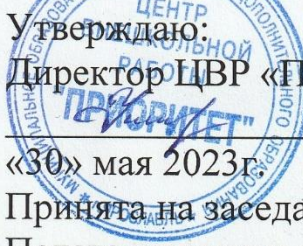


Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет»

Согласовано:
Методический совет
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦВР «Приоритет»
/Фролова Ю. В./
«30» мая 2023г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
«30» мая 2023г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
«Скрапландия»**

Возраст учащихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Монахова Татьяна Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Характеристика программы.....	6
3.	Этапы реализации программы.....	6
4.	Учебно-тематический план.....	8
5.	Содержание изучаемого курса.....	9
6.	Этапы педагогического контроля.....	12
7.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	13
8.	Список используемой литературы.....	15
9.	Приложение 1... Глоссарий.....	17
	Календарно-тематическое планирование.....	21

1. Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «СкрапЛандия» направлена на изготовление открыток и альбомов ручной работы в технике скрапбукинг. Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. scrapbooking, от англ. Scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, буклетов, визиток, рекламных открыток, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе конечным результатом является создание поделок (открыток, буклетов, визиток, фотографий) ручной работы в технике скрапбукинг. Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы:

Занятия скрапбукингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Образовательная область программы:

- *знакомство* с историей возникновения скрапбукинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы со скрап-бумагой;
- *изучение* источников идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры;
- *практическая прикладная деятельность* на основе образца;
- *самостоятельная творческая деятельность.*

Новизна:

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Актуальность:

Художественная деятельность человека во все времена, как среда, созданная человеком, выступает средством эмоционального воздействия на личность учащихся. Сохранение и продолжение культурных традиций имеет такое же значение для личности подрастающего человека, духовной и нравственной жизни будущего поколения, как сохранение окружающей среды. Скрапбукинг является тем предметом, который позволяет человеку наслаждаться искусством и ощущать свою принадлежность к опыту своих предков, что послужит средством духовного возрождения России. Программа содержит установку на познание многообразия свойств разных предметов, которые используются в *скрапбукинге*, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности. Скрапбукинг - это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа. Дети охотно занимаются скрапбукингом. Человеку, особенно в раннем возрасте, чрезвычайно важно на деле ощутить себя творцом. Это дает необходимый эмоциональный заряд на всю жизнь, какую бы профессию он потом не избрал. Занимаясь по данной программе, дети овладевают различными техниками и технологиями изготовления открыток, фотоальбомов, коллажей, панно, используя разные материалы (ленточки, бусинки, пуговицы, цветочки, рамочки, уголки и т. д.), при этом учитываются наклонности и способности каждого учащегося. На занятиях дети осваивают не только тайны ремесла, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Программа предполагает обучение детей умению превращать частички окружающего мира в материалы художественные, когда простое красочное пятно превращается в художественный образ: монотипия, текстильный материал, камешки, нитки и т. д. Деятельность учащихся организуется через погружение жизненного опыта в художественные образы.

Практическая значимость:

Практическая значимость программы «*СкраПландия*» заключается в расширении кругозора учащихся в области народного и декоративно-прикладного искусства, в сознательном овладении приемами, техниками, навыками, инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества, в развитии самостоятельного творческого мышления учащихся, в развитии устойчивого интереса к определенным видам рукоделия на основе создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства

Отличительная особенность:

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения;

- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;
- программа дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом, изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы.

Прежде, чем приступить к практической работе, учащиеся выполняют эскиз своего изделия на бумаге, подбирают необходимые материалы, инструменты, приспособления. При выполнении практических работ учащиеся изготавливают изделие сразу, без образцов, проявляя свои художественные и индивидуальные способности. При изготовлении изделия, ориентируются на образцы, выполненные педагогам. Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий с использованием самых разнообразных техник, учащиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, кожей. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении открыток, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей до моделирования и конструирования авторских поделок.

Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Цель: Развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники – скрапбукинг.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;

- формировать практические навыки работы в технике скрапбукинг;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг.

Развивающие:

- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) учащихся;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию учащихся на основе знаний, умений и навыков;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма

2. Характеристика программы

Вид – дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа

Тип – модифицированная

Направленность – художественная

По возрастному принципу – 9- 15 лет

По срокам реализации – 1 год

3. Этапы реализации программы

год обучения	кол-во часов в неделю	периодичность	количество занятий в неделю	кол-во часов в год
1	4	2 раза в неделю по 2 часа	2	144

Программа «СкрапЛандия» рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 144 часа (4 часа в неделю). Группа формируется из детей в возрасте 9- 15 лет. Количество детей в группе от 7 до 12 человек.

Методы и принципы обучения при реализации образовательной программы:

Принципы:

- Принцип наглядности — широкое использование наглядного материала – схем, фотографий, работ детей и педагога, известных мастеров, использование видео материала;
- Принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;
- Принцип доступности – материал даётся в доступной для детей форме, предлагает оптимальный для усвоения объем информации, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- Принцип научности – всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, словари и Интернет - ресурсы.

- Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.
- Принцип актуальности: обеспечивает учащихся наиболее важной информацией. Он отражает насущные проблемы, связанные с эстетическим развитием детей, культурными, социальными нормами и ценностями.
- Принцип положительного ориентирования: уделяется внимание позитивным, с точки зрения искусства, стилям жизни, их благотворному влиянию на развитие. Реализация принципа, т. е. показ положительных примеров более эффективен, чем показ отрицательных последствий негативного в отношении искусства и поведения.

Методы:

- Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу.
- Демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- Работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

Этапы реализации программы

1. Подготовительный

- анкетирование обучающихся с целью выявления их интересов и склонностей;
- обоснование выбора программы внеурочной деятельности, в ходе которой решаются дополнительные образовательные и воспитательные цели;
- разработка образовательной программы;
- составление учебного плана;
- проведение анализа учебно-методической литературы.

2. Основной

- корректировка и реализация процесса обучения;
- мониторинг реализации программы;
- разработка и реализация мастер-классов, семинаров и других форм проведения занятий;
- мониторинг качества образования обучающихся в конце каждого года обучения;
- участие членов кружка в художественно-эстетических общешкольных и внешкольных мероприятиях;
- участие членов кружка в художественно-эстетических конкурсах районного, областного и всероссийского уровня.

3. Заключительный

- анализ результатов реализации программы и соотнесение их с заявленными целями и задачами;
- оформление и описание хода реализации и результатов программы в форме отчета.

Ожидаемые результаты

По итогам реализации программы учащиеся должны знать:

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;

- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- названия инструментов, применяемых в работе

Учащиеся должны уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток и альбомов;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- уметь пользоваться всеми необходимыми инструментами

4. Учебно-тематический план

•	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретических	Практических
I	Вводное занятие. Основы скрапбукинга	4	3	1
1.1	Инструктаж по ТБ. Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга. Виды скрапбукинга.	2	2	-
1.2	Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?	2	1	1
II	Основные направления скрапбукинга	12	3	9
2.1	Направление АТС в скрапбукинге.	4	1	3
2.2	Направление кардмейкинг.	4	1	3
2.3	Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.	4	1	3
III	Базовые техники, используемые в скрапбукинге	10	5	5
3.1	Техника дистрессинг.	2	1	1
3.2	Техника эмбоссинг.	2	1	1
3.3	Техника штампинг.	2	1	1
3.4	Техника тэринг.	2	1	1
3.5	Техника кроппинг (кадрирование).	2	1	1
IV	Базовые стили скрапбукинга	9	9	-
4.1	Freestyle (Свободный стиль).	1	1	-
4.2	Shabbychic (Потёртый шик).	1	1	-
4.3	Clean and Simple (ЧистойПросто).	1	1	-
4.4	European. Европейский стиль.	1	1	-
4.5	American. Американский стиль.	1	1	-
4.6	Vintage (Ложностаринный стиль).	1	1	-
4.7	Heritage (Наследие).	1	1	-
4.8	Mixedmedia – смешение стилей.	1	1	-
4.9	Stimпанк — стимпанк.	1	1	-
V	Цветоведение в скрапбукинге	1	1	-
5.1	Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.	1	1	-
VI	Технологические основы скрапбукинга	4	1	3

6.1	Композиция.	1	1	-
6.2	Создание украшений.	3	0	3
VII	Технология изготовления открытки	26	6	20
7.1	Изготовление скрапбукинг-открытки.	4	1	3
7.2	Открытка «Поздравительная»	4	1	3
7.3	Открытка в стиле «винтаж»	4	1	3
7.4	Открытка, приуроченная к празднику	4	1	3
7.5	Открытки в технике «pop- up»	10	2	8
VIII	Технология изготовления скрап-странички	24	3	21
8.1	Понятие коллаж.	8	1	7
8.2	Скрап-странички	16	2	14
IX.	Технология создания скрапбукинг альбома.	46	7	39
9.1	Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов. Этапы создания скрапбукинг альбома.	2	2	-
9.2	Мини альбомы	8	1	7
9.3	Техника «pop-up»	16	2	14
9.4	Тематические скрап-альбомы.	10	1	9
9.5	Скрап-альбом и стили в скрапбукинге	10	1	9
X	Подготовка экспонатов к участию в выставках разного уровня	6	6	-
XI	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка. Круглый стол	2	-	2
	Итого часов:	144	44	100

Содержание программы

I. Основы скрапбукинга

1.1 Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга. (Лекция)

Введение в программу. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России.

1.2 Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга? (Лекция, практическое занятие)

Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора. Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для тиснения. Замена материалов. Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения. Виды скрапбукинга. Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, популяризированный Мэрилин Кристенсен. Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг - совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга.

II. Основные направления скрапбукинга

2.1 Направление АТС в скрапбукинге. (Лекция, практическое занятие)

Понятие АТС (Artist Trading Card). История обменных карточек. Основные требования к АТС. Правила создания АТС. Изготовление серии АТС из 5 штук с

использованием сделанных ранее украшений. Сайты, где можно обменяться карточками АТС.

2.2 Направление кардмейкинг. (Лекция, практическое занятие)

История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура. Создание скетча открытки.

2.3 Направления *lifting* (лифтинг), *doodling* (дудлинг), *zentangle* (зентанглы) в скрапбукинге. (Лекция, практическое занятие)

Понятие скрап-лифтинг. Понятие дудлинг. Понятие зентаглы. Применение дудлинга. Ознакомление с тем, из чего состоит страничка скрап-фото альбома. Лифтинг фона страницы для альбома, с использованием техники дудлинг.

III. Базовые техники, используемые в скрапбукинге

3.1 Техника дистрессинг. (Лекция, практическое занятие)

Понятие дистрессинг. Способы, как состарить бумагу. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

3.2 Техника эмбоссинг. (Лекция, практическое занятие)

Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.

3.3 Техника штампинг. (Лекция, практическое занятие)

Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с штампов, красок. Понятие журналинг.

3.4 Техника тэринг. (Лекция, практическое занятие)

Понятие тэринг. Создание эффектов: тонированный, рваный край.

3.5 Техника кроппинг (кадрирование). (Лекция, практическое занятие)

Понятие кроппинг.

IV. Базовые стили скрапбукинга

4.1 Freestyle (Свободный стиль). (Лекция)

Понятие Фристайл (freestyle) в скрапбукинге. Признаки, по которым можно определить работу в стиле фристайл. Примеры работ в стиле фристайл. Цветовая гамма. Материалы для скрапбукинга в стиле фристайл.

4.2 Shabbychic (Потёртый шик). (Лекция)

Стиль шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля шебби шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик.

4.3 CleanandSimple (Чисто и Просто). (Лекция)

Говорящее название CleanandSimple (Чисто и Просто). Основные характеристики стиля CleanandSimple. Примеры работ в стиле CleanandSimple. Материалы для скрапбукинга в стиле CleanandSimple.

4.4 European. Европейский стиль. (Лекция)

Европейский стиль как одно из главных направлений в скрапбукинге. Отличительный черты европейского стиля в скрапбукинге. Примеры работ в европейском стиле.

4.5 American. Американский стиль. (Лекция)

Основные характеристики американского стиля. Примеры работ в американском стиле. Материалы для скрапбукинга в американском стиле.

4.6 Vintage (Ложностаринный стиль). (Лекция)

«Винтаж» как термин. Характерные черты стиля винтаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле винтаж. Материалы для скрапбукинга в винтажном стиле.

4.7 Heritage (Наследие). (Лекция)

Характеристика стиля Эритаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле Эритаж.

4.8 Mixedmedia – смешение стилей. (Лекция)

Микс как один из самых сложных стилей, выходящих за рамки скрапбукинга и становящийся на грани хобби и искусства. Примеры работ в стиле микс.

4.9 Stimpunk – стимпанк. (Лекция)

Характеристика стиля Стимпанк. Декор и тематика работ в стиле стимпанк. Примеры работ в стиле стимпанк.

V. Цветоведение в скрапбукинге

5.1 Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге. (Лекция)

Правильный подбор цветовой гаммы для страницы. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.

VI. Технологические основы скрапбукинга

6.1 Композиция. (Лекция)

Декорирование страницы. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

6.2 Создание украшений. (Практическое занятие)

Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги.

VII. Технология изготовления открытки

7.1 Изготовление скрапбукинг-открытки. (Лекция, практическое занятие)

Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг-открытки.

7.2 Открытка «Поздравительная» (Лекция, практическое занятие)

Знакомство с примерами открыток. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

7.3 Открытка в стиле винтаж. (Лекция, практическое занятие)

Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

7.4 Открытка, приуроченная к праздникам (Лекция, практическое занятие)

Знакомство с примерами открыток. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

7.5 Открытки в технике «рор-ар» (Лекция, практическое занятие)

Знакомство с примерами открыток. Построение конструкций. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

VIII. Технология изготовления скрап-странички

8.1 Понятие коллаж. (Лекция, практическое занятие)

Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кроппинга (кадрирования). Скетч. Фон и подложка.

8.2 Скрап-странички. (Лекция, практическое занятие)

Из чего состоит скрап-страница. Этапы создания скрап-странички.

IX Технология создания скрапбукинг альбома

9.1 Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов (Лекция)

Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому. Достоинства и недостатки скрапбукинг альбомов. Альбом «на винтах», его достоинства и недостатки. Альбом-папка на кольцах, его достоинства и недостатки. Альбом-книжка, его достоинства и недостатки. Альбом на спирали, его достоинства и недостатки. Альбом на скрепках, его достоинства и недостатки.

9.2 Мини-альбомы. (Лекция, практическое занятие)

Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы-брелки, альбомы сложной формы. Создание мини-альбома из подручных материалов.

9.3 Техника pop-up. (Лекция, практическое занятие)

Изучение переплетов. Способы соединения страниц. Создание обложки для скрап-альбома.

9.4 Тематические скрап-альбомы. (Лекция, практическое занятие)

Выбор тематики альбома. Отбор фотографий для скрап-альбома и выбор бумаги для скрапбукинга. Изготовление обложки и скрап-страничек. Декорирование альбома. Создание скрап-альбома по выбранной теме.

9.5 Скрап-альбом и стили в скрапбукинге. (Практическое занятие)

Создание скрап-альбома в одном из выбранных стилей. Подбор фотографий и материалов. Выбор цветовой гаммы. Изготовление и/или выбор декоративных элементов. Составление композиции

X Подготовка экспонатов к участию в выставках разного уровня (Практическое занятие)

XI Итоговое занятие. Выставка работ. Круглый стол

6. Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1	сентябрь	Выявление знаний и способностей обучающихся	Практическое занятие
Промежуточный контроль			
2	январь	Знание основных приемов в технике скрапбукинг, знание материалов и инструментов.	Практическое занятие
Итоговый контроль			
4	май	Использование основных стилей для изготовления изделий в данной технике. Оформление альбомов, страничек, блокнотов.	Открытое занятие, выставка работ

Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

Результаты обучения по данной программе отслеживаются и оцениваются с помощью тестов и зачетов (теория), выставок, конкурсов (практика). Для отслеживания развития личностных качеств обучающихся будут использоваться метод наблюдения, тест креативности П. Торренса, методика «Четыре скрепки» (тест О.И. Моткова), тест-опросник «Определение уровня саморазвития».

Система отслеживания и оценивания результатов Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Приемы работы с различными материалами и инструментами	Не знает приемов работы.	Знает частично, путается с выбором нужного материала, инструмента.	Знает отлично.
Умение пользоваться шаблонами.	Не знает приемы работы с шаблонами.	Знает частично, умеет изготавливать.	Знает приемы работы с шаблонами.
Умение использовать цвет, ритм, пропорцию, находить композиционный центр.	Не знает основы цветоведения, композиции.	Знает частично, умеет подобрать цвет.	Подбирает цвет, знает ритм, пропорции, находит композиционный центр.
Знать основные понятия и базовые стили в скрапбукинге.	Не знает.	Знает частично.	Знает основные понятия и базовые стили в скрапбукинге.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

В процессе реализации программы планируется проводить занятия в форме лекций и практических занятий по каждому разделу, а также выставок и зачетов в конце каждого года обучения.

Кроме того, в процессе реализации программы проводятся конкурсы вне занятий для учащихся с целью их саморазвития, а также развития у них творческих качеств и учебной мотивации. Для успешной реализации программы используются как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса

Проблемная лекция. Наиболее эффективным методом обучения на современном этапе развития образования является метод решения проблем (проблемное обучение). В проблемной лекции проводится всесторонний анализ явлений, поиск истины. Проблемная лекция опирается на логику последовательно моделируемых учителем ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала.

Беседа. При проведении занятий эффективна как индивидуальная, так и фронтальная формы беседы.

Иллюстрация. Следующие два метода (иллюстрация и демонстрация) относят к наглядным методам обучения. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

Демонстрация. Этот метод тоже представляет собой синтез словесных (рассказа, объяснения) и наглядных приемов, связанных с демонстрацией диафильмов, кинофильмов, приборов, опытов, технических установок и пр.

Повторение. Повторение необходимо при овладении учащимися техникой скрапбукинга - процесс словесного или письменного воспроизведения выполняемых ранее (или аналогичных им) заданий. В конце каждого занятия необходимо проводить подведение итогов с упоминанием нового, что освоили учащиеся на уроке.

Временная работа в группах. Этот метод считается одним из наиболее перспективных методов обучения. Обычное число членов группы три - шесть человек. Разбивка группы производится оперативно на ограниченное время. Перед группами ставятся задачи «промежуточного» характера, то есть готовящие почву для следующего этапа учебного процесса.

Мастер-класс. Мастер-класс – ведущий метод в реализации программы, это современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью совершенствования навыков ручного труда, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания, развития художественного и эстетического вкуса, обмена опытом. Мастер-класс отличается от семинара тем, что имеет практическую прикладную направленность, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

Дидактические материалы

Тесты:

- «Основные направления в скрапбукинге. Базовые техники»
- «Базовые стили скрапбукинга»
- «Дополнительные техники в скрапбукинге»

Презентации Microsoft Power Point:

- «История скрапбукинга»
- «Виды скрапбукинга»
- «Основные направления в скрапбукинге»
- «Техники, используемые в скрапбукинге»
- «Базовые стили скрапбукинга»
- «Прикладной скрапбукинг»

Материально-техническая база

- Столы;
- Картон, картсток, скрапбумага;
- Тесьма, кружево
- Бусины, полусферы, блестки
- Искусственные цветы;
- Клей «Титан»;
- Ножницы, фигурные ножницы;
- Дыроколы;
- Карандаши, кисти, ластик;
- Штампы, чернила, спреи
- компьютер; телевизор

8. Список используемой литературы

1. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
 2. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
 3. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
 4. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г
 5. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
 6. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветочных комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
 7. Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г.
 8. Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
 9. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
- Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
10. <http://scrapboo.ru>
 11. <http://scrapbookshop.ru>
 12. <http://rus-scrab.ru>

Список литературы для детей и родителей

1. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
2. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
3. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
4. Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.
5. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

6.Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр.Издательство: Арт-Родник, 2007 г.

7.Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр.Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.

8.Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс, 2008 г

9.PaperCraft Inspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. Кол-во страниц: 100 стр. Издательство: PaperCraft, 2011 г.

10.Scrapbook Borders, Corners and Titles. Кол-во страниц: 76 стр. Издательство: Memory Makers , 2003 г.

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapbookingblog.ru>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://www.goodhouse.ru/>

<http://www.scraboo.ru/>

Словарь основных терминов.

Акцент (accent) - прием подчеркивания (цветом, техникой) или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Архивное качество (archival quality) - свойство, которое гарантирует материалу длительное хранение из-за отсутствия в нем химических веществ, способных со временем повредить объекты.

АТС - Artist Trading Cart - небольшие карточки, дизайнерской визитки, открытки, размером 2,5 на 3,5 дюйма (6,35см*8,89 см). Это произведение искусства в миниатюре. Они весьма популярны среди людей творческих профессий. Их дарят или раздают на выставках.

Ацетатный лист (acetate) - не содержащий кислоты прозрачный пластик различной толщины, используемый для штампинга, создания украшений, наложений, а также в качестве основы страницы или открытки. В отличие от листов из ПВХ не окажет со временем губительного воздействия на ваши работы.

Бордюр (border) - элемент украшения скрапстраницы, служащий зачастую для разграничения пространства. Может быть выполнен из бумаги, ленты, тесьмы, кружева или при помощи штампов.

Брадс (brads) - металлические гвоздики с фигурной шляпкой и двумя расходящимися кончиками. Помимо декоративных целей используются для скрепления различных элементов и поверхностей. Могут быть самых разных размеров, форм и цветов.

Бумага для скрапбукинга (acid-free paper) - бумага архивного качества, не содержащая кислотных производных в своем составе.

Веллум (vellum) - прозрачная или полупрозрачная бескислотная бумага. Бывает однотонная, с рисунком, текстурой.

Вырубка или вырезка (die-cut) - деталь из картона, которая вырезается специальными резаками-штампами. Может быть различной формы, цвета и размера.

Глиттер - декоративные блестки, мелко нарубленная металлизированная пленка, бумага или пластик различных цветов. В зависимости от концентрации и размеров блесток вы сможете получить как благородное мерцание, так и гламурную сияющую картинку. Глиттеры из полиэстровой пленки обладают отличной устойчивостью к воде, растворителям, ультрафиолетовому излучению.

Декоративные ножницы (decorative scissors) - ножницы с фигурными лезвиями из нержавеющей стали для декорирования краев открыток, страниц, фотографий.

Дизайнерская бумага (patterned paper) - бумага с уникальной фактурой для реализации самых изящных и утонченных творческих идей. Бывает односторонняя, двусторонняя и различной плотности. Представлена в широкой цветовой гамме оттенков: от неожиданно интенсивных до классических пастельных цветов. В мире производится не менее 10 тыс. видов дизайнерских бумаг, есть из чего выбрать!

Дистрессинг (distressing) - состаривание бумаги, фотографий и других элементов путем придания им потертости и изношенности. Достигается при помощи специальных чернил и инструментов, а также техникой рваных краев и мятой бумаги.

Дистрессинговые чернила (distress ink) - чернила на водной основе, применяемые для тонирования бумаги и штампинга. Их цветовая гамма позволяет создавать эффект антикварности и старины.

Журналинг (Journaling) - элемент страницы в виде небольшой заметки к одной или нескольким фотографиям. Содержит дату, место, краткое описание события, иногда – афоризмы, стихи и многое другое.

Кардсток (cardstock) - плотная бумага или картон. Может быть одноцветным или иметь различные оттенки. Используется для основы отдельных скрапстраничек или в альбоме, подложек под фотографии и т.д. Бывает гладким и текстурным.

Композиция - составление и организация элементов на странице, придающее единство и целостность работе. Все элементы соподчиняются друг другу и целому, что ведет к привлечению и заинтересованности зрителя.

Кардмэкинг (card making) - искусство создания открыток ручной работы и авторского дизайна.

Коллаж (collage) - технический приём, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов (бумага, украшения, отштампованные картинки, журналинг), отличающихся от основы по цвету и фактуре. Несколько видов. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Краски акриловые (acrylic paint) - быстросохнущие синтетические краски на водной основе. Их можно наносить как в пастообразном, так и очень жидком состоянии (из пульверизатора). Краска ложится ровной пленкой, немного блестит, не требует закрепления закрепителями и лаками, не образует трещин. Можно использовать на любой поверхности: холст, бумага, ткань, металл, пластик. При высыхании становятся темнее.

Краски акварельные (watercolor) - водорастворимые краски, отличающиеся особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета, что позволяет достигать эффекта легкости, воздушности и легких переходов. Отлично подходят для тонировки бумаги, создания атмосферы старины или яркого детского рисунка. В тех случаях, когда необходима непрозрачность, матовость красок, их разводят на мыльном растворе или смешивают с гуашевыми.

Кроппинг картинок и фотографий (cropping) - обрезка, кадрирование, ограничение размеров исходного изображения. Применяется для придания фотографии нужного размера или формы и для вырезания элементов из бумаги для скрапа.

Кроподайл (crop-a-dile) - инструмент для создания отверстий в бумаге, картоне, тонком пластике и установки люверсов. В зависимости от модели может создавать отверстия на малом (до 2,5 см) или большом (до 15 см) расстоянии от края страницы. Размеры отверстий и люверсов 3мм и 5 мм.

Кракелюр (craquelure) - трещина красочного слоя или лака. Кракелюры бывают сквозными, т.е. проходящими через все слои живописного слоя, или только в одном из слоёв; могут покрывать всю плоскость или находиться только в отдельных местах. Имеют различный характер рисунка, размеры их могут варьироваться от почти незаметных, тончайших, так называемых «волосяных», до весьма внушительных. Сетку трещин получают путём нанесения специальных кракелюрных лаков. Для того чтобы подчеркнуть и выделить образовавшиеся трещинки, в них дополнительно втираются масляные краски,

тушь, пастель или составы для патинирования. Это придает произведению дух «старины» и определённый шарм.

Люверсы - металлические, реже пластиковые кольца, устанавливаемые в специально подготовленные отверстия, подвергаются деформации в процессе их использования. Бывают самых разных цветов и размеров. Классической круглой или фигурных форм. Устанавливаются при помощи специальных инструментов.

Линер - ручка-фломастер. Используется для письма и черчения тонких линий. Чернила на водной основе. Износостойкий наконечник. Не оставляет следов чернил на линейках и трафаретах благодаря металлическому стержню. Линия письма от 0,3 мм. Выпускается разных цветов.

Мел (chalk) - используется для тонирования краев, создания фонов, раскрашивания оттисков. Наносятся аппликаторами, ватными шариками или палочками. Смешивание цветов позволяет увеличить палитру. Продается наборами цветовой палитры.

Натирка (rub-on) - переводная картинка на пленке, которая с помощью деревянной или пластмассовой палочки "натирается" на фотографию, бумагу, пластик или кальку.

Оверлей (overlay) - декоративная прозрачная пластиковая пленка. Может содержать рисунок. Крепится на прозрачный клей, бродс, люверсы или клеевые точки. Обеспечивает защитным слоем фотографию. Также используется в качестве декоративного элемента между страницами альбома.

Пастель - художественные материалы в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых или квадратных брусков. Бывает трех видов — сухая, масляная и восковая. В скрапбукинге используется сухая пастель, например, для тонировки бумаги и раскрашивания оттисков штампов.

Подложка - бумага, чаще всего плотная и однотонная, располагается под фотографиями и «выглаживает» испод них на 0,5-2 см.

Скраплифтинг - полное или частичное копирование чужой работы, ее цветовой гаммы, техники, материалов, раскладки.

Скотч (Scotch) - клейкая лента из искусственного или синтетического полимера. В скрапбукинге используется двусторонний скотч. Бывает на бумажной и тканевой основе, шириной от 5 до 50 мм, в рулоне или роллере, а также на вспененной основе (для добавления объема на странички)

Стикер (sticker) - этикетка, наклейка из самоклеящейся пленки для украшения работы. Прочно держится на различных поверхностях: бумаге, пластике фотографиях. Выпускаются тематическими наборами.

Состаривание (ageing) - техника придания материалам или готовому изделию старого, потертого или антикварного вида.

Скетч (sketch) - эскиз, раскладка, набросок план-схема скрап-страницы, где показано количество фотографий и элементов, их расположение и размер. Очень помогает при изготовлении работы.

Скрап-конфетка - набор из материалов и инструментов для скрапа, журналов или работ автора, разыгрываемый в качестве приза в блоге, на форуме или магазине.

Резак для бумаги (trimmer) - устройство для быстрого и ровного разрезания бумаги и фотографий. Различаются по размерам и виду ножа: гильотинные, сабельные или роликовые. У роликовых резаков большой выбор сменных лезвий с узорами или перфорацией. Резак позволяет так ровно разрезать лист бумаги, как не разрежут никакие ножницы.

Тушь черная - приготовленная из сажи краска. Бывает жидкая, концентрированная и сухая в виде палочек или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с пера или с рейсфедера. Отлично подходит для журналинга. Существует также цветная тушь (особая разновидность жидких красок), употребляется крайне редко.

Текстурная пластина - пластиковая пластина с рельефом. Используется для создания рисунка и фактурной поверхности на бумаге при помощи текстурного инструмента.

Тег (tag), реже ярлык - фигурный элемент сделанный из бумаги или картона. Служит для украшения страницы или написания на нем журналинга.

Фен для эмбоссинга - тепловой пистолет для горячего эмбоссинга. Используется для плавления пудры, создания объемного эффекта маркеров (объемный бархат, объемная аппликация), закрепления пигментных и меловых чернил.

Цветовой круг - замкнутый круг со всеми цветами спектра. Гармония цветов заключается в их согласованности и строгом сочетании. Цветовой круг и знание законов составления цветовых комбинаций на его основе, позволяют безошибочно работать с различными палитрами цветов и составлять те или иные цветовые сочетания для достижения определенного эмоционального состояния.

Цветы (flowers) - декоративный элемент, универсальное украшение. Бывают из бумаги, ткани, фетра. Промышленного производства и ручной работы.

Чипборд (chipboard) - элементы украшений (букв, фигурок, рамок) из очень плотного переплетного картона, обычно бежевого цвета. Используется также для заготовок альбомов и обложек.

Фигурные дыроколы - металлический компостер (механическое устройство) в пластиковом корпусе для пробивания отверстий или выдавливания рисунка в бумаге, фольге. Бывают самых разных рисунков и размеров. Могут пробивать рисунок на уголках и по краю бумаги.

Чернила (inking) - в скрапбукинге применяются для штампинга и тонировки. Существует два основных вида чернил:

Dye Ink – быстро сохнущие чернила на основе водорастворимого красителя.

Pigment Ink – долго сохнущие пигментные чернила на основе органического или неорганического соединения (применяются для влажного имбоссинга).

Chalk Ink – непрозрачные меловые чернила (пигментные или на основе искусственного красителя), создающие мягкий эффект пастели или мела. Отлично подходят для использования на темных поверхностях. Быстро сохнут, но рекомендуется сушка феном.

Alcohol Ink – бескислотные, быстросохнущие чернила на основе алкоголя. Применяются на глянцевых поверхностях, пластике, пленках, фотографиях.

Штампинг - техника получения оттиска на бумаге, пленке, ткани, фотографии

Календарно-тематический план

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		Согласно расписанию учебных занятий		Вводное	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга. Виды скрапбукинга.	Титова, 29	Наблюдение
		Согласно расписанию учебных занятий		Ознакомительное	2	Материалы и инструменты, необходимые для скрапбукинга? Практическое ознакомление с определенными инструментами для данного вида деятельности	Титова, 29	Наблюдение;
		Согласно расписанию учебных занятий		Комбинированное	2	Основные направления скрапбукинга Направление АТС в скрапбукинге. Что такое АТС в скрапбукинге? История их создания. Размеры. Создание нежных АТС	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий		Комбинированное	2	Создание АТС в стиле шебби-шик	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий		Комбинированное	2	Направление кардмейкинг. Что это такое? Материалы для создания открыток в данной технике. Изготовление открытки в «смешанном стиле»	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий		Комбинированное	2	Изготовление открытки в «европейском стиле»	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий		Комбинированное	2	Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа

					Где и как используются данные направления в скрапбукинге? Изготовление открытки в технике «лифтинг»		
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Оформление, декорирование открытки в технике «лифтинг»	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Базовые техники, используемые в скрапбукинге Техника «дистрессинг». Какими способами можно добиться результатов в данной технике	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Техника «эмбоссинг». Виды «эмбоссинга» (сухой, горячий). Инструменты и материалы, применяемые в данной технике.	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Техника «штампинг». Штамп и штемпельная подушка. Виды штампов и штемпельных подушек. Условия хранения Создание объемного рисунка с помощью штампа	Титова, 29	Наблюдение
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Техника «тэринг». Состаривание бумаги с помощью чайного отвара, обжигания краев свечей, создание потертости, рваных краев	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Техника кроппинг (кадрирование). Умелое вырезание фотографий, при котором остаются только самые важные детали. Формы, используемые в «кроппинге» (круг, овал, ромб, квадрат, прямоугольник)	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Ознакомительное	2	Цветоведение в скрапбукинге Цветовой круг «Основные и составные цвета». Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Построение растительных и геометрических орнаментов.	Титова, 29	Наблюдение
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Создание украшений. Цветы для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги.	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа

		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Технология изготовления открытки Изготовление открытки. Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки.	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Сборка деталей открытки. Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Открытка «Поздравительная». Знакомство с примерами открыток. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений.	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Создание открытки. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение;
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Открытка в стиле «винтаж». Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений.	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Создание открытки. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Открытка, приуроченная к празднику. Знакомство с примерами открыток. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений.	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Создание открытки. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Открытки в технике «pop- art». Знакомство с примерами открыток. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа

					Поздравительная открытка в технике «поп ап». Подбор материала. Изготовление шаблонов		
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Создание открытки. Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	«Весеннее настроение». Открытка в технике «поп ап». Подбор материалов. Изготовление шаблонов	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Создание открытки. Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	«Новогодняя открытка». Открытка в технике «поп ап». Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Создание открытки. Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Технология изготовления скрап-странички Понятие коллаж. Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кроппинга (кадрирования). Скетч. Фон и подложка.	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Коллаж «Мои каникулы» в технике «скрапбукинг» Подбор материала. Изготовление. Оформление	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Коллаж «Времена года» в технике «скрапбукинг». Подбор материала. Изготовление. Оформление	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Открытка к новому году в технике «коллаж»	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Скрап-странички. Из чего состоит скрап-страница. Этапы создания скрап-странички. Скрап страница в технике «коллаж. Подбор материала. Цветовое решение. Изготовление	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа

		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Скрап страница в технике «винтаж». Подбор материала. Цветовое решение. Изготовление	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Скрап страница в технике «поп ап». Построение конструкции. Подбор материала. Цветовое решение. Изготовление	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Скрап страница в технике «штампинг». Подбор материала. Цветовое решение. Изготовление	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Технология создания скрапбукинг альбома. Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов. Этапы создания скрапбукинг альбома. Интерактивный альбом. Первая страница. «Флексогон»	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа

		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Вторая страница. «Скрытый водопад»	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Третья страница. «Слайдер»	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Четвертая страница. «V- образная конструкция»	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов. Этапы создания скрапбукинг альбома.	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Мини альбомы. Понятие «миник». Изготовление простейшего альбома из одного листа. Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Изготовление мини альбомчика из одного листа с кармашками. Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Изготовление мини альбомчика из одного листа с «секретиками». Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Изготовление мини альбомчика из одного листа с «тегами». Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Техника «рор-уп». Конструкция «качели». Построение конструкции. Изготовление шаблона	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа

		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Создание конструкции. Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Конструкция «водопад». Построение конструкции. Изготовление шаблона	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Создание конструкции. Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Конструкция «каскад». Построение конструкции. Изготовление шаблона	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Создание конструкции. Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Конструкция «парящее фото». Построение конструкции. Изготовление шаблона	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Создание конструкции. Оформление. Декорирование	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Тематические скрап-альбомы (тема по выбору и желанию учащихся). Выбор темы. Подбор материала	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа

		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Изготовление переплета для альбома, состоящего из восьми страниц	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Подбор и подготовка материала для оформления страниц. Оформление страниц	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Сборка альбома	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Декорирование альбома	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Создание скрап-альбома в одном из выбранных стилей.	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Подбор фотографий и материалов. Выбор цветовой гаммы.	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Изготовление или выбор декоративных элементов. Составление композиции	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа
		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Изготовление переплета и страниц альбома	Титова, 29	Наблюдение; Практическая работа

		Согласно расписанию учебных занятий	Комбинированное	2	Оформление и декорирование готового альбома	Титова, 29	Наблюдение Практическая работа
		По плану	Практическое	6	Подготовка экспонатов к участию в выставках разного уровня	Титова, 29	Практика
		Согласно расписанию учебных занятий	Круглый стол. Обсуждение.	2	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка. Круглый стол	Титова, 29	Практика
		По плану	Выставка	2	Оформление выставки работ на Отчетном концерте.	Титова, 29	Выставка
Итого: 144 часа							