольга Соколова. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2014. – 63 с.

мозаика

90. Берд, Х. Мозаика. Уникальные проекты для изысканного декора интерьера и уютных уголков сада [Текст] / Хелен Берд. – М., изд-во «Эксмо», 2008. – 256 с.
91. Миллз, Т. Искусство мозаики [Текст]: энциклопедия / Тереза Миллз. – М., изд-во «Арт-родник», 2007. – 256 с.
92. Морас, И. Мозаика: пошаговый базовый курс [Текст] / Ингрид Морас. – М., изд-во «Арт-родник», 2012. – 62 с.
93. Шилкова, Е. Мозаика [Текст] / Елена Шилкова. – М., изд-во «Рипол Классик», 2008. – 32 с.
94. Якобсен, Р.А. Ваша первая мозаика [Текст] / Рехам Аарти Якобсен. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2006. – 128 с.

папье-маше

95. Грюн, М. Поделки из папье-маше [Текст] / Марайке Грюн. – М., изд-во «Арт-родник», 2012. – 32 с.
96. Дерябина, Н. Новогодние игрушки из папье-маше [Текст] / Наталья Дерябина. – М., изд-во «Аст-Пресс», 2015. – 32 с.
97. Дегтярева, О. Игрушки из папье-маше [Текст] / Ольга Дегтярева. – М., изд-во «Аст-Пресс», 2014. – 32 с.
98. Зайцева, А. Папье-маше: коллекция оригинальных идей [Текст] / Анна Зайцева, Анастасия Дубасова. – М., изд-во «Эксмо», 2009. – 120 с.
99. Родионова, С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия [Текст] / Светлана Родионова. – М., изд-во «Аст-Пресс», 2010. – 120 с.

пескография (санд арт)

100. Войнова, А. Песочное рисование [Текст] / Алена Войнова. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2014. – 112 с.
101. Зейц, М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница [Текст] / М. Зейц. – М., изд-во «ИНТ», 2010 – 94 с.

пластик-дизайн

102. Зайцева, И.А. Поделки из пластиковых бутылок для дома и сада [Текст] / И.А. Зайцева. – М., изд-во «Клуб семейного досуга», 2016. – 320
103. Ленгина, Ю. Фантазии из одноразовой посуды [Текст] / Юлия Ленгина. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2014. – 64 с.
104. Ткаченко, Т. Лучшие поделки из пластиковых бутылок [Текст] / Татьяна Ткаченко. – М., изд-во «Владис», 2013. – 192 с.
105. Ткаченко, Т. Чудеса из пластиковых бутылок [Текст] / Татьяна Ткаченко. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2014. – 56 с.

пластилинография

106. Давыдова, Г.Н. Пластилинография [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М., изд-во «Скрипторий 2003», 2015. – 96 с.
107. Давыдова, Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М., изд-во «Скрипторий 2003», 2007. – 96 с.
108. Ленгина, Ю. Картины из пластилина [Текст] / Юлия Ленгина. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2014. – 64 с.
109. Лыкова, И.А. Цветные перышки. Картины-фантазии из пластилина [Текст] / И.А. Лыкова. – М., изд-во «Цветной дизайн», 2014. – 16 с.
110. Чернова, Е.В. Пластилиновые картины [Текст] / Е.В. Чернова. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2006. – 48 с.

скрапбукинг

111. Будахази, Б. Подарки в технике скрапбукинг [Текст] / Бригитта Будахази. – М, изд-во «Контэнт», 2014. – 32 с.
112. Каминская, Е. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов [Текст] / Елена Каминская. – М., изд-во «Рипол Классик», 2012 . – 32 с.
113. Михеева, А.В. Скрап-альбомы [Текст] / А.В. Михеева. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2015. – 112 с.
114. Михеева, А.В. Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками [Текст] / А.В. Михеева. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2015. – 108 с.
115. Рэри, Э. Скрапбукинг. Оригинальные идеи для всей семьи [Текст] / Эмма Рэри. – М., изд-во «Контэнт», 2012. – 80 с.

фелтинг

116. Глушкова, Т.М. Увлекательный фелтинг: 9 очень подробных мастер-классов по созданию игрушек из шерсти [Текст] / Т.М. Глушкова, Ю. Глушкова. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2015. – 144 с.
117. Ольбрих, А. Декоративные фигурки из шерсти. Проекты в технике фелтинг [Текст] / Астрид Ольбрих. – М., изд-во «Контэнт», 2014. – 48 с.
118. Преображенская, В. Удивительные поделки из сваленной шерсти [Текст] / Вера Преображенская. – М., изд-во «Рипол Классик», 2012. – 260 с.
119. Соколова, О. Фелтинг: экзотические поделки из шерсти [Текст] / Ольга Соколова. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2014. – 63 с.

120. Тасминская, Е. Необычный фелтинг: сумки и аксессуары своими руками [Текст] / Екатерина Тасминская. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2013. – 64 с.

фоамиран

121. Воробьева, О. Цветы и композиции из фоамирана [Текст] / Ольга Воробьева. – М., 2015. – 160 с.
122. Дубровская, Ю. Цветы из фоамирана: стильные аксессуары [Текст] / Юлия Дубровская. – М., изд-во «Контэнт», 2015. – 96 с.
123. Семенова, А. Цветы из фоамирана [Текст] / Алена Семенова. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2016. – 80 с.
124. Шмелева, Л. Цветы из фоамирана: изготовление интерьерных цветов [Текст] / Людмила Шмелева. – М., изд-во «Эксмо», 2017. – 36 с.

экодизайн из гербария (сухих листьев, цветов и плодов)

125. Верхола, А.В. Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками [Текст] / А.В. Верхола. – СПб., изд-во «Питер», 2015. – 128 с.
126. Зайцев, В.П. Поделки из листочков [Текст] / В.Б. Зайцев. – М., изд-во «Рипол Классик», 2011. – 16 с.
127. Зайцев, В.Б. Поделки из желудей [Текст] / В.Б. Зайцев. – М., изд-во «Рипол Классик», 2011. – 16 с.
128. Зайцев, В.Б. Поделки из шишек [Текст] / В.Б. Зайцев. – М., изд-во «Рипол Классик», 2011. – 16 с.
129. Педевилла, П. Фигурки из природных материалов [Текст] / Пиа Педевилла. – М., изд-во «Арт-родник», 2014. – 32 с.

экодизайн из яичной скорлупы

130. Бондрь, Е.Ю. 100 поделок из яиц [Текст] / Е.Ю. Бондарь, Л.Н. Герук. – Ярославль, изд-во «Академия развития», 1999. – 144 с.
131. Перевертень, Г. Поделки из яичной скорлупы [Текст] / Григорий Перевертень. – М., изд-во «Аст», 2010. – 16 с.
132. Плотникова, Т. Мозаика из яичной скорлупы. 100 лучших идей [Текст] / Татьяна Плотникова. – М., изд-во «Олма Медиа Групп», 2013. – 256 с.
133. Ращупкина, С. Цветы и деревья из яичной скорлупы [Текст] / Светлана Ращупкина. – М., изд-во «Рипол Классик», 2013. – 32 с.
134. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ / Л.М. Салагаева. – СПб., изд-во «Детство–Пресс», 2004. – 96 с.

экодизайн из зерен, крупы, плодов

135. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала [Текст] / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М., изд-во «Просвещение», 1991. – 175 с.
136. Диброва, А. Картины из зерен [Текст] / Алина Диброва. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2012. – 64 с.
137. Каминская, Е. Мозаика из крупы и семян [Текст] / Елена Каминская. – М., изд-во «Рипол Классик», 2007. – 32 с.
138. Мельникова, М.Н. Поделки из макарон, зерен и круп [Текст] / М.Н. Мельникова. – М., изд-во «Олма Медиа Групп», 2010. – 32 с.
139. Ярунина, В. Поделки из кофейных зерен [Текст] / Валентина Ярунина. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2015. – 64 с.

электронные ресурсы по декоративно-прикладному творчеству

140. Журнал «Ярмарка мастеров». – URL: <http://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/rospis-po-derevu>
141. Сайт «Бисер и бисероплетение». – URL: <http://biserok.org/>
142. Сайт «Бисероплетение». – URL: <http://bisero-mania.ru/>
143. Сайт «Мастер-классы». – URL: <http://masterclassy.ru/biseroptenie/>
144. Сайт «Мастера рукоделия». – URL: <https://www.mastera-rukodeliya.ru/risovanie/rospis/1997-sekrety-rospisi-7.html>
145. Сайт «Мы мастера. Сообщество мастеров и их учеников». – URL: <http://mimastera.ru/svoimi-rukami/rospis-po-derevu/>

Глоссарий
(техники декоративно-прикладного творчества, изучаемые в процессе освоения программы)

Альтерред арт (от англ. «altered art») – измененное искусство) – техника декоративно-прикладного творчества, сочетающая аппликацию, винтаж, декупаж и коллаж, позволяющая создавать художественные изображения из старинных или состаренных изделий и предметов (открыток, пуговиц, ткани, фото и т.д.).

Аппликация (от лат. «applicatio» – прикладывание) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения из деталей различных материалов методом вырезания, составления композиции, наклеивания или нашивания.

Ассамбляж (от фр. «assemblage» – соединение, смешивание) – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность коллажа, позволяющая создавать художественные изображения из объемных деталей или целых предметов, аппликативно скомпонованных на плоскости как картина.

Биокерамика (от греч. «bios» – жизнь, «keramos» – глина) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать объемные художественные изделия из соленого теста (иначе: тестопластика).

Вайрворк (от англ. «wire» – провод, проволока, «work» – работа) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать объемные художественные изделия из проволоки методом кручения и плетения, часто с использованием поделочных камней.

Витраж (фр. «vitrage», от лат. «vitrum» – стекло) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать орнаментальные или сюжетные декоративные композиции из стекла или другого прозрачного материала, пропускающего свет.

Гофроплетение – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные объемные изображения, аппликативно скомпонованные из тонкой бумаги (салфеток, гофрированной бумаги), скрученной в трубочки.

Граттаж (от фр. «gratter» – скрести, царапать) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения методом процарапывания заостренным инструментом грунтованного листа бумаги или картона, залитого тушью.

Декупаж (от фр. «découper» – вырезать) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения из вырезанных бумажных мотивов, аппликативно скомпонованных на декорируемой поверхности.

Дистрессинг (от англ. «distress» – бедствие) – техника скрапбукинга, позволяющая искусственно «состаривать» бумагу методом тонирования, создания рваного края, царапин, потертостей и т.д.

Изонить – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать графические изображения на плоскости (картоне) методом прокалывания иглой и настила из цветных нитей.

Кардмейкинг (от англ. «card» – открытка, «make» – делать) – техника декоративно-прикладного творчества, сочетающая айрис фолдинг, вышивку, декупаж, скрапбукинг и т.д., позволяющая создавать открытки.

Катагами (от япон. «katagami») – японская техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения на бумаге методом вырезания с помощью специального ножа и трафарета.

Квиллинг (от англ. «quill» – птичье перо) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные композиции из тонких полос бумаги методом кручения.

Киригами (от япон. «kiri» – резать, «kami» – бумага) – японская техника декоратив-

но-прикладного творчества, разновидность оригами, позволяющая создавать плоскостные или объемные художественные изображения из бумаги с использованием ножниц.

Коллаж (от фр. «collage» – приклеивание) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать живописные или графические изображения методом наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Кракле, кракелюр (от фр. «craquelure» – потрескивание) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения и декорировать различные поверхности с эффектом старины за счет создания узора мелких трещинок.

Кусудамы (буквально, «лекарственный шар» (япон.)) – японская техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать сложно-сочлененные шарообразные формы из квадратных листов бумаги.

Монкири (от япон. «мон» – герб, эмблема, узор, «киги» – резать) – японская техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения, ажурно вырезанные из бумаги.

Оригами (от япон. «оги» – сгиб, складка, «ками» – бумага) – японская техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать объемные многомерные формы из бумаги методом складывания.

Орнаре (от итал. «ornare» – украшать) – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность перфорации, позволяющая создавать художественные изображения на бумаге, выкалывая узор иглой по шаблону (иначе: прикинг).

Осиэ (от япон. «осие») – японская техника декоративно-прикладного творчества, разновидность аппликации, позволяющая создавать объемные картины из картона и ткани.

Ошибана (буквально, «прессованные цветы» (япон.)) – японская техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения из засушенных цветов, трав, листьев, коры, плодов и семян, которые закрепляются на ткани или бумаге.

Папье-маше (от фр. «papier-mâche» – жеванная бумага) – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность бумагопластики, позволяющая создавать объемные художественные изделия методом формовки массы, получаемой из смеси волокнистых (бумаги, картона) и клеящих материалов.

Пейпарт (от англ. «paper-art» – бумажное искусство) – техника декоративно-прикладного творчества, имитирующая резьбу по деревянным или глиняным поверхностям, позволяющая декорировать различные поверхности, аппликативно создавая на них художественные изображения из тонкой бумаги и пластичных материалов.

Пергамано (от англ. «pergamano») – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность тиснения и перфорирования, позволяющая создавать рельефные изображения на пергаментной бумаге (плотной вощеной кальке) с помощью специальных инструментов.

Пескография – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения на стеклянной поверхности из натурального песка или в стеклянном сосуде из цветного песка.

Поп ап (от англ. «pop up») – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность кардмейкинга, позволяющая создавать объемные открытки.

Скрапбукинг (от англ. «scrap» – вырезка, «book» – книга) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать и оформлять мини-книжки, альбомы.

Фелтинг (от англ. «felt» – войлок) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать плоскостные или объемные художественные изображения методом валяния из шерсти.

Фильцевание (от нем. «filzen» – валять шерсть) – см. фелтинг.

Фелтинг (от англ. «felt» – войлок) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать плоскостные или объемные художественные изображения методом валяния из шерсти.

Фильцевание (от нем. «filzen» – валять шерсть) – см. фелтинг.

Эмбоссинг (от англ. «embossing» – тиснение) – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность тиснения, позволяющая создавать рельефные художественные изображения в скрапбукинге: на бумаге, картоне, пластике, бересте и т.д. с помощью специальных инструментов.

Контрольно-измерительные материалы

Рисовочные тесты для определения творческого, абстрактного, образного воображения учащихся

1. Тест «Нарисуй картинку»

Цель теста: выявление творческого и образного воображения учащихся.

Материал теста: матрица из 10 одинаковых тестовых фигур (форма А - фигура напоминает каплю; форма В - фигура напоминает боб).

Учащийся дорисовывает фигуру, дополняет ее новыми деталями и т.д., придумывает название выполненной работе.

2. Тест «Незавершенные фигуры»

Цель теста: выявление творческого воображения учащихся.

Материал теста: 10 тестовых фигур, незаконченных по масштабу, композиции, пропорциям и т.д.

Учащийся дорисовывает фигуры, доводя идею их эскизного воплощения до завершенности.

3. Тест «Повторяющиеся фигуры»

Цель теста: выявление творческого и абстрактного воображения учащихся.

Материал теста: матрица из 10 одинаковых тестовых фигур (кругов, треугольников, квадратов и т.д.).

Учащийся заполняет поле фигур, каждый раз предлагая новый вариант оформления.

4. Тест «Закорючка»

Цель теста: выявление творческого воображения учащихся, способности мыслить абстрактно, образной памяти.

Материал теста: матрица из 10 тестовых рисунков-закорючек.

Учащийся дорисовывает рисунок, чтобы получился конкретный узнаваемый образ.

Оценка результатов тестов 1-4: каждый законченный и «читаемый» рисунок оценивается в 1 балл, если вариантов нет или рисунка нет как такового - 0 баллов.

Подсчет результатов тестов 1-4:

10 баллов - высокий уровень развития творческого воображения.

5 баллов - средний уровень развития творческого воображения.

5. Тест «Пиктограммы»

Цель теста: выявление творческого воображения и мышления учащихся.

Материал теста: матрица из равноудаленных точек (например, 1 см на 1 см).

Учащийся рисует по точкам фигуру, заполняя форму дополнительными линиями, определяя композиционный центр рисунка и т.д.

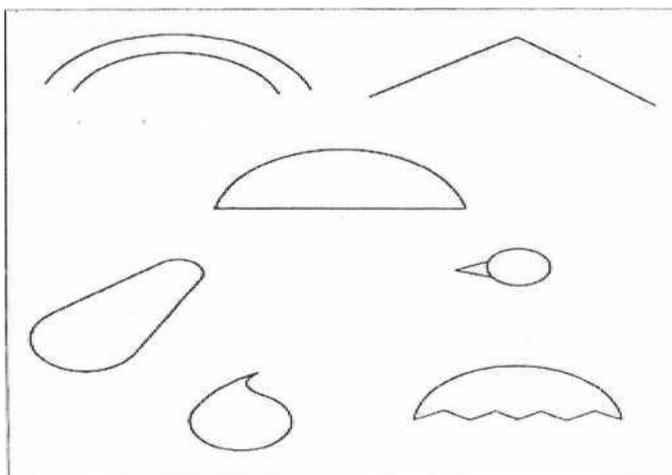
6. Тест

«На что это похоже»

Цель теста: выявление творческого воображения учащихся.

Материал теста: тестовый рисунок с 7 фрагментами.

Учащийся дорисовывает рисунок, чтобы получился конкретный узнаваемый образ.

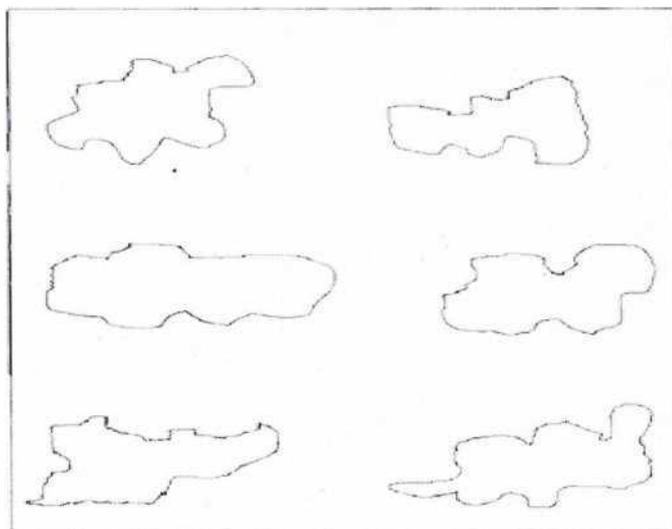


7. Тест «Клякса»

Цель теста: выявление творческого и образного воображения учащихся.

Материал теста: тестовый рисунок из 6 фрагментов.

Учащийся дорисовывает рисунок, чтобы получился конкретный узнаваемый образ.

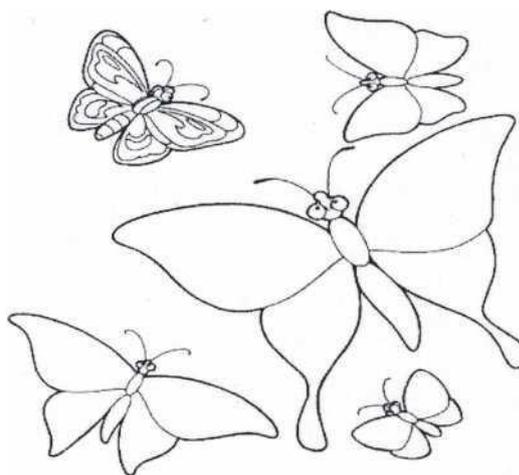


8. Тест «Бабочки»

Цель теста: выявление творческого воображения учащихся.

Материал теста: незаконченный тестовый рисунок с бабочками.

Учащийся дорисовывает рисунок симметрично на крыльях бабочек и раскрашивает его.



*Тесты для мониторинга образовательных результатов учащихся
(вопросные тесты для определения степени освоения знаний учащихся)*

*по основам дизайна средствами различных техник
декоративно-прикладного творчества)*

1. Тест «Цветоведение»

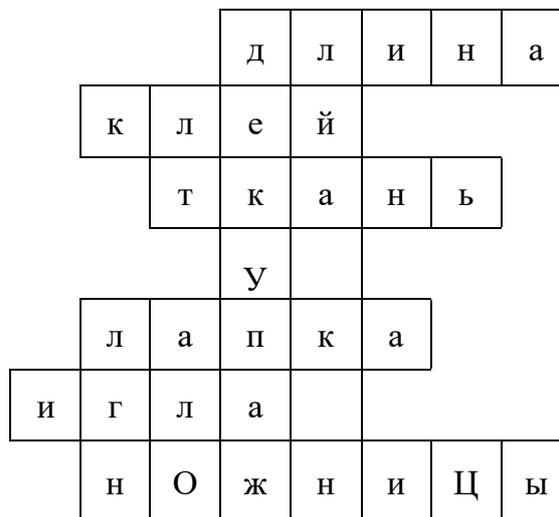
1. К основным цветам относятся:
 - красный, синий, зеленый
 - красный, желтый, синий
 - желтый, зеленый, красный
2. Фиолетовую краску получают, смешивая:
 - красную и зеленую краску
 - синюю и зеленую краску
 - синюю и красную краску
3. Цвета, которые нельзя получить смешиванием, называются:
 - глухие цвета
 - основные цвета
 - звонкие цвета
4. Какие цвета относятся к «холодным»:
 - синий, желтый цвета
 - оранжевый, черный цвета
 - фиолетовый, коричневый цвета
5. К составным цветам относятся:
 - желтый, зеленый, оранжевый
 - оранжевый, зеленый, фиолетовый
 - синий, желтый, красный
6. Зеленый цвет получают смешиванием:
 - синей и желтой краски
 - синей и оранжевой краски
 - желтой и фиолетовой краски
7. Цвета, являющиеся в любом цветовом круге противоположными и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:
 - оптическими
 - дополнительными
 - нейтральными
8. Различные оттенки серого цвета называют:
 - доминирующими
 - дополнительными
 - нейтральными
9. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:
 - светлое пятно на темном фоне кажется еще светлее
 - светлое пятно на темном фоне кажется темнее
10. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют:
 - гармонией цвета
 - гармонией
 - колоритом
11. Наука о цвете называется:
 - цветоводство
 - цветоведение

- цветомузыка

Ответы. 1 - б, 2 - в, 3 - б, 4 - в, 5 - б, 6 - а, 7 - б, 8 - в, 9 - а, 10 - в, 11 - б.

2. Тест-кроссворд «Декупаж»

1. У ткани есть ширина и ...
(длина).
2. Я предмет для школы важный.
Чтобы сделать куб бумажный,
Ты меня не пожалей.
Я - липучий, вязкий ...
(клей).
3. Ее ткут на ткацкой фабрике...
(ткань).
4. Речка льняная,
Лодка стальная.
Проплывет она - пропадет волна
(утюг).
5. В швейной машине -
прижимная... (лапка)
6. Ног нет.
а ходит,
есть ухо,
а не слышит (игла).
7. Два ножа,
два кольца (ножницы).



3. Тест «Творческое воображение» (для детей среднего и старшего школьного возраста)

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо «да», либо «нет». Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли Вы живописью? (2, 1)
2. Часто ли Вы скучаете? (1,2)
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли Вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1,0)
4. Инициативны ли Вы в школе? (2, 1)
5. «Широко» ли Вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0)
6. Руководствуетесь ли Вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1)
7. Любите ли Вы рисовать во время уроков, собраний на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1)
8. Слушая музыку, представляете ли Вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0)
9. Любите ли Вы писать длинные письма? (2, 1)
10. Видите ли Вы иногда цветные сны? (1,0)
11. Любите ли Вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1,0)
12. Часто ли Вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1,0)

Подсчет результатов:

14-17 очков', у Вас богатое воображение, если Вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов;

9-13 очков: у Вас среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От Вас и только от Вас зависит, сумеете ли Вы развить его.

5-8 очков: Вы реалист в полном смысле этого слова, в облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило.

4. **Тест «Декупаж»**

1. Продолжите: «Декупаж» - это вид творчества: с использованием канвы, мулине и иголки с использованием спиц и крючка с краски, салфеток

5. «Декупаж» в переводе с французского языка означает:

- разрезать
- плести
- рисовать

3. Материал для выполнения техники декупаж:

- обои
- салфетка
- пленка

4. Какая краска используется для техники декупаж:

- эмаль
- акриловая краска
- гуашь.

5. Для чего применяют декупаж:

- украшения одежды
- игры маленьких детей
- для декора любых поверхностей.

Критерии оценки: максимальное количество баллов по вопросам - 3 балла: 6-5 вопросов: 3 балла; 4- 3 вопроса: 2 балла; 2-1 вопроса: 1 балл.

1 модуль

№	месяц, число, время	форма проведения	часы	тема занятия	форма контроля
Подготовительный раздел					
1.	В соответствии с расписанием	ознакомительная	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.	наблюдение анкетирование
2.		экскурсия творческая мастерская	2	Знакомство с техниками декоративно-прикладного творчества. Экскурсия в АртБерлогу.	
Теоретический раздел					
3	В соответствии с расписанием	комбинированное	2	Палитра цветов «Цветик семицветик». Основные цвета (холодные, теплые, ахроматические и хроматические)	творческое задание
4			2	Смещение цветов, сложные цвета, взаимодополняемые «Морское дно»	наблюдение
5			2	Растягивание цвета от теплого к холодному, от светлого к темному. «Пейзаж в парке»	творческое задание
Творческий раздел					
6	В соответствии с расписанием		2	Что такое арт-дизайн? История, материалы, инструменты. Техника гратаж. «Волшебное звездное небо».	кроссворд, творческое задание
7			2	Нетрадиционное рисование. Рисование на воде. Кляксография.	творческое задание
8			2	Понятие «арт-терапия», цветотерапия, пальчиковая живопись. Разбрызгивание красками	творческое задание
9			2	Что такое «эко-дизайн». Материалы, инструменты. Картины из природного материала: гербария, круп, семян, плодов.	экспресс-опрос творческое задание
10			2	Эко-техники из бумаги, папье-маше. «Русская матрешка»	
11			2	Арт-техника, ассамбляж (панно)	творческое задание

12			2	Японская техника: кину-сайга. «Мое любимое животное»	выставка
13			2	Что такое скрапбукинг. Виды, инструменты. Создание АТС	кроссворд
14			2	Направление кардамейкинг. Изготовление открытки в «смешанном стиле»	защита творческой работы
15			2	Изготовление открытки в «Европейском стиле»	
Диагностический раздел					
16	В соответствии с расписанием		2	Входная диагностика. Игровая программа «Радужные цвета»	
Итоговый раздел					
17	В соответствии с расписанием		2	Подготовка экспонатов к участию в выставках (Новогодний и рождественский сувенир)	
		ИТОГО:	34		

**Календарно-тематическое планирование
2 модуль**

№	месяц, число, время	форма проведения	часы	тема занятия	форма контроля
Теоретический раздел					
1	В соответствии с расписанием	комбинированное	2	Композиционный центр, пропорции, ритм, детали. «Осенний букет»	тест
2			2	Знакомство с масляными карандашами, гриделем, углем, акварельными красками. Композиция «Ежик в лесу»	творческое задание
Творческий раздел					
3	В соответствии с расписанием		2	Творческий калейдоскоп в разных техниках скрап-дизайна, смешанная работа.	
4			2	Понятие «витрум-дизайн». История, материалы, инструменты. Витражный брелок, рисование витражными красками	
5			2	Роспись по стеклу,	

				расписная вазочка, работа с контурами.	
6			2	Экскурсия в художественную мастерскую. Мастер-класс.	
7			2	Понятие «пейт-парт-дизайн». История, материалы, инструменты. Апликация из разных материалов.	
8			2	Что такое декупаж? Материалы, инструменты, история. Декупаж по дереву – шкатулка.	
9			2	Декупаж по воску «Новогоднии свечи». Декорирование разными материалами.	выставка
10			2	Скульптурный дизайн. История, материалы, инструменты. Мыловарение, аромодизайн.	
11			2	Изготовление свечей и декорирование.	
12			2	Изготовление резных свечей и окрашивание	
13			2	Что такое фелтинг? Знакомство с шерстью. Картина из шерсти.	
14			2	Картина из шерсти. Вырисовка деталей	
Диагностический раздел					
15	В соответствии с расписанием		2	Промежуточная аттестация	Викторина «Хочу все знать»
16			2	Итоговая аттестация. Декорирование подноса с использованием разных техник.	Защита творческих проектов
Итоговый раздел					
17	В соответствии с расписанием		2	Подготовка экспонатов на городской конкурс выставку «Цветочная карусель»	
18			2	Оформление выставочных работ.	
19			2	Итоговое занятие. Круглый стол	
		ИТОГО:	38		

