*Вот и подошел к концу учебный год.*

*Сегодня предлагаю вспомнить, что мы узнали нового во время занятий макетной практикой.*

*Теоретические вопросы по макетной практике.*

*Диагностика знаний 2-го года обучения*

1. Как называются поверхности, в которых элементы параллельны между собой и расположены в ограниченном пространстве? (Прием макетирования заимствован у расположения кулис на театральной сцене.)
2. Что такое компоновка?
3. Как называется симметрия, где одна половина композиции является как бы зеркальным отображением другой?

1. Как называется горизонтальная плоскость местности - модель поверхности земли, сада, городского пространства, рельефа?
2. Как называется узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов, в переводе с латинского – украшение.
3. Что такое макет?
4. Что такое рельеф?
5. Что такое эскиз?

1. Требования, предъявляемые к объемной композиции

***Задание на лето- сделать собственную***

 ***настольную игру***

*Настольные игры – идеальное развлечение для любого возраста. Не обязательно покупать новую игру. Вы можете сделать собственную!*

*Что потребуется: бумага или картон для игрового поля, фломастеры, фишки и кубик (лучше сделать самостоятельно).*

*Прежде всего определитесь с концепцией: что это будет за игра и каковы её правила? Пропишите на листе бумаги тематику игры, продумайте максимально детально правила игры и логику выигрыша.*

*Возьмите фломастеры или карандаши, картон и нарисуйте поле. Включите фантазию и подключите всех членов семьи к его прорисовке. Можно добавить объемные деревья, здания, космический ландшафт и т. д.*

*Поле может быть любым: простым перемещением от старта к финишу или сложной картой с самыми разными зонами. Добавьте дополнительные усложнения на некоторых клетках или задания, которые сможет выполнить каждый член семьи.*

*Возьмите фишки и кубик (можно из любой уже имеющейся игры) и попробуйте сыграть. Дополните правила после первой игры, поняв, чего в ней недостаёт.*

Ответы:

*1. (Кулисы)*

2. (*Размещение изображения на листе или в пространстве.*)

 3. (*Зеркальная симметрия*)

*4. (Ландшафтный макет)*

 *5. (Орнамент)*

 6. (*Модель объекта в уменьшенном масштабе)*

 7. (*Выпуклое* *изображение)*

 8. (*Быстрые небольшие карандашные зарисовки)*

 9. (*Создание единства, выразительность композиции, ее целостность, законченность, уравновешенность*)