

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Приоритет» города Ярославля

Номинация «Мастер-класс»



***Декупаж
разделочных
досок***

Декупаж разделочных досок

Автор:

Воронова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Техника:

художественная обработка деревянных по-
верхностей (декупаж)

Материалы:

доска разделочная (деревянная), клей ПВА,
салфетки трехслойные, лак для декупажа

Инструменты:

ножницы, плоская кисть

Мастер-класс
по художественной обработке деревянных поверхностей
в технике декупаж

Цель мастер-класса: обучить участников мастер-класса технике художественной обработки деревянных поверхностей на примере оформления разделочных деревянных досок в технике декупаж.

Задачи мастер-класса:

- познакомить участников мастер-класса с техникой декупаж в декоративно-прикладном творчестве;
- обучить приемам художественной обработки деревянных поверхностей с использованием техники декупаж.

Методы проведения мастер-класса:

- словесный метод: рассказ, объяснение, пояснение, словесная инструкция выполнения технологической карты;
- наглядный метод: демонстрация образцов изделий в технике художественной обработки деревянных поверхностей, демонстрация приемов техники декупаж согласно технологической карте.

Участники мастер-класса: учащиеся школьного возраста.

Материалы: доска разделочная (деревянная), клей ПВА, салфетки трехслойные, лак для декупажа.

Инструменты: ножницы, плоская кисть.

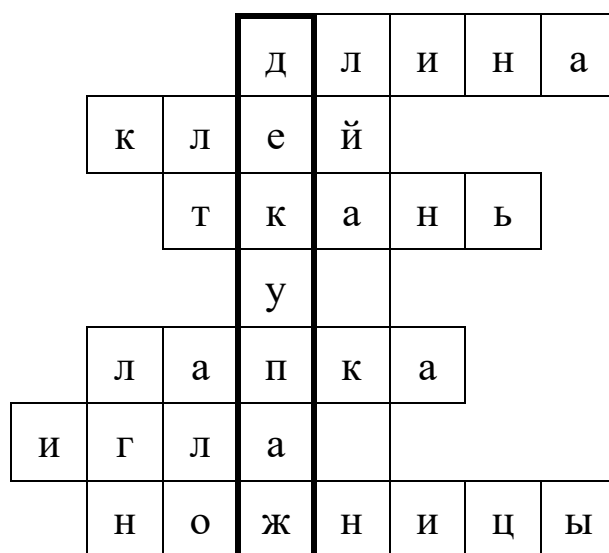
Конспект мастер-класса

1. Вводная часть

Педагог: Здравствуйте! Я вижу у вас хорошее настроение, пусть оно сохранится на протяжении всего мастер-класса! Итак, начнем (*Проверка готовности к занятию*). Давайте поговорим о том, чему вы научились на прошлом занятии (*Ответы учащихся*).

Сегодня вы познакомитесь с новой техникой украшения, но для того, чтобы узнать, как она называется, я предлагаю вам разгадать кроссворд, его ключевое слово как раз и будет названием новой темы занятия.

1. У ткани есть ширина и ... (*длина*).
2. Я предмет для школы важный.
Чтобы сделать куб бумажный,
Ты меня не пожалей.
Я – липучий, вязкий ... (*клей*).
3. Ее производят на ткацкой фабрике... (*ткань*).
4. Речка льняная, Лодка стальная.
Проплывет она – пропадет волна (*утюг*).
5. В швейной машине есть прижимная... (*лапка*)
6. Ног нет, а ходит,
есть ухо, а не слышит (*игла*).
7. Два ножа, два кольца (*ножницы*).



2. Основная часть

Педагог: Мы получили ключевое слово «декупаж». Итак, какая сегодня будет тема нашего мастер-класса? (*Ответы*) Верно. Декоративное оформление изделия в технике декупаж. А цель нашего занятия – познакомиться с одним из способов декоративного оформления изделия в технике декупаж.

Все мы любили в детстве делать аппликации. Во-первых, нам доставляла удовольствие сама техника выполнения, во-вторых, мы чувствовали себя творцами, в третьих – наградой была сделанная своими руками вещь. Не смотря на то, что в магазинах продается масса необычных и интересных вещей, нас самих тянет смастерить что-то оригинальное. На сегодняшний день одним из интересных и популярных видов рукоделия является декупаж. Но прежде чем приступить, к творчеству необходимо разобраться, что же такое декупаж, и откуда появилось это слово. Декупаж – старинная техника, вновь ставшая модной буквально в последние годы. Слово «decoupage» французского происхождения, обозначает «вырезать». Т.е. декупаж – техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных деталей.

Такая техника украшения была изобретена китайскими крестьянами в XII веке, именно они сделали тонкую красочную бумагу и стали украшать с ее помощью различные предметы. В Европу этот интересный метод декорирования пришел в XVII-XVIII веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью. Затем техника декупаж распространилась по всей Европе. Изделия, выполненные в технике декупаж и покрытые лаком, выглядят как роспись.

Сейчас, став популярным хобби, декупаж получил вторую жизнь. Для аппликаций используют мотивы, вырезанные из трехслойных бумажных салфеток, т.к. салфеточные рисунки лучше всего имитируют роспись. Что можно украсить бумажными салфетками? На самом деле все, что вашей душе угодно! Любая, даже самая невзрачная вещица перерождается в настоящее произведение искусства. Это могут быть горшки для цветов, посуда, свечи, книги, музыкальные инструменты, шкатулки, сосуды, флаконы, мебель и т.д. Декорируемые поверхности могут быть самыми разнообразными: стеклянными, керамическими, металлическими, деревянными, картонными или пластиковыми.

Технологическая карта художественного оформления деревянных поверхностей в технике декупаж



Выбираем предмет для декупажа – деревянные разделочные доски.



Для работы потребуются следующие материалы и инструменты:

- декоративная разделочная доска для декупажа (деревянная);
- обычный клей ПВА или специальный клей для декупажа;
- плоские кисти разного размера, преимущественно № 3-6 высокого качества (с их помощью наносится клей, лак, акриловые краски);
- поролоновая губка (нужны для окрашивания поверхностей при создании фона для декупажа);
- акриловые краски матовые и перламутровые;
- акриловый лак на водной основе, лак в виде спрея;
- трехслойные салфетки или декупажные карты;
- ножницы, с хорошо двигающимися лезвиями;
- обезжириватель (средство для снятия лака или чистки стекол.)



Для работы потребуются:

- салфетки как простые, так и специальные – с красочным фоном;
- или декупажные карты: бумага для декупажа – тонкая, чтобы рисунок хорошо ложился на декупируемый предмет и выглядел как нарисованный.



Шкуркой № 0 выравниваем поверхность доски. Любые шероховатости и загрязнения придадут работе небрежный вид.



Протираем деревянную поверхность обезжиривающим средством (средством для снятия лака или чистки стекол.)



Грунтуем деревянную поверхность белой акриловой краской с помощью губки или кисточки.

Чтобы избежать разводов, второй слой покрываем губкой путем «чпоканья», тампонирования.

Для удобства грунтовки кусок губки можно зажать прищепкой.



Даем грунтовке высохнуть в естественных условиях или с помощью фена.



Подбираем рисунок в соответствии с идеей.
Салфетку можно наклеивать как целиком, так и конкретным фрагментом.
Для наклеивания используем только верхний красочный слой салфетки.



Вначале из салфетки вырезаем фрагмент, а потом – отделяем верхний слой.



Прикладываем декупажный мотив к поверхности. Можно пофантазировать, перемещая его с места на место, чтобы выбрать самый удачный вариант расположения декупажного рисунка.



Разводим клей ПВА водой на 50%.
Клей наносим сверху салфетки, аккуратно растягивая ее и распределяя клей к краям
Работаем быстро – пока салфетка сильно не намокла и не порвалась.



Для оформления верхнего края используем светлую акриловую краску и поролоновую губку. Нанесем краску на поролон и лёгким движением прикладываем губку к краю ручки доски. Аналогичным образом оформляем края.



Покрываем работу лаком, нанося 2-3 слоя с промежуточной просушкой минимум 20 минут.
Количество слоев зависит от густоты лака. Между слоями лака поверхность рекомендуется шлифовать шкуркой № 0.

Библиографический список

1. Ашмарина, А. Новогодний декупаж [Текст] / Аля Ашмарина. – М., изд-во «Хоббитека», 2016. – 80 с.
2. Велла, Л. Декупаж и декорирование мебели: приемы и техники [Текст] / Лара Велла. – М., изд-во «Контент», 2016. – 48 с.
3. Жукова, Н. Имитируем поверхности: самая полная энциклопедия декоративных техник и материалов [Текст] / Наталья Жукова. – М., изд-во «Хоббитека», 2016. – 96 с.

4. Михайловская, Л. Винтажный шик. Творим для дома и души [Текст] / Любовь Михайловская. – М., изд-во «Хоббитека», 2016. – 144 с.
5. Сухова, О. Декупаж в стиле прованс [Текст] / Ольга Сухова. – М., изд-во «Хоббитека», 2016.
6. Фохтина, Н. Декор, декупаж и кураж [Текст] / Наталья Фохтина. – М., М., изд-во «Хоббитека», 2016. – 192 с.

Зрительный ряд творческих работ, выполненных в технике декупаж

