**Секреты и приемы техники сухого валяния**

Валяние или фелтинг — популярная и очень интересная техника, используя которую можно создавать разнообразные фигурки, украшения, предметы интерьера и аксессуары. Это оригинальный микс скульптуры и рукоделия, позволяющий максимально раскрыться творческой фантазии автора.



Сейчас можно найти массу пособий и мастер классов, посвященных технике сухого валяния, однако разбирая конкретные примеры, авторы часто упускают технические рекомендации общего характера и тонкости мастерства, на которые стоило бы обратить внимание начинающим мастерам. Здесь мы постараемся ответить на основные вопросы, возникающие у тех, кто мечтает освоить технику сухого валяния, и поделимся некоторыми профессиональными секретами.

**Выбор материалов для валяния**

Как и в любом ручном труде, выбор материалов для валяния занимает немаловажное место. Для начала работы вам понадобиться не так много материалов, однако к их выбору следует подойти осознано, а не покупать первые попавшиеся на глаза в магазине, предметы.

**Подложка**

Наличие подложки — важный аспект техники безопасности при валянии. Она должна защитить как ваши пальцы, так и поверхность рабочего стола от возможных проколов. Можно приобрести в магазине товаров для рукоделия толстую войлочную подложку или специальную пластиковую щетку для фелтинга. В качестве альтернативы подойдет обычная банная губка из толстого поролона.



*Войлочная и поролоновая подложки, иглы, непряденая шерсть*

**Иглы для валяния**

Именно в специальных граненых иглах — секрет превращения бесформенного мотка шерсти в плотную и изящную фигурку. Иглы для валяния производятся из закаленной стали и имеют специальные зазубринки, которые цепляют тонкие волоски непряденой шерсти, крепко переплетая их между собой. Для работы понадобится несколько игл, которые различаются как по толщине, так и по виду сечения.

Памятка: на сегодняшний день существует 2 стандарта нумерации игл для валяния. По международной маркировке большему номеру иглы соответствует более тонкая игла, по отечественной классификации, все наоборот.

Иглы с треугольным сечением обычно толще и подходят для начальных этапов валяния, звездчатые — для финишной отделки и работы над мелкими элементами.



*Иглы для валяния*

Для работы понадобятся минимум 3-4 иголки (номера указаны, согласно международной классификации):

* толстая игла с треугольным сечением № 36 (для первичного приваливания)
* средняя игла для промежуточных этапов работы № 38
* звездчатая игла для финишной отделки № 40

Памятка: будьте аккуратны при работе с иглами, иглы острые и хрупки, и могут не только легко ломаться на кончике, но и повредить пальцы. Поначалу можно заклеить большой и указательный пальцы лейкопластырем, чтобы защитить их от возможных уколов.

**Шерсть для валяния**



*Шерсть для валяния: кардочес (серый) и гребная лента*

Для валяния вам потребуется натуральная непряденая шерсть разных цветов (обычно используется овечья шерсть). На сегодняшний день различных вариантов шерсти в магазинах очень широкий выбор, со временем вы сможет подобрать удобные именно для вас варианты.

Основные виды шерсти, подходящие для изготовления фигурок:

* Кардочес — чесаная, похожая на вату, шерсть с хаотически перемешанными волокнами. Очень удобна в работе.
* Гребная лента — шерстяная лента с выровненными в одном направлении волокнами. Для валяния игрушек подходит, хотя и менее удобна, чем кардочес.
* Тонкая и полутонкая шерсть — чаще используется для отделки и создания аксессуаров.
* Грубая шерсть — грубый пух, используется только для создания основы фигурки.
* Сливер — неочищенная, грубая шерсть. Применяется только для валяния внутренней части игрушки в целях экономии материала.

**Декор и аксессуары**

Именно декор и аксессуары придают вашей работе настроение и неповторимый внешний вид.

Использовать в качестве декора можно цветной листовой фетр, пуговки, бисер, ленты, различную фурнитуру. Не забудьте о готовых пластиковых или стеклянных глазках для игрушек. Декор можно пришить, привалять или приклеить к фигурки, в зависимости от материала.



**Основы техники сухого валяния**

Если вы определились с выбором материалов, пора приступать непосредственно к работе. С чего начать?



*Гребная лента и готовый шарик из шерсти*

Представьте, а лучше нарисуйте в цвете на листе бумаги свое будущее изделие. Какую бы необычную форму оно не имело, мысленно его можно разложить на более простые составные детали, именно так, частями, и будет валяться фигурка.

Памятка: если вы собираетесь изготовить фигурку выше 15 см, имеет смысл изготовить базовые заготовки основных деталей (туловище, голова) из сливера или грубой шерсти. Это существенно снизит затраты на материал и никак не отразиться на итоговом внешнем виде изделия.

**Как подготовить шерсть для валяния?**

От общего мотка (особенно, если вы работаете с гребной лентой, которая чаще всего встречается на прилавках магазинов) начинайте отделять отдельные перышки шерсти для будущей детали. Подготовить их следует с изрядным запасом.

Памятка: в процесс работы первоначальный объем шерсти уменьшиться примерно в 3-4 раза!

Отобранные прядки снова разделяем в разных направлениях, пока они не смешаются в полностью однородную массу. Длинные волокна в процессе валяния создают некрасивые борозды, поэтому так важно разделять шерсть на мелкие волокна и перемешать их между собой.

*Процесс подготовки шерсти для валяния*

Если вам предстоит изготовить две или более одинаковые детали, равные по объему пучки шерсти следует заготовить заранее для них всех. Если вы начнете валять одну лапу, а за другую возьметесь только, когда первая будет полностью готова, шансов изготовить одинаковые детали, у вас очень мало.

**Как валять?**

Валяние — простой процесс, заключающийся в том, что вы часто втыкаете иголку в клубок шерсти. Волокна переплетаются между собой, а вы руками придаете им нужную форму.



*Из бесформенных волокон постепенно начинаем иголкой и руками формировать простые формы, постепенно из детализирую*

**Основные правила сухого валяния:**

* валять следует всегда на подложке
* начинаем работу всегда с более толстой иглы, постепенно меняя ее на более тоненькие
* иголка должна входить в материал перпендикулярно рабочей плоскости, движения должны быть равномерными и достаточно быстрыми
* во время работы постоянно поворачивайте деталь, обрабатывая одновременно все ее стороны, включая торцы тонких деталей
* на начальных этапах работы старайтесь плотно свалять сердцевину детали, втыкая иголку глубоко
* пока шерсть мягкая, придавайте ей нужную форму пальцами, как при лепке из пластилина
* готовой деталь можно считать только тогда, когда шерсть приобрела ощутимую плотность. Внутри не должно быть пустот, фигурка не должна быть ворсистой и не должна деформироваться от нажатия пальцем
* если вы планируете соединять одну деталь с другой, оставляйте свободными прядки шерсти в местах соединения

Памятка: если надо изменить размеры детали, пока ее поверхность еще рыхлая, добавьте в нужных местах дополнительные перышки шерсти.

**Как соединять детали между собой?**

Крупные детали, например, голова и туловище фигурки, часто валяются вместе как единое целое. Более мелкие (лапы, носы, уши, хвосты и т.д.) изготавливаются отдельно. Чтобы детали можно было надежно соединить друг с другом, на концах более мелких заготовок оставляют свободные непривалянные прядки, которые потом тщательно приваливают к основной детали.



*Шляпка гриба приобрела углубление. На ножки остались свободные нити для соединения деталей*

**Как придать изделию законченный вид?**

**Шлифовка**

Если вы соединили между собой все детали фигурки и довольны результатом, пора приступать к заключительному, однако немаловажному этапу работы — шлифовке. Поверхность должная быть плотной, однородной и не ворсистой.

Отделяем от основного мотка шерсти несколько маленьких перышек, разрывая их в разных направлениях, превращаем в легкий пух без длинных ворсинок. Получившееся «облачко» прикладываем к детали и самой тонкой иглой аккуратно приваливаем. Следующее облачко кладем немного внахлест и таким образом прорабатываем всю поверхность фигурки, пока она не станет абсолютно гладкой. Работа трудоемкая и кропотливая, однако без нее изделие не приобретет опрятный внешний вид!

Памятка: узор на поверхности детали делается аналогично, из пуховых «облачков» нужного цвета.



*Грибок, поверхность выровнена, детали соединены*

**Тонировка**

Как придать фигурке большую выразительность и подчеркнуть объем? Для этого лучше всего применить технику тонировки, накладывая на форму своеобразный макияж. Для этого можно использовать разведенные водой акриловые краски или измельченную сухую пастель. Последний способ проще и лучше подходит для новичков.

Пастельные мелки (можно использовать вместо них цветные карандаши) мелко крошатся с помощью канцелярского ножа и наносятся на поверхность игрушки сухой, мягкой кистью. Красиель можно слегка растушевать пальцами, создавая мягкие переходы.



*Раскрошенные пастельные мелки*

Памятка: чтобы придать детали большую глубину, используйте темную тонировку (на 2-3 тона темнее основной поверхности), чтобы придать объем и подчеркнуть выпуклость — более светлые.

Основам техники сухого валяния при желании может любой желающий. Это кропотливый, но чрезвычайно увлекательный творческий процесс, результаты которого наверняка приведут в восторг ваших друзей и близких.

**Словарь терминов по валянию**

**Войлок** - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

**Мокрое валяние шерсти** - процесс сваливания непряденой шерсти в войлочное полотно, с помощью щелочного раствора, силы трения и температуры.

**Сухое валяние шерсти** - процесс сваливания, уплотнения непряденой шерсти , с помощью специальных пробивных игл. Используется, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации.

**Пробивная игла** - Это специальная металлическая игла с насечками на рабочей части, благодаря которым происходит перепутывание (сваливание) шерсти. Иглы имеют много конфигураций и размеров.

**Префельт** - лёгкое иглопробивное полотно из натуральной шерсти. Благодаря своей равномерности и тонкости, используется для изготовления валяной одежды и аксессуаров.

**Меринос** - порода тонкорунных овец, наибольшее поголовье которых находится в Австралии. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством , состоящей из тонких (15-25 мк) мягких пуховых волокон.

**Тонина** - основной показатель качества шерсти. Тонину определяют по диаметру поперечного сечения шерстянки в микронах. В зависимости от тонины однородную шерсть по Брадфорской системе делят на 13 классов. От тонины шерсти зависит тонина пряжи и качество шерстяных тканей.

**Нуновойлок** - материал, полученный путём сваливания ткани и тонкорунной непряденой шерсти.

**Ламинирование** - получение объёмных декоративных эффектов в нуновойлоке.

**Шибори**- техника окрашивания ткани, путём резервирования поверхности механическим образом (закладывание складок, прошивание, завязывание узелков). В войлоковолянии - получение объёмных эффектов.

**Латекс** (натуральный каучук) - млечный сок каучуконосных растений. Основной источник натурального каучука - гевея бразильская - культивируется в тропических странах. В войлоковолянии используется для пропитки изделий и придания им износостойкости и долговечности.

**Сальвитоза**- текстильный клей, использующийся для придания изделиям упругости и эластичности. Применяется для пропитки шляп, брошей и т. д.

Растворяется в воде при температуре 25 °С, образуя загустку большой устойчивости. Смесь 1 ч. л. сальвитозы с 250 мл воды оставляют на один-два часа, затем размешивают и процеживают.

**Аппрет** - состав из крахмала, эфира, синтетических смол, жировых и других веществ, которым обрабатываются при отделке (аппретуре) такие текстильные материалы, как ткани и пряжа для придания им требуемых свойств: определённой эластичности или жёсткости.

**Ферт** - натуральный, синтетический или полусинтетический материал полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральный или синтетических волокон.

**Сливер** - это расчесанная, светлая, но не отбеленная овечья шерсть, без остевых волосков. Прошла первичную очистку и может содержать мелкий сор. Используется как основа для валяния.

**Непсы** - комочки шерсти. Шаровидные утолщения, придающие фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковолянии используются для получения фактурной поверхности.

**Слипсы -** шерстяные шарики, кусочки, отрезки. В войлоковолянии используются для получения фактурной поверхности. Отличное добавление к войлочным изделиям. Они придают текстуре необычность и красоту.

**Банановые волокна** - изготавливаются из мякоти дерева банана. Срезается ствол, очищается зелено-коричневая кора, мякоть высушивается, затем расщепляются волокна и завязваются в узелки. На ощупь банановые нити как шелк, мягкие, гладкие и с блестящим отливом.

**Бамбуковые волокна** - изготавливаются из мякоти ствола бамбука. Используюттся как отдельно в кацестве исходного материала, так и в качестве декора изделий.

**Волокна шелка** - изготавливаются из волокон тутового шелкопряда. Используюттся как отдельно в кацестве исходного материала, так и в качестве декора изделий .

**Мокрое валяние из шерсти для начинающих**



**Техника мокрого валяния из шерсти – описание**

***Мокрое валяние***– один из старейших видов декоративного текстиля, в котором используется способность волокон шерсти к сцеплению и переплетению в мокрой щелочной среде. Такая среда создаётся мыльным раствором.



За восемь тысяч лет существования процесс изготовления войлочных работ почти не изменился. Валяние происходит всё по той же схеме: выкладывание шерсти в соответствии с задуманной композицией, смачивание мыльным раствором и затем ручная работа. Последнее напоминает лепку из пластилина или скатывание снежков. Там, где необходимо плоское шерстяное полотно, валяние похоже на раскатывание теста скалкой.

**Что новички могут сделать в технике мокрого валяния?**



**Техника несложна, её может освоить даже ребёнок.** Не имея опыта, но обладая терпением и фантазией, вы сможете сотворить массу полезных и симпатичных вещей: *войлочные картины, украшения, аксессуары, рамочки для фото и зеркал, подставки под бокалы, сувениры, брелоки, игрушки и многое другое*.

**Мастер-класс — валяние из шерсти для начинающих**

Если вы решили заняться этим видом творчества, понадобится навык валяния одной из королевских фигур шерстяного мира — **шара.**

Форма **шара** используется как основа для многих изделий *(бусы, браслеты, ягоды, сувениры, серединки цветов, детали кукол)*.

Чтобы процесс мокрого валяния был ещё увлекательней, представляем мастер-класс валяния ***шара — игрушки для домашнего питомца.***

**Материалы**



* ***Шерсть.*** Чтобы изготовить игрушку понадобится не пряденая шерсть. Цвет выбирайте по своему вкусу. Используйте гребённую ленту Троицкой фабрики, которую можно приобрести в специализированных магазинах.

*Для мокрого валяния используется только натуральная шерсть разных сортов. Если в шерсти будет содержаться примесь искусственных волокон, она плохо сваляется.*

* ***Мыло.*** Можно использовать любое мыло или моющее средство. В идеале — жидкое мыло на растительной основе, которое очень хорошо сваливает шерсть и не сушит кожу рук.
* ***Коврик (подложка для валяния)***. Подойдёт любой материал с рельефной поверхностью. Чаще используется упаковочная воздушно-пузырьковая плёнка.
* ***Ёмкость для воды***. В мисочку с широким краем наливаем тёплую воду.
* ***Полотенце.***

**Подробная инструкция**



**Делаем заготовку**

Для первого опыта достаточно свалять шарик величиной с грецкий орех. Вам потребуется примерно шесть граммов шерсти (можно воспользоваться кухонными весами). Для формирования заготовки необходимо оторвать несколько слоёв гребенной ленты одинаковой длины.

***Последовательность действий:***



1. Взять в левую руку гребенную ленту.

2. Всеми пальцами правой руки захватить свободный край. Аккуратно и ровно потянуть прядь.

3. Лента вытянется и разделится на две части. Оторвавшаяся часть будет первым слоем заготовки. Необходимо подготовить несколько таких прядей.

4. Волокна выкладывают аккуратной стопкой, в одном направлении.

Один вытянутый край волокон короткий. Начинаем формировать шарик именно с него. Плотно и аккуратно подворачиваем шерсть, подкладывая поочерёдно края. Дойдя до конца, оставшимся пушистым хвостиком оборачиваем комочек.

*Не торопитесь! Чем плотнее и ровнее скручен шарик, тем легче будет с ним работать.*

**Валяем шарик**



***Начать*** мокрое валяние необходимо сразу после формирования заготовки, иначе она раскрутится, потеряет плотность.

***Возьмите*** шарик и намочите верхний слой шерсти. Не нужно пропитывать всю заготовку, лучше делать это постепенно.

***Капните*** на шар жидкого мыла и начните очень нежно, без нажима катать его между ладоней, периодически чуть-чуть смачивая поверхность водой. На этом этапе валяния могут появиться заломы (складочки, которые портят вид изделия). Они образуются от чрезмерного давления.

***Исправляем залом:****слегка прополощите шарик в воде, чтобы он распрямился. Начните валять сначала, с минимальным нажимом.*

Когда ***сцепятся*** волокна верхнего слоя, поверхность станет плотной и ровной, необходимо добавить жидкого мыла и незначительно увеличить нажим.

Валяние ***продолжить*** на воздушно-пузырьковой плёнке, разложенной на твёрдой влагостойкой поверхности (пузырьками вверх). Работаем одной рукой.

Из шарика ***начнёт* *выделяться*** вода, так как внутри он остаётся рыхлым. Нормальная плотность достигается при уменьшении изделия примерно в три раза.

*При избытке мыльной пены прополощите шарик в воде комнатной температуры, слегка отожмите и снова капните на поверхность жидкого мыла. Продолжайте валять.*

**На изготовление плотной игрушки уйдёт больше времени,** но она не будет деформироваться при внешних воздействиях. Если волокна шерсти не отделяются от поверхности изделия, при бросании на стол шар пружинит, то можно закончить валяние.

**Промываем и сушим**



Необходимо хорошо ***промыть*** изделие от мыльного раствора под струёй контрастной проточной воды.

***Отожмите*** шарик сначала руками, затем покатайте в махровом полотенце, чтобы ушёл избыток влаги.

*После промывания изделие может немного деформироваться. Придайте ему форму шара, покатав в ладонях.*

***Сушим*** при комнатной температуре, примерно сутки.

₽

**Советы для начинающих валяльщиков**



1. Чтобы шарик стал любимой игрушкой вашего домашнего питомца, после промывания хорошо прополощите его в настое кошачьей мяты.
2. Сваляв несколько шариков из шерсти разных цветов и соединив их с помощью толстой иглы и нити, вы получите модные войлочные бусы или браслет.
3. Сделайте ваше увлечение семейным досугом. Мокрое валяние – безопасный вид рукоделия. Привлекайте к занятию детей. Безудержная жажда творчества будет реализована, а шаловливые ручки заняты.
4. Не бойтесь экспериментировать, шерсть простит вам многое, если проявите терпение и творческую фантазию.